

Система творческих заданий и вопросов на уроках музыки (из опыта работы)

Смысл музыки в том, чтобы заставить вас чувствовать, когда вы ее слушаете....Если музыка заставляет нас внутренне меняться, значит, мы понимаем ее. Смысл музыки заключен в музыке, и нигде более.
Леонард Бернстайн

Автор: Новикова Анна Сергеевна

Учитель музыки МАОУ «Гимназия №93 г. Челябинска»

Методическое письмо Минобр Челябинской области от 22.06.2021г. №7760

Рекомендации по формированию функциональной грамотности

При проектировании заданий для формирования уровня сформированности функциональной грамотности рекомендуется использовать следующий алгоритм:

- **Отбор ситуаций реальной жизни** для иллюстрации проблемы, подлежащей решению, осмыслению;
- Описание ситуации в контексте и **в проблемном ключе**;
- Подбор к ситуации заданий, выполнение которых потребует **привлечения знаний из разных предметных областей** и демонстрации разных способов действий.

Основные принципы и методы программы по музыке Д. Б. Кабалевского

- Главное, к чему я стремился, — это вызывать в детях и подростках ясное понимание и ощущение того, что **музыка (как все искусства)** не простое развлечение и не добавление, **не «гарнир» к жизни**, которым можно пользоваться или не пользоваться по своему усмотрению, **а важная часть самой жизни**, жизни в целом и жизни каждого отдельного человека, в том числе каждого школьника.
- Я стремился найти такую педагогическую концепцию, которая исходила бы из музыки и на музыку опиралась, она связала бы музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, **а школьные занятия музыкой также естественно связала бы с реальной жизнью.**
- С каждым годом занятий все яснее и яснее будет становиться, что **взгляды учащихся на музыку неотделимы от их взглядов-на жизнь вообще.** Основопологающая задача учителя — помочь формированию этих взглядов своих питомцев.

ПОСТАНОВКА ВОПРОСОВ (МЕТОДИКА ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ)

- ▶ Система вопросов и заданий, помогающих раскрывать детям образное содержание музыкального искусства, должна представлять собой по сути диалог и рождать у детей варианты творческих прочтений музыкальных сочинений. Организация занятий с использованием проблемного обучения – это серьезная и хорошо продуманная деятельность педагога. Диалог с детьми должен быть инструментом проблемно-ценностного общения.
- ▶ Важна направленность вопроса: нужно, чтобы он заострял внимание ребенка не на вычленение отдельных средств выразительности (громко, тихо, медленно, быстро - думается, что всякий нормальный ребенок это слышит в музыке), **а обращал бы его к своему внутреннему миру**, более того, к его осознаваемым и неосознаваемым чувствам, мыслям, реакциям, впечатлениям, рождающимся в его душе под воздействием музыки.

Система вопросов и заданий

- Что важнее в песне музыка или слова? А в человеке, что важнее ум или сердце?
- Каким ты себя чувствовал, когда звучала эта музыка?
- Где бы она могла звучать в жизни, с кем бы ты хотел ее слушать?
- Каков герой музыки? Какой он по характеру?
- Что переживал композитор, когда писал эту музыку? Какие чувства он хотел передать?
- Какие события в своей жизни вы могли бы связать с этой музыкой?
- О чем заставила задуматься биография музыканта?

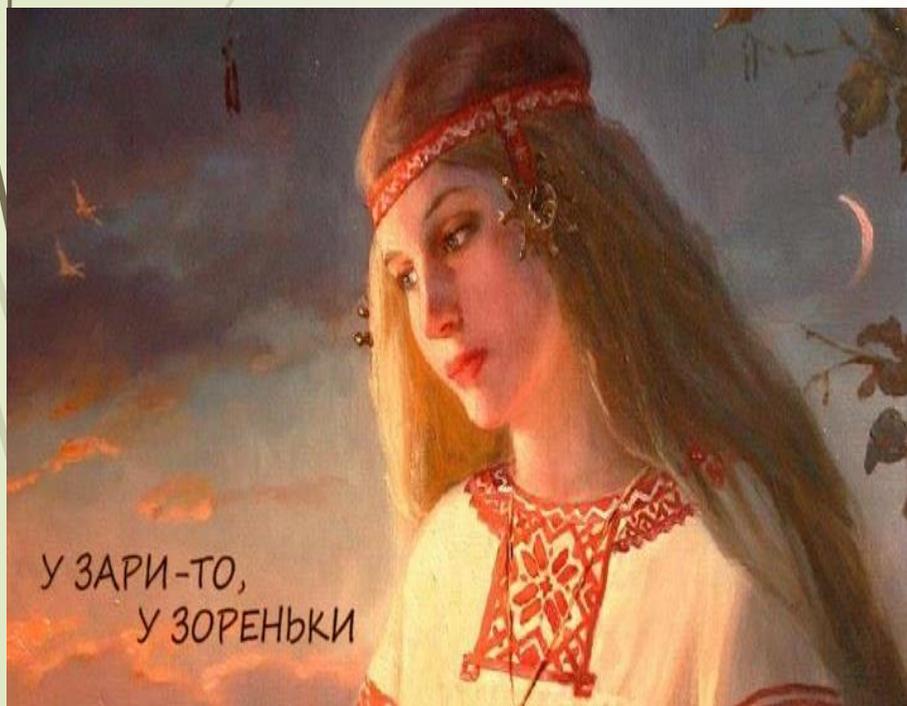
Система вопросов и заданий

- Чему была посвящена жизнь композитора? (Моцарт и другие варианты)
- Почему жизнь музыканта (Бах,....другие варианты) можно назвать несчастной и счастливой?
- Кому из героев балета «Анюта» (другие варианты) хочется выразить сочувствие?
- В какой пьесе отражается любимое время года Пушкина?
- Разработайте и запишите правила поведения в концертном зале

Коль душа коротка, протяжной песни не спеть

В чем смысл пословицы?

После разучивания, неоднократного исполнения песни возможна беседа в классе в поисковом ключе.



**У зари-то, у зореньки много ясных звезд,
А у темной-то ноченьки им и счету нет,
А у темной-то ноченьки им и счету нет.**

**Горят звездочки на небе, пламенно горят,
Моему-то сердце бедному что-то говорят,
Моему-то сердце бедному что-то говорят.**

**Звёзды, мои звёздочки, полно вам сиять,
Полно, полно вам прошедшее мне напоминать.
Полно, полно вам прошедшее мне напоминать!**

М. И. Глинка

**Сборник романсов
«Прощание с
Петербургом» на стихи
Н. Кукольника
Романс «Жаворонок»**



М. И. Глинка

Между небом и землей
Песня раздаётся,
Неисходною струей
Громче, громче льётся.

Не видать певца полей!
Где поет так громко
Над подруженькой своей
Жаворонок звонкий.

Ветер песенку несёт,
А кому — не знает.
Та, кому она, поймёт.
От кого — узнает.

Лейся, песенка моя,
Песнь надежды сладкой...
Кто-то вспомнит про меня
И вздохнет украдкой.

Задание:

**Послушайте романс, проследите по
тексту и выделите самые важные слова.**

Что в романсе важнее слова или мелодия?

Вопросы по теме (на основе данного плана написать мини-сочинение о Моцарте):



- Чему была посвящена жизнь Моцарта?
- В чем на ваш взгляд состояли творческие убеждения Моцарта, чему служит его музыка, для чего она была написана?
- Какие черты личности композитора раскрываются в его музыке, в произведениях о нем (литература, кино)?
- Что вас привлекает в музыке Моцарта? (с примерами произведений)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Колыбельная

Рондо из «Маленькой ночной музыки»

Хор из оперы «Волшебная флейта»

Турецкое рондо (финал сонаты №11)

Симфония №40

Реквием



Концерт для фортепиано с оркестром №23, часть 2

- «Моцарт словно знал, что ему отпущен на земле краткий срок. По свидетельству очевидцев, он даже предполагал примерную дату своей смерти и с христианской покорностью ждал неотвратимого завершения земного существования, остро сожалея о том, что перед ним только - только открываются необозримые и великолепные творческие перспективы!.. Не отсюда ли и такая сильная, до болезненности, жажда жизни, так ярко выраженная в нотах? Не отсюда ли повседневная жажда творить?»

Фрагмент статьи «Радость Моцарта»

Льва Болеславского

Фрагменты работ

- ▶ Слушая музыку Моцарта, у меня возникло убеждение, что он очень любит жизнь и особенно счастье. Именно о том, что нужно ценить каждую секунду он говорит в музыке. Меня привлекает в музыке Моцарта необыкновенная солнечность.
- ▶ Моцарт любил свободу и вся его музыка пронизана этим чувством.
- ▶ Его произведения понятны, но в, то, же время в них есть загадка, которую каждому придется разгадать самостоятельно. На примере известного произведения «Симфония №40» можно увидеть ту самую легкость и загадку. Музыка звучит весело и жизнерадостно, однако ритм таков, что слушателю может казаться, будто композитор таит в душе тревогу и его внутренние переживания находят отражение в музыке.
- ▶ В заключении могу сказать, что каждый способен найти в музыке Моцарта что-то для себя, но абсолютно точно она пропитана добротой и жизнерадостностью, отчего на душе становится легко и спокойно.

Вопросы к слушанию 1 части

Симфонии №5 Бетховена:

- 1. Какие интонации наполняют музыку 1 части - в теме судьбы, теме героя (какой знак препинания мог быть в конце каждой фразы)? Какие эмоции выражают музыкальные интонации?
- 2. Как инструменты (группы или весь оркестр) исполняют основные темы?
- 3. Как развивается музыка, какая тема звучит в кульминации, какая тема побеждает (тема судьбы или тема героя)?
- 4. Придумать короткий девиз, который бы выразил главную мысль 1 части (всей симфонии).
- 5. Приведите другие примеры людей, которые преодолели тяготы судьбы, жизненные невзгоды, проявили героический характер?

1 часть.

1. Интонации восклицания напоминают музыку 1 части. Стремительные восклицания. Идет борьба судьбы и героя. & Восклицательный знак мог быть в конце каждой фразы. Эмоции в основном иногда возникает эмоция опасения.

2. Струнные, медное, духовые и в кульминации ударные.

3. Борьба темы судьбы и тема героя. Эти две темы контрастируют друг другом. Преобладает тема ^{героя}.

4. Не сдаваться или не опускать руки.

5. ^{если} Много людей, которые проявили свой героический характер на войне. & Также есть те

спортсмены, которые несмотря на трудности не сдались. Хоккеист Вячеслав Петисов.

Фигуристка Елена Дерезкина. Любовь Александровна Лопов.

Героическая тема в музыке

1. Тревога, величие, борьбу, мужество, отвага, пафос-интонации
Д. Б. поставила "!" в конце каждой фразы.
Эмоции - отвага, мужество, борьба, тревога, героизм
2. Группы струнных инструментов, медно-духовых
3. Музыка развивается стремительно. В кульминации идет жестокая борьба между

героем и судьбой. Тема судьбы одержала победу.

4. Не смотря ни на что, нужно продолжать идти, бороться, жить и добиваться успехов.
5. В книге "Полтавщина" Э. Портер. Полтавщина с героизмом и оптимизмом преодолела все тяготы судьбы.

Вопросы и задания к творчеству Шуберта (обобщение в 7 классе)

- ▶ Вспомнить знакомые песни;
- ▶ Определить по стихотворению факты биографии;
- ▶ Выделить мысль о том, что его песнях яркие, выразительные мелодии и аккомпанемент словно «рисует» живописные картины;
- ▶ Посмотреть фильм из серии «Энциклопедия великих людей»
- ▶ Послушать новые песни;
- ▶ Какими чертами своего характера наделил Шуберт героя песни («Форель», «В путь», «Куда»);
- ▶ Что подарил, оставил людям Франц Шуберт?

Шуберт Франц не сочиняет —
Как поется, так поет.
Он себя не подчиняет,
Он себя не продает.
Не кричит о нем газета,
И молчит о нем печать.
Жалко Шуберту, что это
Тоже может огорчать.
Жаль, что дорог каждый талер,
Жаль, что дома неуют.
Впрочем — это все детали,
Жаль, что песен не поют!..
Но печали неуместны!
И тоска не для него!..
Был бы голос! Ну, а песни
Запоются! Ничего!

Система творческих заданий и вопросов на уроках музыки (из опыта работы)

*Смысл музыки в том, чтобы заставить вас чувствовать, когда вы ее слушаете....Если музыка заставляет нас внутренне меняться, значит, мы понимаем ее. Смысл музыки заключен в музыке, и нигде более.
Леонард Бернстайн*

Автор: Новикова Анна Сергеевна

Учитель музыки МАОУ «Гимназия №93 г. Челябинска»