



*Геннадий Александрович Дворецкий – Заслуженный артист России, педагог дополнительного образования высшей категории по жанру акробатика и жонглирование, добрый наставник и руководитель эстрадно-цирковой студии «Дебют» Центра детского творчества г. Челябинска.*

## За гранью возможного

Для каждого из нас в детстве открывается волшебный мир цирка. Это место похоже на сказочную страну, где кажется, что под куполом законы физики не работают, а на арене происходит настоящая магия. Ее создают люди, бесконечно влюбленные в профессию циркового артиста. Это в большей степени призвание. За внешней красотой и легкостью гимнастов спрятан титани-

**«Геннадий Александрович проработал в цирке более 40 лет в жанре эквилибристики – вольностоящей лестницы**

ческий труд, доставляющий зрителю беспредельный восторг.

Цирк – это развлекательное представление, вид зрелищного искусства. Мы привыкли видеть артистов цирковых жанров веселыми, бесстрашными, ловкими. Но что они чувствуют во время номера, на репетициях? Что скрывается за маской уверенного мастера?

Пообщавшись с Заслуженным артистом России, единственным в Челябинске представителем цирка с таким высоким званием, – Геннадием Александровичем Дворецким, мы поняли, что это ранимые, с тонкой душевной организацией люди.

Геннадий Александрович проработал в цирке более 40 лет в жанре эквилибристики – вольностоящей лестницы. В 65 лет вышел на пенсию (тогда как артисты балета и цирка имеют право на пенсию по выслуге

лет после 20 лет трудового стажа, ведь профессиональная деятельность этих артистов связана с постоянными тяжёлыми физическими и психофизическими нагрузками) и сейчас продолжает преданно служить профессии, пусть не на арене, а в залах с детьми, познающими азы циркового искусства.

С 2015 года Центр детского творчества г. Челябинска, а точнее, эстрадно-цирковая студия «Дебют» стала вторым «домом» для нашего героя. Дворецкий Геннадий Александрович – добрый наставник, педагог дополнительного образования высшей категории по жанру акробатика и жонглирование, пополнил ряды высококвалифицированных специалистов, и вошел в штат ценных сотрудников учреждения.

Его история очень занимательная. В далеком 1960 году, в самодеятельную цирковую студию в ДК ЧТПЗ, пришел





11-летний мальчик, который услышал об открытии нового «кружка», и о том, что парни придут хилыми, а уйдут фигуристами, сильными и подкаченными. Он решил попробовать! И попробовал так, что всю последующую жизнь связал именно с цирковой деятельностью...

– В цирковую студию пошел заниматься для здоровья. Просто тренировался, наработывал навык, но, чем выше становились достижения, тем интереснее было двигаться дальше. Научился на руках стоять, – о, одно дело сделано, научился булавы кидать – еще шаг к успеху. Привыкаешь к этому, влюбляешься постепенно, – делится мыслями Геннадий Дворецкий. – Пятнадцать лет посвятил самодеятельности, репетировал и репетировал 4 раза в неделю. У меня было одно достоинство – я не пропустил ни одной тренировки. Ходил на все, несмотря ни на погоду, на занятость в школе, на желание провести время с друзьями. Не сказать, что выделялся выдающимися природными данными. Я, единственное, мог прогнуться назад в «мостик» и достать руками до ног. Гибкая спина, других преимуществ не было. Остальное наработывалось трудом. Без таланта нужно пахать, и мастерство придет. Чем дольше отрабатываешь трюк, тем уверенней его исполняешь. Я уверен, что каждый может чему-то научиться. Так что,

цирк – это любовь с детства, она осталась до сегодняшнего дня.

Геннадий Александрович овладел базовым уровнем: жонглирование, акробатика, клоунада, эквилибристика. Но не только в творческой профессии себя проявил. Был токарем-универсалом, для которого чертеж – это основа будущей детали. Эти знания пригодились и в искусстве, он понимал, как плести цирковые тросы, как изготавливать разного рода конструкции. По его чертежам делали «стоялки», ими пользуются в других городах, по всей стране можно найти цирковые трости для акробатики, сделанные по чертежам Г. А. Дворецкого. Он работал на заводе, окончил Челябинский институт физической культуры по специальности преподаватель физической культуры, специализация «гимнастика». Получил разряд по акробатике в мужской паре и в прыжках.

Затем Геннадий Александрович в Измайловском парке г. Москвы прошел отбор в цирковую студию, которая выводит гото-

**«... начались гастроли по городам России, зарубежья, «кочевая» незабываемая жизнь артиста цирка»**

вых артистов на манеж. Девять месяцев атлетов тщательно готовили и затем определяли в концертные труппы Росгосцирка. С этого момента начались гастроли по городам России, зарубежья, «кочевая» незабываемая жизнь артиста цирка.

Наверняка, многие знают, что цирк – это традиции, которые передаются из поколения в поколение, из семьи в семью. Именно поэтому распространены цирковые



династии. Вся семья Геннадия Дворецкого связана с цирком. Супруга Наталья, дети – вместе они выходили на арену и удивляли зрителей своим мастерством.

Старший сын Дмитрий Дворецкий на протяжении 5 лет гастролировал со всемирно известным «Cirque du Soleil». Младший сын Сергей продолжает дело отца – эквилибр на вольностоящей лестнице. А Геннадий Александрович стал автором двухтомной книги – пособия «Основные жанры циркового искусства», ставшей ориентиром и полезной инструкцией для руководителей в работе с цирковыми коллективами. Много иллюстраций, подробно описанные технические элементы находятся в открытом доступе в интернет-пространстве. Когда книги напечатали и стали распространять, многие специалисты признали, что в ней представлено самое лучшее объяснение, как делать стойки на руках.

**Теперь это моя жизнь, я сюда прихожу и отдыхаю душой, заниматься с детьми мне нравится, это мое. Как говорили философы: «Выбери в детстве занятие по душе, ни одного дня работать не будешь»**



К 65 годам наш герой понял, что его карьера артиста заканчивается:

– На лестницу заберешься, помотришь вниз, и понимаешь, так не хочется падать... Высоко, – улыбается Геннадий Александрович – но падать приходилось много раз. Травмы были разные: пару раз ребра ломал, плечо ломал, на репетиции с коварного трюка сошел с пьедестала вниз головой, связки коленные рвал во время представления, но продолжил выступление, забрался на лестницу и почувствовал, что нога не держит совсем, а там же надо держать свой вес... Было очень больно. Вот такие наши цирковые дела, теперь я здесь! (в ЦДТ Курчатковского района). Теперь это моя жизнь, я сюда прихожу и отдыхаю душой, заниматься с детьми мне нравится, это мое. Как говорили философы: «Выбери в детстве занятие по душе, ни одного дня работать не будешь». Вот я так и сделал, можно сказать. Теперь я работаю с утра и до вечера в удовольствие.

Эстрадно-цирковая студия «Дебют» под руководством Ирины Владимировны Пономаревой и Геннадия Александровича Дворецкого ведёт активную концертную деятельность, принимает участие в районных, городских и областных мероприятиях для детей и молодёжи, создаёт театрализованные цирковые представления. В 2006 году за высокий художественный уровень, исполнительское мастерство и активную работу по художественному воспитанию детей и молодёжи коллективу «Дебют» присвоено звание «Образцовый детский коллектив».

– Наши воспитанницы работают с трюками повышенной сложности! – говорит Геннадий Александрович. – Я тренирую прыжки, акробатику, мы всегда работаем с Ириной Владимировной в творческом тандеме, что-то интересное придумываем, отрабатываем технически, потом усложняем и – вперед на конкурсы! У нас по эквилибру конкуренция небольшая: Барнаул, Нижний Тагил, Пермь, кто действительно показывает высокий уровень. Мы по России всегда в тройке лидеров по уровню мастерства, первые-вторые места в акробатике.

В 2006 году Геннадий Александрович стал Лауреатом национальной премии «Цирк».



Его педагогический талант отражается в умениях детей преодолевать трудности, идти навстречу победам, усердно работать в зале, добиваться высоких результатов. А с какой любовью он говорит об учениках... Понимаешь, что ребята находятся в надежных руках. Недаром в Тюмени на конкурсе Г. А. Дворецкий получил звание «Лучшего педагога циркового искусства», это очень тронуло нашего мэтра.

Центр детского творчества г. Челябинска гордится и ценит мужественного, интеллигентного, преданного профессии человека – прекрасного Геннадия Александровича Дворецкого.



*Я цирк весёлый с детства обожаю –  
И восхищенья годы не сотрут,  
Вовек – и бесконечно уважаю  
Хозяев этой сказки тяжкий труд.  
От нас огни и музыка скрывают,  
Что ради выступления минут  
Часами пот артисты проливают,  
И до изнеможенья спину гнут.  
Ещё повтор... чтоб ни одной ошибки...  
Уже звенит в ушах... туман вокруг...  
А после – лучезарные улыбки,  
Открытый жест изящных сильных рук.  
Такие сил затраты – для чего же?! -  
Чтоб зритель, обратившись в яркий блик,  
Став юным и прекрасным, смог бы тоже  
Под купол вознестись хотя б на миг.  
(Нина Макарова)*

**Светлана Витальевна Савинкова,  
педагог-организатор  
ЦДТ г. Челябинска**