

СОВЕТСКИЙ УЧИТЕЛЬ В КИНЕМАТОГРАФЕ

- Фигура учителя в советской культуре, поистине, является фигурой высшего, непререкаемого авторитета, а о педагогической профессии говорили, что она является "самой благородной и почётной в нашем обществе".
- Безусловно, такие шедевры советского кино как "Доживём до понедельника" С.И. Ростоцкого или "Большая перемена" Алексея Коренева хорошо известны всем. Это своего рода эталоны в изображении фигуры советского учителя. Но мы бы хотели дать более глубокий исторический обзор и обратить внимание на менее известные фильмы.
- Поэтому мы начнём с фильма Николая Экка 1931 года "Путёвка в жизнь". Это не первый русский фильм об учителях, но именно с него, на наш взгляд, стоит вести отчёт истории фильмов о советском учителе как нравственном примере, как высшем нравственном и смысложизненном авторитете. Учитель беспризорников Николай Иванович - человек, на которого хочется быть похожим. Он даёт малолетним уличным преступникам не просто воспитание - он дарит им новое рождение, новую жизнь, даёт им возможность стать человеком.
- В 1939 году вышел фильм С.А. Герасимова (уже сказавшего своё веское слово в советском кино) "Учитель" с Борисом Чирковым и Тамарой Макаровой в главных ролях. Можно сказать, что именно герасимовский "Учитель" стал отправной точкой для бесконечной череды советских фильмов 1970х годов о "добрых и понимающих" учителях.
- Традиции "Учителя" во многом продолжил фильм Марка Донского "Сельская учительница" (1947). Марк Донской, автор множества светлых и жизнеутверждающих фильмов, в этой картине смог в образе главной героини - Варвары Васильевны - черты человечности и твёрдости характера, женской слабости и огромной нравственной силы. В "Сельской учительнице" Марк Донской показал изменение роли учителя в жизни общества в дореволюционную эпоху, в первые годы Советской власти и в первые послевоенные годы. Главную роль исполнила Вера Марецкая, лауреат четырёх Сталинских премий (одну из них она получила за "Сельскую учительницу").

Идеи картины "Путёвка в жизнь" нашли своё продолжение в картине Алексея Маслюкова "Педагогическая поэма" (1955). Фильм, малозаметный на фоне таких ярких успехов оттепельного кино, как первые фильмы Чухрая, Калатозова и Хейфица, тем не менее, является обязательным к просмотру для всех, кто знакомится с фигурой одного из величайших русских педагогов - Антона Семёновича Макаренко.

Снятый в 1955 году, фильм "Педагогическая поэма" отнюдь не является образцом "оттепельного кино", напротив, он снят в строгих, классических канонах "малокартинья". Тем не менее, это запоминающийся фильм, а работа Владимира Емельянова (в роли Макаренко) достойна всяческих похвал.

Центральной в истории советского кино об учителях является картина А.С. Кончаловского "Первый учитель" (1965). Этот фильм - настоящее кинематографическое откровение, настоящий гимн учителю как подвижнику человечности, ведущему неравный бой с невежеством и обывательщиной.

Однако, необходимо помнить, что в советском кино 1960-е годы - это эпоха экспериментов с формой, а не эпоха утверждения новых идей. В 1966 году выходит фильм Геннадия Полоки "Республика ШКИД" на замечательной литературной основе Леонида Пантелеева.

В 1968 году Станислав Иосифович Ростоцкий снимает свой лучший фильм "Доживём до понедельника" с Вячеславом Тихоновым в главной роли. В русской культуре Тихонов в роли учителя Мельникова так и остался памятником "настоящему учителю" - доброму, умному, честному, принципиальному, а главное - безнадежно любящего свое дело и своих учеников.