



**Комитет по делам образования города Челябинска**

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Центр развития образования города Челябинска»

**Обучение русскому языку как неродному  
в условиях поликультурной среды  
города Челябинска**

*Из опыта работы педагогического коллектива  
МАОУ «СОШ № 6 г. Челябинска»*

Челябинск  
2020

***Авторы-составители:***

*Ахметова Г. А., директор МАОУ «СОШ № 6 г. Челябинска»;*  
*Бахтина О. А., заместитель директора учебно-воспитательной работе;*  
*Коваленко О. В., педагог-психолог;*  
*Лысенко О. В., учитель начальных классов;*  
*Петренко Е. Н., учитель начальных классов;*  
*Маратканова М. И., педагог дополнительного образования;*  
*Яремин Д. Н., учитель физической культуры*

**Обучение русскому языку как неродному в условиях поликультур-  
ной среды города Челябинска»** Из опыта работы педагогического коллек-  
тива МАОУ «СОШ № 6 г. Челябинска» / сост. : Г. А. Ахметова, О. А. Бахтина,  
О. В. Коваленко, О. В. Лысенко, Е. Н. Петренко, М. И. Маратканова,  
Д. Н. Ерёмин. – Челябинск : МБУ ДПО ЦРО, 2019. – 108 с.

В сборнике описана система работы с детьми, для которых русский язык не является родным, а также возможные пути решения вопросов их адаптации и социализации, связанных с языковым и социокультурным барьерами.

Сложность включения в иную культурную среду, освоение русского языка, отсутствие представлений о нормах и базовых ценностях культуры российского общения, трудности коммуникации, возникающие в общении с детьми и педагогами, – все это нелегко решаемые вопросы освоения учебного материала.

Данный сборник знакомит с опытом работы педагогического коллектива МАОУ «СОШ № 6 г. Челябинска», ресурсного центра проекта «Обучение русскому языку как неродному в условиях поликультурной среды г. Челябинска».

Сборник будет интересен учителям начальных классов, учителям русского языка и литературы, дефектологам, логопедам, педагогам-психологам, педагогам дополнительного образования и всем, кто работает с детьми, для которых русский язык не является родным.

## Содержание

Реализация проекта «Обучение русскому языку как неродному в условиях поликультурной среды г. Челябинска» .....	4
Формирование ЗУН и их развитие у детей-мигрантов на уроках русского языка и литературного чтения .....	11
Практическое применение знаний, умений и навыков в содержании предметов учебного плана школы и курсов внеурочной деятельности .....	17
Интеграция практических навыков в содержание предметов учебного плана школы и курсов внеурочной деятельности .....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1	
Индивидуальный образовательный маршрут на 2018/2019 учебный год .....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2	
Учитесь мыслить, играя .....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ № 3	
Комплекс занятий по сценической речи .....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ № 4 .....	102

## **Реализация проекта «Обучение русскому языку как неродному в условиях поликультурной среды г. Челябинска»**

Весомую долю учащихся общеобразовательных учреждений г. Челябинска, испытывающих трудности в усвоении школьных программ, составляют дети-мигранты.

Усиливающаяся миграция привела к появлению большого количества детей-мигрантов, которые испытывают социальные и образовательные трудности в адаптации к иной культуре и среде. Включение мигрантов в российское общество ставит особую задачу перед школой – адаптацию детей-мигрантов к новым социокультурным условиям. Актуальной становится задача создания условий, в которых мигранты могли бы успешно пройти процесс социализации и получить образование.

Перед педагогом-психологом стоят многие задачи, главной из которых является создание условий для психологического сопровождения прибывающих мигрантов, поиск методов формирования позитивной этнической идентичности. Для реализации этой задачи создана программа психолого-педагогического сопровождения детей-мигрантов «Обучение русскому языку как неродному в условиях поликультурной среды г. Челябинска».

Процесс адаптации детей-мигрантов в школе мы рассматриваем как двусторонний. Местные учащиеся также адаптируются к специфичной среде школы, созданной присутствием в ней мигрантов. Принимающее этносоциальное большинство вынужденно определенным образом реагировать на соприкосновение с представителями других национальностей.

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение детей-мигрантов осуществляется по следующим направлениям:

1. Психологическая работа с детьми-мигрантами:
  - диагностика социальных, языковых, культурных, психологических проблем, затрудняющих адаптацию детей-мигрантов к инокультурной среде;
  - индивидуальное консультирование детей-мигрантов;
  - психокоррекционная работа с группой детей-мигрантов, направленная на снижение уровня тревожности, повышение учебной мотивации, развитие коммуникативных качеств и т. п.
2. Психологическая работа с классом:
  - проведение тренингов на сплочение коллектива с целью создания атмосферы дружелюбия и толерантности;
  - уроки нравственности;
  - классные часы, направленные на изучение культуры разных народов;
  - внеклассные мероприятия.
3. Психологическая работа с родителями:
  - индивидуальное и групповое консультирование родителей детей-мигрантов;
  - организация групповой работы с родителями и детьми.
4. Просвещение педагогического коллектива по работе с детьми-мигрантами.

Положительный результат в этом направлении достигается лишь совместной деятельностью всех субъектов образовательного процесса под сопровождением психологической службы.

Работа с детьми-мигрантами начинается с момента их поступления в школу и строится на принципах:

- признания и уважения общечеловеческих ценностей;
- развития национально-культурной идентичности;
- обеспечения в учебном процессе и в процессе социальной адаптации культурной и языковой подготовки в поликультурной социально-образовательной среде;
- поддержки индивидуальности детей-мигрантов в условиях ненасильственного гуманистического развития;
- личностно-ориентированного подхода.

Взрослые участники учебно-воспитательного процесса – педагоги, администрация, родители – адаптируются в образовательных отношениях с помощью психолого-педагогического сопровождения вместе с психологом на принципах сотрудничества, личной и профессиональной ответственности.

Педагогические работники школы повышают профессиональную компетентность: знакомятся с историей и культурой той страны, откуда прибыл ребенок, участвуют в двухдневном семинаре, проводим РУДН в нашей школе по теме «Преподавание русского языка как неродного», проходят курсы повышения квалификации, посещают семинары и вебинары по данной теме.

Процесс социальной адаптации детей-мигрантов можно разделить на несколько этапов.

*1 этап.* Сбор информации о ребенке-мигранте.

*2 этап.* Диагностика, целью которой является отслеживание эмоционального состояния детей, выявление трудностей социальной адаптации.

*3 этап.* Коррекционно-развивающая работа, направленная на содействие преодолению дезадаптивных периодов в жизни детей-мигрантов и коррекция недостатков в эмоционально-волевой сфере.

*4 этап.* Подведение итогов работы. Проведение итогового тестирования с использованием психологических методик.

Знакомство с ребенком-мигрантом в школе начинается с собеседования с родителями, изучения представления – характеристики классного руководителя и других документов.

Следующий этап – входная психологическая диагностика, которая проводится по следующим критериям: определение школьной тревожности, учебной мотивации и самооценки детей-мигрантов. Можно использовать метод наблюдения, (А. Л. Венгер «Психологические рисуночные тесты»), методику «Лесенка» (В. Г. Щур), анкету уровня школьной мотивации (Н. Г. Лусканова).

Для более успешной социализации ребенка и овладения им языком составляется индивидуальный образовательный маршрут, который часто является необходимым условием более быстрого «вхождения» в языковую среду и работы по преодолению «отставания» в освоении других образовательных программ (Приложение № 1). Для его разработки учитываются возможности

и прошлый языковой опыт ребенка, возможности образовательного пространства школы и ее социальных партнеров. Следует отметить, что при одинаковом возрасте учеников в одном случае потребуется обучение терминологии специальных предметов, а в другом – дополнительные занятия с учителем начальных классов, логопедом, дефектологом. В этом случае проводится углубленная диагностика специалистами психолого-медико-педагогической комиссии.

Максимальное включение в языковую среду предполагает обучение в классах, где мигранты находятся вместе с русскоязычными детьми. Наряду с этим рекомендуем обязательное прослушивание аудиозаписей уроков русского языка, просмотр мультфильмов, фильмов и передач на русском языке. В рамках дополнительного образования проводятся дополнительные занятия по русскому языку и другим предметам, направленные на овладение русской речью и социальную адаптацию детей-мигрантов, которые и входят в Программу «Обучение русскому языку как неродному в условиях поликультурной среды г. Челябинска»:

- Коррекционно-развивающие занятия с психологом – 2 часа.
- Занятия по русскому языку по программе «Русский язык без границ» – 3 часа в неделю.
- «Юный риторик» (с элементами театральной деятельности) – 2 часа.
- Вокал – 2 часа.
- «Русские спортивные игры» – 2 часа.

**Коррекционно-развивающая работа психолога** обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания образования и коррекцию психоэмоционального состояния детей-мигрантов в условиях общеобразовательного учреждения; способствует формированию универсальных учебных действий у обучающихся (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных).

Согласно Программе, коррекционные занятия проводятся по следующим направлениям (темам):

- Развитие коммуникативных навыков и культуры общения.
- Снятие тревожности, эмоционального напряжения, освоение комплекса кинезиологических упражнений.
- Расширение представлений о школе, городе Челябинске и стране.
- Воспитание толерантности и расширение представлений об идентичности нравственных ценностей для всех народов (жизнь, здоровье, человеческое достоинство, семья, мир).

В работе используем разнообразные формы и методы:

- Общение как деятельность.
- Занимательные уроки.
- Тренинги.
- Занятия с элементами тренинга.
- Игровая деятельность.
- Арт-терапия.
- Занятия с элементами сказкотерапии.

- «Круг радости».
- Творческие уроки.
- Экскурсии.

Первоочередной в коррекционной работе стала задача развития коммуникативных навыков детей и снятия эмоционального напряжения.

Такие занятия проводились больше в игровой форме, иногда в них добавлялись элементы тренинга. Подбирались игры на сплочение коллектива, взаимное доверие, снятие напряжения, развитие мышления. В игре как «Корабль среди скал» отработывались навыки ответственности и доверия, а также развития пространственных представлений: «влево-вправо», «вперед-назад». Непременным условием игры было проговаривание заданий и действий по ходу игры на русском языке.

Традиционно каждое занятие начинается с «круга радости», на котором ребята приветствуют друг друга и делятся своими эмоциями, выполняя упражнение «Какого цвета твое настроение?». В занятия включаются кинезиологические упражнения, которые помогают снять напряжение, переключить внимание, сконцентрироваться на работе. Снятию тревожности и агрессивности способствуют такие упражнения, как «Пластическое изображение гнева», «Рисование собственного гнева», «На что похож твой страх?». Важным моментом в коррекционной работе является создание ситуации успеха для детей-мигрантов, уверенности в своих силах. Этому способствует поддержка ребенка со стороны педагогов и психолога, использование в работе таких методик как «Мой портрет в лучах солнца», «Горячий стул», упражнение «Зато» и т. п.

Расширить представление о школе, городе, стране помогают занятия, проводимые в форме занимательных уроков, экскурсий, виртуальных путешествий с использованием презентаций, видеороликов. На этих занятиях ребята не только знакомятся с новой информацией о нашем городе, о стране, о знаменитых людях страны и ее знаменательных датах, но и по мере возможности сами готовят мини-рассказы и мини-презентации о себе, о классе, о друзьях, о школе, о традициях своего народа (начинали с 2–3 предложений). Принимают активное участие в конкурсах рисунков «Природа нашего края», «Как прекрасен этот мир».

Одним из важных аспектов успешной адаптации и социализации детей-мигрантов является воспитание толерантности и расширение представлений об идентичности нравственных ценностей для всех народов (жизнь, здоровье, человеческое достоинство, семья, мир). Этому способствует проведение цикла занятий «Я живу среди людей» по темам:

- «Понимать себя и других».
- «Все начинается с любви».
- «О доброте и красивых поступках».
- «Учимся уважать себя и других».
- «Учимся прощать».
- «Учимся дружить».
- «Учимся быть терпимыми».

Занятия проводились в разной форме. Это чтение и обсуждение поучительных историй и притч, просмотр мультфильмов и видеороликов с последующим обсуждением, уроки толерантности, занятия с элементами тренинга, с элементами сказкотерапии. Например, на занятии с элементами сказкотерапии, которое называлось «Сказка о разноцветной звезде», дети-мигранты были не только слушателями, но и участниками сказки. На время они сами становились разноцветными звездами, которые делились с маленькой белой звездочкой своими силами и способностями, утешали ее и помогали ей обрести в себе уверенность и силы. Выполняя творческое задание, они рассуждали о том, чем может закончиться сказка, а в конце занятия сами раскрашивали разноцветные звезды, которые стали для них путеводными, в цвет того качества, которое хотели бы воспитать в себе.

На протяжении учебного года дети с удовольствием выполняли небольшие творческие работы. На первых занятиях все участники нашего проекта сделали себе куклу-оберег, которая помогала им справляться с трудностями, поддерживала в особенных жизненных ситуациях. К Новому году своими руками были сделаны открытки-раскладки, к 8 Марта – поздравительные открытки мамам, к концу учебного года – цветные пазлы.

Эта работа принесла результаты, ее эффективность можно увидеть и на коррекционных занятиях, проводимых в конце учебного года. Если в начале учебного года некоторые дети совсем не владели русским языком, то к его концу научились составлять синквейн на русском языке, освоили игры на развитие мышления, которые помогают развивать мыслительные процессы, обогащать словарный запас, правильно выстраивать синтаксические конструкции, аргументировать суждения. Играть в них можно как индивидуально, так и в команде, развивая коммуникативные навыки, навыки командной игры, а неудачи превращать в возможности (Приложение № 2).

В качестве примера можно привести такие игры:

– «Составление предложений» – нужно составить предложение из 3-х не связанных по смыслу слов «медведь», «озеро», «карандаш»;

– «Поиск общего» – надо найти общее между двумя взятыми наугад словами и не связанными между собой – «лодка» и «кастрюля»;

– «Исключение лишнего слова» – берутся любые три слова, например, «собака», «помидор», «солнце»; надо оставить только те слова, которые обозначают в чем-то сходные предметы, а одно надо исключить;

– «Поиск аналогов» – называется любой предмет, например, «бабочка»; необходимо назвать как можно больше его аналогов, т.е. сходных с ним предметов;

– «Поиск противоположных предметов», «Способы применения предмета» и т. п.

С целью отслеживания эмоционального состояния детей-мигрантов, выявления трудностей их адаптации и социализации были разработаны критерии «Психолого-педагогического мониторинга»

№ п/п	Критерии	Методы	Кто отслеживает
1	Школьная тревожность	Наблюдение, РНЖ А. Л. Венгер «Психологические рисуночные тесты»	Педагог- психолог
2	Самооценка	Наблюдение, методика «Лесенка» В. Г. Щур	Педагог- психолог
3	Эмоциональное благополучие и адаптированность в классном коллективе	Наблюдение, социометрия	Учитель
4	Степень самостоятельности работы на уроке	Наблюдение	Учитель
5	Активность во время урока, способность проявлять знания	Наблюдение	Учитель

Промежуточная и итоговая диагностика процесса адаптации детей-мигрантов показала положительную динамику.

№	КРИТЕРИИ	декабрь		февраль		май	
		повыш	норма	повыш	норма	повыш	норма
1	Школьная тревожность	67 %	33 %	39 %	61 %	11 %	89 %
2	Самооценка	72 %	28 %	67 %	33 %	61 %	39 %
		дезадапт	адапт	дезадапт	адапт	дезадапт	адапт
1	Эмоциональное благополучие и адаптированность в классном коллективе	56 %	44 %	33 %	67 %	6 %	94 %
		с помощью учителя	самост	с помощью учителя	самост	с помощью учителя	самост
2	Степень самостоятельности работы	100 %	–	39 %	61 %	11 %	89 %
		пассивен	активен	пассивен	активен	пассивен	активен
3	Активность во время урока, способность проявлять знания	72 %	28 %	35 %	65 %	11 %	89%

Психолог является частью системы обучения и воспитания детей. Наряду с ним, по пути развития ребенка ведут специалисты разных гуманитарных профессий (педагоги, медицинские работники, социальные педагоги и воспитатели). В решении проблем конкретного школьника или при определении оптимальных условий его обучения и развития все заинтересованные взрослые совместно разрабатывают единый подход, единую стратегию психолого-педагогического сопровождения.

И, конечно, большую роль в этом процессе играют родители. Важно осуществлять тесную связь с родителями, заинтересованными в успешности своих детей. Кроме индивидуальных и групповых консультаций проводим родительские собрания, праздники с участием родителей, на которых они могут рассказать о традициях страны, из которой прибыли, и увидеть рост своих детей в плане коммуникации и овладения русским языком. Но часто родители сами испытывают трудности, попадая в новую культуру: многие из них не владеют или очень плохо владеют русским языком, им тоже сложно привыкнуть к новым условиям. Мы вышли к родителям с предложением организовать при школе бесплатные курсы по изучению русского языка, по мере необходимости встречи с юристами и представителями миграционной службы.

В процессе адаптации детей-мигрантов немаловажную роль играет классный коллектив, в котором находится ребенок. Поэтому много сил педагоги направляют на сплочение детского коллектива, развитие коммуникативной и социальной компетентности, толерантности, межкультурной компетентности, снятие эмоционального напряжения, возможности обрести новых друзей.

Вхождение ребенка-мигранта в школьную среду начинаем с круга знакомства, на котором ребята рассказывают о себе, об истории страны, откуда прибыл ребенок, и создается атмосфера приятия, интереса, готовности помочь. Ребенок-мигрант нуждается в помощи для приобретения друзей в новом коллективе.

Классным руководителем и педагогом-психологом среди одноклассников или старших ребят (это могут быть соотечественники, давно проживающие на территории Российской Федерации) формируется группа ребят, способных помочь новому члену коллектива адаптироваться в иных для него условиях применительно к языковой среде. Ребята-волонтеры знакомят ребенка-мигранта со школой (библиотека, спортзал, актовый зал, столовая и т. д.) и городом (музеи, театры, площади, парки и т. д.).

Уровень культурного обогащения предполагает организацию знакомства с историей, культурой, местными традициями через цикл межкультурных мероприятий, участие детей-мигрантов в спортивно-оздоровительных, культурно-просветительских, туристско-краеведческих и других внеклассных мероприятиях школы в соответствии с годовым планом работы.

Организуя мероприятия, стараемся не просто показать необычные для новых членов коллектива особенности другой культуры, но и привести ребят к мысли о том, что в основе культур всех народов без исключения лежат общечеловеческие ценности – жизнь, здоровье, человеческое достоинство, семья, мир, и невозможно в современном обществе избежать перемешивания народов, а следовательно, нужно научиться жить в новых условиях в мире и согласии с людьми. Эта мысль проходит красной нитью как на занятиях, проводимых по программе «Обучение русскому языку как неродному в условиях поликультурной среды г. Челябинска», так и на обычных уроках.

## Формирование ЗУН и их развитие у детей-мигрантов на уроках русского языка и литературного чтения

Обучение русскому языку является главенствующим направлением в школах Российской Федерации, ведь язык выполняет двойную функцию: является не только предметом обучения, но и средством приобретения знаний по всем дисциплинам. Для ребенка иной культуры и другого языка общения русский язык так же становится еще и инструментом социализации в обществе.

Дети-инофоны, приходя в школу, испытывают высокое психологическое давление. Следовательно, возникает страх совершить ошибку, за которую будет неоправданно стыдно, соответственно, учащийся отказывается отвечать на уроках и проявлять попытки общаться. Поэтому учителю нужно подготовить класс к адекватному восприятию ситуации, создать благоприятный эмоциональному фон, сформировать положительное мотивационное отношение к русскому языку у ребенка-инофона через развитие познавательного интереса и осознания его социальной необходимости. Для того, чтобы умение сформировалось, необходимо много практических занятий и упражнений, ребенок должен говорить на русском языке, давать полные развернутые ответы на вопросы, выдвигать и доказывать тезисы. Реализовывать это он может и должен не на одном предмете русского языка, но и на всех остальных, и, конечно же, во внеурочное время.

Сегодня совершенно очевидно, что знания не передаются, а получаются в процессе личностно-значимой деятельности, поэтому мы говорим о необходимости формирования не отдельной системы знаний, умений и навыков, а комплекса компетентностей, которые будут сформированы у школьников на основе обновленного содержания и в процессе их учебной деятельности. Через различные универсальные компетенции, заложенные в содержание образования (общенаучная, инструментальная, общекультурная и др.), и через личностные, связанные с процессом становления личностных качеств. Именно поэтому определяющими компетенциями для блока лингвистических дисциплин сегодня становятся не только *языковая, дискурсивная, разговорная, коммуникативная*, но и социально-личностные, например, *социолингвистическая, культуроведческая, стратегическая и мыслительная* компетенции.

Овладение русским языком как неродным складывается из следующих компонентов:

– Правильное произношение как условие развития устной речи, выразительного чтения, письма.

– Грамматические знания и навыки (практическое овладение языком) – свободное пользование словоформами в спонтанной речи (грамматический автоматизм).

– Лексическая база. Постепенное количественное увеличение словаря на первом этапе обучения. На втором этапе – качественное обогащение за счет усвоения явлений многозначности, синонимов, антонимов, фразеологизмов, паремий. Третий этап – усвоение закономерностей использования средств художественной выразительности, используемых русскими писателями (это уже постижение русского языка как литературного и первый шаг к постижению русского языка как второго родного).

– Textoобразующие возможности грамматических категорий, реализующихся в целостном тексте, построенном в соответствии с типами речи. Если учащийся постигает текстообразующие компоненты в системе в художественном тексте у конкретного автора, то это шаг к постижению русского языка как второго родного.

Современный учитель должен строить обучение русскому языку учащихся-мигрантов в соответствии с общедидактическими принципами: *принцип научности, системности и последовательности* (от простого к сложному – концентрический), *принцип преемственности* (на основе ранее изученного построить новое), принцип связи теории с практикой, принцип сознательности и активности, принцип прочности знаний, принцип наглядности, принцип доступности, принцип индивидуализации и принцип воспитывающего обучения. Резюмируя изложенное, следует сказать, что все дидактические принципы тесно связаны друг с другом и должны взаимодействовать в учебном процессе.

На общедидактических принципах основываются методы обучения русскому языку как неродному. Остановимся на некоторых из них: *прямой (натуральный) метод*. Он заключается в создании прямых ассоциаций между предметом и словом изучаемого языка, минуя родной язык учащихся. *Переводной (сопоставительный) метод*. Русский язык изучается при постоянной помощи родного.

*Комбинированный метод (сознательно-практический) или коммуникативный* (родной язык привлекается для обращения внимания учащихся на сходство и различие нового сведения со старым, прочно вплетет новое звено в цепь старых, а потом нарочно подымет старые звенья вместе с новыми и тем самым укрепит прочно и новые ассоциации (К. Д. Ушинский).

*Фонетика. Обучение русскому произношению.*

Известно, что артикуляционный аппарат каждого человека с детства привыкает к определенным движениям, характерным для звуков родного языка, его фонетической системы в целом. Известно, что орфография и чтение тесно связаны со звуковой системой языка. Большинство написаний опирается на произношение. Поэтому в письменных работах учащихся более 60 % всех ошибок составляют фонетические, обусловленные нарушением произносительных норм, орфографические – лишь 30 %. Не имея опыта фонематического слуха для разграничения звуков русского языка, учащиеся одинаково слышат такие звуки, как [и] и [ы], мягкие и твердые согласные. Выход – пятиминутки для отработки произношения тех звуков и словосочетаний, в которых учащиеся допускают ошибки.

Ошибки в произношении гласных. Типичными ошибками почти всех учащихся-инофонов является смешение гласных [о], [у], [е], [и] в положении под ударением, [и] и [ы] – во всех позициях. Как правило, учащиеся вместо [и] произносят [ы].

Твердые и мягкие согласные. При восприятии мягких согласных нерусские учащиеся замечают лишь образный элемент мягкости. При замедленном произнесении звук [и] переходит в [й], а мягкий перед гласным учащиеся заменяют твердым согласным (опять – апйат).

Расхождения в сочетаниях. Сочетания согласных учащиеся-мигранты заменяют привычными для себя, например, «друг – дурук». Если же согласный находится на конце слов, прибавляют гласный звук – «литр – литра».

В настоящее время при обучении русскому языку как неродному используются следующие методы:

– Имитация, или подражание произношению речи учителя.

– Показ или объяснение артикуляции при произношении звука (см. А. А. Реформатский «Введение в языковедение»). Показ положений определенных органов речи, в том числе можно использовать показ изображения органов речи на мультимедиа; чтение отрывков из художественных произведений профессиональными чтецами (на магнитофоне).

– Сопоставление (или противопоставление) звуков русского языка между собой или со звуками родного языка.

Методом подражания усваиваются звуки, отличные от звуков родного языка (учитель показывает и объясняет положение органов речи, их движение при произнесении звука).

Например, учащиеся вместо [ы] произносят [и]. Попросите ребенка отодвинуть язык назад, произнести звук тихо, сравнить звуки [и] и [ы] в словах. Целесообразно сопоставлять слова, отличающиеся одним звуком (например, рад-ряд). Делать это рекомендуется через артикуляцию, а затем сопоставлять их значение.

Эффективным приемом закрепления произношения является заучивание наизусть небольших стихотворений, поговорок, пословиц. Легко запоминающийся материал позволяет отрабатывать артикуляцию трудных звуков, например, звука [щ]. Загадка: «Глазищи, усищи, хвостище, когтища, а моется всех чище» (кошка).

Приведем примеры упражнений:

1. Прочитайте слова. Сопоставьте в них произношение звуков [ы] и [и]. Был и бил, мыл и мыл, забыл и забил (лексическое значение, морфологические признаки).

2. Прочитайте слова. Скажите, как обозначается мягкость на конце слов (ел-ель). Отрабатываются лексические и морфологические навыки, роль в предложении (слово в контексте). Хорошо, если слово будет в составе фразеологизма (как средство художественной выразительности). Лучше, если предложение будет взято из художественной литературы. Например, дополнительное задание «Узнай героя, узнай произведение» будет способствовать одновременно с отработкой навыков произношения интеграции ребенка в русскую культуру.

*Орфоэпия. Лингвистические методы обучения русскому ударению.* Ударный слог, а не звук выделяется большей напряженностью и длительностью. Обязательно следует иметь в виду, что ударный гласный в полтора раза длиннее безударного, ударение разноместно, подвижно – например, бѣрег – берега́ (т. е. передвигается при слово- и формообразовании). Подвижность – огромная трудность для инофонов. Учащимся можно показать разницу между ударным

и безударным слогом на односложном слове. Здесь идет усвоение главного орфографического правила – безударная гласная в корне слова тесно связана с ударением. Поэтому важно научить определять ударный слог по слуху (горá – гóры, моря́ – мо́ре). Также полезны упражнения на определение лексического значения слова (стрéлки – стрелкí).

*Лексика. Обогащение словарного запаса.* Работа со словом, или словарная работа, – это специальное, целенаправленное обогащение словарного запаса учащихся. Под обогащением словарного запаса понимается:

Количественное увеличение словаря, или усвоение новых слов.

Качественное обогащение словаря, или усвоение новых значений слов, их сочетаемости и выразительных возможностей.

Осознание системных связей слов: словообразовательных, синонимических, умение классифицировать слова по различным системным признакам.

Формирование гибкости, динамичности словаря, т. е. готовности словаря к активному употреблению в речи: развитие навыка безошибочного выбора слов и правильной их сочетаемости с другими словами, в соответствии с высказываемой мыслью и речевой ситуацией.

Опора на родной язык, учет его положительного (транспозиция) и отрицательного (интерференция) влияния при овладении вторым языком и один из основополагающих факторов методики обучения русскому языку как неродному. Почему в речи нерусских детей появляются ошибки типа: дал имя (а не название) картине, меня взяли (а не приняли) в пионеры, пришел (а не приехал) в Москву? Причина в несовпадении объема значений слов в родном и русском языках. Например, в тюркском языке слова «имя» и «название» соответствуют одному слову «исем», слова «взяли» и «приняли» передаются одним словом «алыу», «пришел» и «приехал» – словом «килеу». То есть данные слова в родном языке учащихся-мигрантов более узкие по объему и употребляются вместо двух русских слов, поэтому ученики путают эти слова.

Словарная работа может проводиться на любом этапе урока (объяснение значений слов, этимология слова, отработка произношения в ходе написания, словарно-грамматическая работа, подбор синонимов и антонимов, грамматическая, орфографическая, словообразовательная работа, составление тематических групп, включение данного слова в словосочетание, введение данных слов в контекст).

*Грамматика. Обучение элементарной русской грамматике.* Изучение грамматики наряду с усвоением лексики – основа основ овладения русским языком. Навыки правильного употребления слов и их форм в словосочетаниях и предложениях – это и лексические, и грамматические навыки одновременно. Грамматика тесно связана с мышлением. Ее изучение предполагает умение производить логические операции: сравнение, противопоставление, классификацию, систематизацию, обобщение.

*Трудности в усвоении грамматики.* Первая – многозначность грамматических форм. В одном окончании заключено значение рода, числа, падежа. Например, окончание -а в слове «стена» имеет значение ж. р. ед. ч. им. п. Значит, одна и та же форма может иметь разные значения: окончание -и в слове «станции» может указывать на им. и вин. п. мн. ч., на род., дат. или предл. п. ед. ч. Решающую роль играет только контекст.

Большую трудность для нерусских учащихся представляет тот факт, что в русском языке образование форм некоторых слов не подчиняется действию общих правил русской грамматики: образование форм род. п. ед. ч. с беглой гласной (камень – камня), место ударения в формах род. п., ед. ч. (мост – моста), варианты форм род. п., ед. ч. на -а и -у (стакан чая, стакан чаю) и др.

Эти трудности могут быть преодолены лишь при взаимосвязи изучения морфологии и словарной работы. Все особые формы усваиваются с конкретными словами, для которых они характерны.

Трудности в усвоении грамматики подтверждаются тем фактом, что грамматические ошибки в количественном отношении самые многочисленные: согласование – чистая полотенце, управление – посадили капуста, приставочные и видовые формы глагола (отбился от сил, рисоваю). У русского глагола множество приставок и суффиксов, образование глагола – это многоплановое чередование звуков и преобразование глагольного корня (жать – жму, чистить – очищать), богатство форм (формы лица, числа, времени, наклонения, вида, неспрягаемые формы). Между тем усвоение глагола – один из важнейших компонентов изучения языка. От него зависит структура предложения. Важно не только давать учащимся грамматические знания, но и обучать их приемам умственных действий по их усвоению. Требуем от учащегося активной мыслительной работы, но не обучаем этому. Учитель имеет результаты мыслительной работы, а то, как ученик пришел к ним, не знает (например, как в математике). Поэтому, по мнению Д. Н. Богоявленского, необходимо задавать вопросы «Почему ты так думаешь?» и «Как ты это сделал?».

Для работы с учащимися-мигрантами на уроках русского языка и литературы применяют *коллективные формы работы* (помогают создать у детей запас наиболее употребительных русских слов и фраз для использования их в разговорной речи), *работа в парах* (учащиеся оказывают друг другу помощь в правильном и четком произношении неродной речи), *работу по цепочке* можно использовать при отработке техники чтения, при закреплении знаний грамматических форм и структур со зрительной опорой и без нее, при составлении рассказов по сюжетным картинкам, при пересказе.

*Дидактические игры*, используемые на уроках русского языка, могут быть наглядными и словесными. С помощью наглядных игр расширяется словарный запас учащихся. Словесные игры строятся без опоры на предметную наглядность. Их цель – закрепление уже известной лексики и развитие умственной деятельности,

*Внеклассная работа* – классные часы, конференции, диспуты, викторины, конкурсы на лучшего чтеца и лучшее сочинение, выпуск литературных газет, вечера художественной самодеятельности, лекции, олимпиады – все это имеет большой коммуникативно-воспитательный эффект, способствует решению задач по овладению учащимися русским языком.

Результатами обучения детей-билингвов являются, в первую очередь, практические достижения:

- умение читать и высказываться (и на свободную, и на лингвистическую тему),
- умение опознавать изучаемые явления языка и речи,

– умение пользоваться словарем (найти справку в соответствующем словаре о значении, правописании, целесообразном употреблении того или иного слова),

– умение строить краткое письменное высказывание, писать сжатое изложение.

На основе вышеизложенного и результатов собственных наблюдений выработался следующий механизм работы на занятиях «Русский язык без границ»:

1. Серия упражнений на развитие фонематического восприятия.
2. Игра с мячом.
3. Чтение таблицы.
4. Задания по карточкам.
5. Письменные упражнения в тетради.

Таким образом, можно говорить, что в системе образования накоплен определенный опыт в осмыслении способов преподавания русского языка как неродного, разработаны принципы методики русского языка и литературы для учащихся-инофонов. Главной идеей разработанных методов является как можно более скорое и естественное включение учащихся в процесс активного пользования языком, так как только в этом процессе может произойти как языковая, так и культурная адаптация. Несмотря на то, что работа с такими детьми, безусловно, тяжелая и требующая от учителя максимальной отдачи на уроках и во внеурочное время она позволяет учителю усовершенствовать свои профессиональные навыки, перевести их на более высокий уровень педагогического мастерства.

## **Практическое применение знаний, умений и навыков в содержании предметов учебного плана школы и курсов внеурочной деятельности**

Базовой предпосылкой овладения письмом является развитый фонематический слух. Под фонематическим слухом – основным компонентом восприятия речи – понимается способность человека слышать и различать отдельные фонемы, или звуки в слове, определять наличие звука в слове, их количество и последовательность.

Развитие фонематического слуха у детей – залог успешного обучения чтению и письму, а в дальнейшем – и иностранным языкам.

Каким же образом развивать у ребенка фонематический слух? Лучше всего это делать в игре. Многие игры на развитие фонематических процессов имеют комбинированный характер, что выражается не только в обогащении словаря, но и активизации высших психических функций (памяти, внимания, мышления, моторики). Предлагаем вашему вниманию игры, позволяющие в интересной форме научить ребенка прислушиваться к звукам речи.

### **Упражнения на развитие фонематического слуха**

**Игра с перебрасыванием мяча «Сто вопросов – сто ответов с буквы А (И, В...) – и только с этой.**

Бросает мяч ребенку и задает ему вопрос. Возвращая мяч взрослому, ребенок должен ответить на вопрос так, чтобы все слова ответа начинались с заданного звука, например, со звука [И].

*Пример:*

– *Как тебя зовут?*

– *Ира.*

– *А фамилия?*

– *Иванова.*

– *Откуда ты приехала?*

– *Из Иркутска.*

### **Игра по карточкам «Будь внимателен»**

Взрослый раскладывает перед ребенком картинки, названия которых звучат очень похоже, например, рак, лак, мак, бак, сок, сук, дом, ком, лом, сом, коза, коса, лужа, лыжа. Затем он называет 3–4 слова, а ребенок отбирает соответствующие картинки и раскладывает их в названном порядке (в одну линию или в столбик – по вашей инструкции).

### **Игра по карточкам «Подбери по звучанию»**

Взрослый выставляет в одну линию следующие картинки: ком, бак, сук, ветка, каток, горка. Затем, давая ребенку по одной картинке, просит поставить ее под той, название которой звучит похоже. В результате должны получиться примерно такие ряды картинок: ком, бак, сук, ветка, каток, горка, дом, рак, лук, клетка, платок, корка, сом, мак, жук, пятка, листок, норка, лом, лак, бук, плетка, моток, марка.

## **Игра по карточкам «Живая азбука»**

### *Игра для развития звукового различения*

Карточки из пар букв: З-Ж, Ч-Ц, Л-Р, С-Ц, Ч-С, Щ-С, С-З, Ш-Ж раскладываются перед детьми на столе изображением вверх. Используются также две карточки с изображением букв. По команде дети должны выбирать предметы (картинки), названия которых включают эту букву, и раскладывать их на кучки. Выигрывает тот, кто подберет больше карточек. Игра продолжается до тех пор, пока они все не будут разобраны.

## **Игра «Определить место звука в слове»**

Определи, где: в начале, в середине, в конце слова мы слышим звук [К] в словах: крот, морковь, кулак, носок. . .

Ш – шапка, кошка, душ; С – солнышко, паста, нос; Ч – чайник, кочка, ночь; Щ – щетка, щенок, помощь; Л – луна, полка, стул; Р – паровоз, пар, роза; П – пол, лапка, стоп; К – сокол, лак, крыша и т. п.

## **Повторение цепочек слогов**

Слоги задаются с разной силой голоса, интонацией. (са-ША-са), (за-за-СА). Слоги можно задавать с любыми оппозиционными звуками, например, с-ш, ш-ж, л-р, п-б, т-д, к-г, в-ф (т. е. глухие-звонкие, твердые мягкие, свистящие-шипящие). Следите, чтобы ребенок не менял последовательности в цепочках.

Если ему трудно дается повторение трех слогов, давайте сначала два слога: са-ша, ша-са,

са-за, за-са, ла-ра, ра-ла, ша-ща, ща-ша и т.п.

### Примеры слоговых цепочек:

Са-за-за, за-за-са, са-за-са, за-са-за

Са-ша-ша, ша-ша-са, са-ша-са, ша-са-ша

Ла-ра-ра, ра-ла-ла, ра-ла-ра, ла-ра-ла

Ша-ща-ща, ша-ща-ша, ща-ша-ша, ща-ша-ща

За-жа-жа, жа-за-за, за-жа-за, жа-за-жа (аналогично с другими парами звуков).

## **Интеграция практических навыков в содержание предметов учебного плана школы и курсов внеурочной деятельности**

### **1. На уроках русского языка**

Основная задача обучения русскому языку, стоящая перед большинством педагогов, – обеспечить прочное и сознательное овладение учащимися системой знаний и умений по орфографии, пунктуации, развитию речи, то есть – научить детей грамотно говорить и писать

Проблем в обучении русскому языку детей, для которых русский язык не является родным, много. Нередко явления родного языка переносятся в русскую речь, что неизбежно приводит к ошибкам. Задача учителя – преодолеть влияние родного языка, предупредить интерференционные ошибки в русской речи. И учить его надо не правилам русского языка, а самому языку, его строю. Даже если дети немного говорят по-русски на бытовом уровне, они не владеют

его грамматическим строем в полной мере. На русском языке этим детям трудно выразить мысль. Значит, таких детей, кроме теории, надо учить речевым навыкам.

В процессе преподавания русского языка в современной школе уделяется недостаточно внимания формированию правильной коммуникации детей, для которых русский язык не является родным.

Тем не менее, в классе занимаются дети с самыми разными уровнями владения русским языком. Задача учителя в этой ситуации – организовать учебный процесс таким образом, чтобы учесть интересы, как русскоязычных детей, так и детей-инофонов, давая им возможность достойно участвовать в нём.

Дидактические игры, упражнения являются одним из перспективных приемов в работе **на уроках русского языка**. Их включение в учебный процесс помогает усвоению лексического материала, повышает общую результативность изучения русского языка.

Данные упражнения предназначены для закрепления, активизации учебного материала и организации контроля за качеством его усвоения. Упражнения подразделяются на языковые, речевые, коммуникативные. Упражнения представляют собой целенаправленные, взаимосвязанные действия, выполняемые в порядке нарастания языковых и операционных трудностей, с учетом последовательности становления речевых навыков и умений, характера реально существующих актов речи.

### **Тема: Имя существительное**

В этом разделе представлена система заданий, которая может использоваться на уроках русского языка в ходе изучения данной темы, для отработки навыков использования слов существительных в разговорной речи.

Цель заданий: выработка коммуникативной компетенции.

### **Тема: Имя существительное как часть речи**

Цель: способствовать ознакомлению с именем существительным как частью речи, его значением и употреблением в речи.

Задачи:

– Расширить представление о предметах и явлениях окружающего мира через ознакомление с именами существительными, обозначающими эти предметы и явления;

– Создать условия для формирования умения различать предмет и слово как его название;

– Соотносить вопросы: кто? что? и слова – названия предмета; актуализировать знания о постоянных и непостоянных морфологических признаках имени существительного;

Планируемые результаты:

Предметные: освоение первоначальных представлений о системе и структуре русского языка: лексике, морфологии и синтаксисе; об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи.

Личностные: развивать умение высказывать свое мнение и выражать свои эмоции;

формировать мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

## 1. Система заданий и упражнений.

### Актуализация знаний и фиксация затруднений

С давних, давних времен существует страна под названием «Речь». Она поделена на части, которые имеют свое собственное название. Этим частям много. С одной самой большой мы сегодня с вами и познакомимся. (Для более подробного толкования о частях речи можно продемонстрировать фрагмент мультфильма «Шишкина школа» урок 61 <http://www.youtube.com/user/ShishkinaShkola>, желательно перед изучением данной темы).

В гости к нам  
Пришли слова.  
Всем они понятные  
Умные, приятные,  
Только вот куда им встать?  
Надо путь им указать!

## 2. Постановка учебной задачи

Послушайте внимательно стихотворение, и скажите, какую часть речи мы будем изучать на уроке.

Есть один седой старик.  
Превращаться он привык  
В шляпу, в бабушку, в котлету,  
В кактус, в зонтик и ракету,  
В тапочки, в слова, в конфеты  
Словом, в разные ПРЕДМЕТЫ.

О себе эта часть речи говорит так:

– **Давно живу я в мире этом**  
**Даю название предметам**

Рассмотрите картинку, что изображено на ней?



Мы видим эти предметы?

Они существуют в действительности, в жизни?

**Какое вы бы предложили название для этой части слов?**

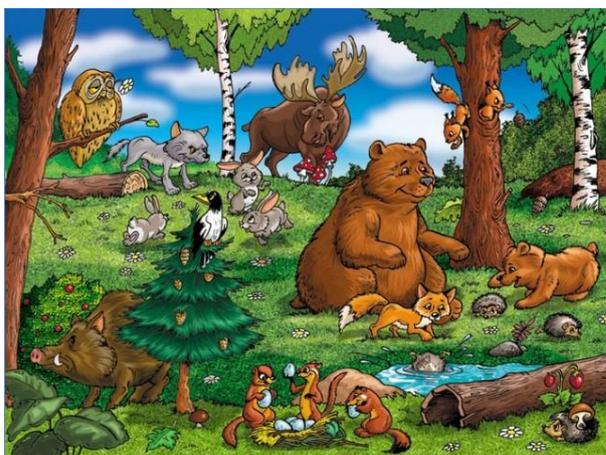
Какая часть речи обозначает предметы?

На самом деле слова этой части речи называются «имена существительные»



### 3. Открытие новых знаний

Посмотрите на экран. Расскажите о том, кто живет в лесу?



Учащиеся называют: волк, медведи, лиса, белка...

Что мы можем о них сказать? (это живые существа).

На какой вопрос отвечают они?

(Кто?)

Все слова, которые называют людей и животных, отвечают на вопрос **КТО?**

Что растет в лесу?

Что мы можем о них сказать? (это неодушевлённые предметы).

На какой вопрос отвечают они?

(Что?)

**Слова, которые называют людей и животных, отвечают на вопрос КТО?, остальные – на вопрос ЧТО?**

Дети разучивают вслух стихотворение.

Имя существительное

Очень удивительное.

На вопросы «кто?» и «что?»

Отвечать оно должно!

### 4. Развитие умений

Отработка умений задавать вопрос и распределять существительные в определённые группы.

## Просмотр видео. Распределение слов

Назовём предметы. К каждому слову, названию предмета, поставим вопрос.



Прочитайте слово, задайте вопрос и дайте ответ на него, называя предмет.



### Индивидуальная работа

На столах у вас лежат карточки голубого цвета. Прочитайте.

*Гриб, ежик, туча, радуга, ученик, белка.*

Найди слова, которые отвечают на вопрос «кто?», «что?»

Запишите слова в таблицу в два столбика «кто?», «что?»

Кто?	Что?

Запишите ещё по два слова в каждый столбик.

**Выполнение упражнения из учебника «Русский язык» 2 класс по программе «Школа России»**

**75.** Прочитайте. Что обозначает каждое слово? Поставьте к нему вопрос **кто?** или **что?**

Учитель, школьник, верблюд, земляника, платье, пчела, ромашка, пальто, ребята, окунь, костюм, врач, шляпа, осина.

**Найдите лишнее слово в каждом столбике.**

<b>Кто?</b>	<b>Что?</b>
собака	трава
девочка	лиса
колокольчик	телефон
яблоко	глаз
утка	молоко

**Развитие умения находить слова существительные среди других частей речи.**

Среди слов найдите только имена существительные:

*Заяц, работа, смеялся, легкий, школа, ученик, человек, бежит, плывет.*

Запишите их в тетрадь.

**Самопроверка на экране.**

б) Физминутка.

Я буду называть слова. Если это имена существительные, вы приседаете, если нет – поднимаете руки вверх.

Слова: люстра, мальчик, бегать, стол, рыба, окно, зеленый, школа, рассказ, синий, дежурный, играть, мама.

### **Система заданий и упражнений**

**Актуализация знаний и фиксация затруднений.**

**Понятие одушевлённых и неодушевленных имён существительных**

1) Интересно знать, что наши предки считали живыми только то, что ходит, бегают, прыгает, плавают, а растения стоят на месте не передвигаются, поэтому мы все предметы растительного мира называем неодушевленными именами существительными и ставим к ним вопрос «что?»

2) Послушайте скороговорку. Разучивание скороговорки.

**Лежит ёжик у ёлки, у ежа иголки.**

На какой вопрос отвечает это слово? Почему?

Значит, это слово отнесём к одушевлённым именам существительным или неодушевлённым?

Где лежит ёжик?

Куда отнесём это слово?

Что есть у ежа? Одушевленный это предмет или нет? Почему?

Какой можно сделать вывод?

Вывод: слова, отвечающие на вопрос «что?», называют неодушевленные предметы.

Слова, отвечающие на вопрос «кто?», называют одушевленные предметы.



### Осмысление. Развитие умений

Умение определять одушевленные и неодушевленные имена существительные с использованием презентации или интерактивного онлайн-тренажера <http://kid-mama.ru/>



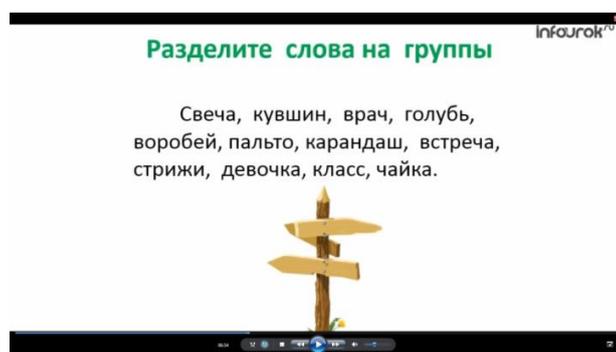
Найдите в строчках лишнее слово и объясните, почему оно лишнее.

Камень, вода, **собака**, лодка.

Утка, лебедь, комар, **колесо**.

**Арбуз**, еж, белка, девочка.

Разделите слова на группы.



У каждого на столе лежат карточки зелёного цвета, на которых уже записано по одному слову. Ваша задача определить, к какой группе относится слово к одушевленным или неодушевленным.

Одушевленные «кто?»	Неодушевленные «что?»
Кто? Лиса	Что? Небо

Слова: море, рыба, якорь, моряк, кит, рак, волна, берег, осьминог, акула, мачта, штурвал.

### Выполнение упражнения из учебника «Русский язык»

#### 82. Прочитайте.

1. Учитель, друг, отец, лётчик, невежда.
2. Лягушка, задира, прозвище, дети.

- С помощью словаря учебника (с. 140) подберите к каждому имени существительному синоним.
- Запишите тот ряд слов, где все имена существительные – одушевлённые.

Упражнение в отработке умений применять полученные знания на практике. Подбери слово так, чтобы получилось предложение и запиши.

(Кто?) ... спит в берлоге. (*медведь*)

Хитрая (кто?) ... спряталась в норе. (*лиса*)

Белый (кто?) ... бегают по лесу. (*заяц*)

Прочитайте по слогам слова, которые вы вставили.

Что общего? (обозначают одушевленный предмет и отвечают на вопрос «кто?»)

### Система заданий и упражнений по теме

#### Актуализация знаний и фиксация затруднений

У имени существительного есть постоянный признак – род.

Как вы думаете, что такое РОД, с какими словами его можно ассоциировать?

Род – это семья, родня.

А в семье кто обычно проживает? (папа, мама, дети).

Назовите членов своей семьи: папа, мама, сестра, брат. В семье условно всех можно разделить на членов семьи мужского пола и женского пола.

Перечислите всех мужчин своего окружения, не называя имени. Женского пола.

Так и у имени существительного все слова можно разделить на группы: мужской род, женский. Род имен существительных можно определить, поставив к существительному слова-помощники.

Каким словом-помощником можно заменить мужчину? Женщину?

Как вы думаете, имена существительные какого рода называют мужчину? женщину?

**Он (мой) – это слово мужского рода.**

**Она (моя) – это слово женского рода.**

### **Игровое упражнение «Третий – лишний» (предметные картинки)**

Выполнение упражнения на определение рода существительных. Каждая группа детей имеет картинки с изображенными на них предметами.

Задание: определить род существительных, найти «лишнее» слово. Ученик, которому попало «лишнее» слово, садится за пустой стол. Таким образом, формируется еще одна группа. В ходе обсуждения, делаются выводы о том, что «лишние» слова – это существительные среднего рода.

### **Оно мое – это слово среднего рода**

Заучивание стихотворения.

Женский род – запомню я

И скажу: «она моя».

И запомню род мужской,

И опять скажу: «он мой».

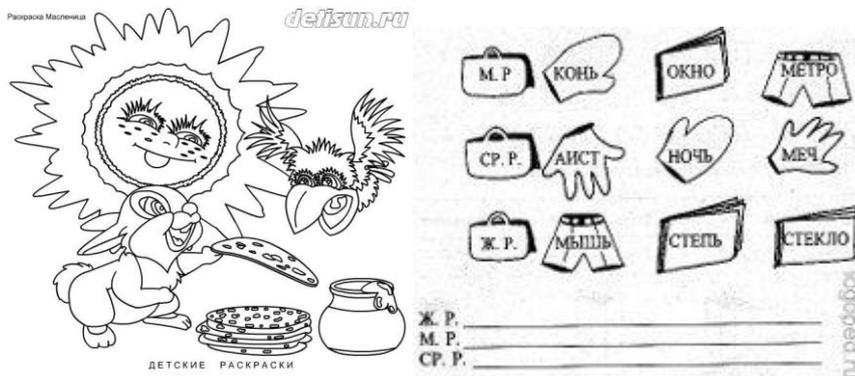
Средний род: «оно моё»

Это правило моё!



Работа с группой картинок.

Работа с карточками. Раскрасьте синим карандашом те предметы, к которым можно сказать «Он мой», красным – «Она моя», желтым – «Оно моё».



Так же определить род имени существительного можно по окончанию в слове. Видео урок (РКИ)

**Существительные различаются по родам.**

**В большинстве случаев род можно определить по окончанию.**

-  **ЖЕНСКИЙ РОД. -а, -я ОНА**
-  **СРЕДНИЙ РОД. -о, -е. ОНО**
-  **МУЖСКОЙ РОД. ОН**

**Остальные слова.**

Давайте распределим выбранные слова по группам. Работа по карточкам.

Прочитайте имена существительные:

Дом, весна, окно, клей, пальто, каток, папка, добро, мебель, панцирь, солнце.

Распределите эти слова в группы по определенному признаку. Вам помогут волшебные слова «он», «она», «оно».

<b><u>Ж.р.</u></b> (она, моя)	<b><u>М.р.</u></b> (он, мой)	<b><u>Ср.р.</u></b> (оно, моё)
<i>девушка</i>	<i>огурец</i>	<i>пальто</i>

**Напиши слова в три столбика:**  
Дом, метро, весна, город, поле, победа.

<b>м.р</b>	<b>ж.р.</b>	<b>ср.р</b>
(он, мой)	(она, моя)	(оно, моё)

<b>м.р</b>	<b>ж.р.</b>	<b>ср.р</b>
дом	весна	метро
город	победа	поле

**Проверь слова в столбиках, лишнее зачеркни.**

<b>Ср.р.</b>	<b>М.р.</b>	<b>Ж.р.</b>
небо	след	дупло
окно	кустик	карта
кирпич	яйцо	улитка
солнце	дядя	бочка
фасоль	тётя	котёнок

Работа с игровым тренажером. Интерактивная презентация.



**Прочитайте предложения первого столбика. Подберите к каждому предложению подходящее слово из второго столбика.**

..... брат учится в школе.

.....мама приготовила вкусный обед.                   Моя

.....папа работает водителем.                               Мой

..... сестра читает книгу.

У каждого ребёнка на парте карточка с именем существительным.

Найти свою группу. (М.Р., Ж.Р., С.Р.)

Зима, мороз, снег, пороша, сугроб, снегирь, поле, стекло, одеяло, шуба, Снегурочка, снеговик, подарок, ёлка, сосулька.

**Игра «Подбери пару»**

**Образуйте пары, запишите по образцу.**

*Муж – жена; Петух – курица; гусь – гусыня*

*Кот – кошка; козёл – коза; слон – слониха*

*Дед – бабка; заяц – зайчиха; бык – корова*

**Тема: Глагол**

**Тема «Единственное и множественное число глаголов»**

**Цель:** познакомить с единственным и множественным числом глаголов, их отличительными признаками; научить определять число глаголов, ставить глагол в формы единственного и множественного числа, развивать речь, коммуникативные навыки.

**Словарная работа (1 задание в карточке)**

**Прочитайте скороговорку**

*«Перепёлка пела, пела, перепелперепела .*

*Перепел не утерпел – перепёлку перепел*

*И поют перепелá: «Спать порá, спать порá!»*

О ком эта скороговорка?

Что вы знаете об этой птичке? (показ картинки)

**Перепёлка** – род птиц из семейства фазановых, отряда курообразных. Отличаются малыми размерами и круглой формой, а также короткими крыльями. Гнёзда строят в ямке, бедно устилая её кусочками травы и листьев. Кладут много яиц.



К какой части речи относится это слово?

Что мы знаем о существительном?

Сколько птиц изображено на картинке?

Определите, в каком числе стоит слово «перепёлка».

Что изображено на другой картинке? Сколько птичек изображено? Определите, в каком числе стоит слово «перепёлки».

Понаблюдаем за словами, изменились ли они? (изменилась форма слова)

Что делает птичка? (стоит).

Что делают перепёлки? (стоят)



Это слова какой части речи?

Что мы знаем о глаголе?

Всё ли мы знаем о глаголе?

Что произошло со словами «стоит» – «стоят»?

Как вы думаете, изменяется ли глагол по числам?

Какая тема урока?

Чему должны научиться на уроке?

(Понаблюдаем и сделаем вывод, форму какого числа могут иметь глаголы, изменяются ли глаголы по числам.)

Будем учиться определять форму числа глагола, работать с предложением, изменять форму числа глагола.)

Просмотр видео. (Определение числа глаголов)



### Актуализация опорных знаний.

#### Задание: игра «Рыболов» (2 в карточке)

Надо «выловить» только глаголы.

Карточки со словами:

читает, поют, играют, пишет, рисует, убирают, мяч, топор, книга, пенал, кот.

**Задание:** на доске вывешены две корзины.

Давайте распределим глаголы по корзинам

Разделите слова на группы

читает поют

пишет играют

рисует убирают

По какому признаку разделили слова?

Глаголы первой группы обозначают действие одного предмета.

Это форма единственного числа.

Глаголы второй группы обозначают действие нескольких предметов.

Это форма множественного числа.

#### Игра «Третий – лишний».

На столах лежат карточки, прочитайте глаголы, в каждой строчке определите лишний глагол (по числу). Объясните свой выбор. Измените эти глаголы по числам.

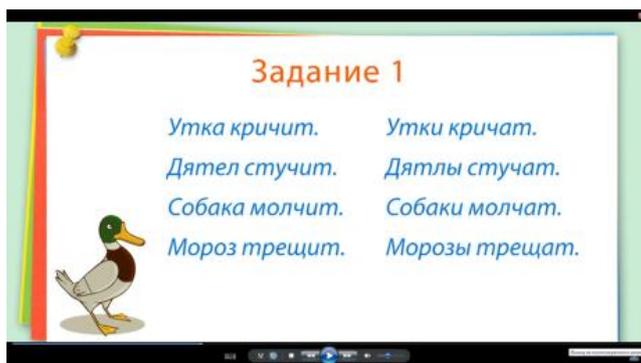
Рыщет, прыгают, топает;

плавают, ползают, скачет;

рассказывали, сочинил, выучили;

смастерил, поливал, вышивали.

**Задание 2.** Прочитайте предложения, измените форму ед. числа во множественное число.



#### В Карточке 3 (слайд)

Отгадайте загадки, к каждой отгадке выпишите слова, обозначающие действия героя загадки.

1) Эти всюду ходят вместе:

Вместе дремлют на насесте,

Вместе раньше всех встают,

Очень долго воду пьют:

После каждого глотка

2) Этот прячется на крыше –

Я зову, а он не слышит.

Притворяется, что спит,

Сам за птицами следит. ( \_кот\_ )

Долго смотрят в облака. ( куры \_\_\_\_\_ )

Что делают?

---

---

---

---

---

---

Что делает?

---

---

---

---

---

---

Сравните глаголы первого и второго столбика. Чем они отличаются? (В первом столбике глаголы обозначают действие нескольких предметов, а во втором столбике глаголы обозначают действие одного предмета)

Глаголы в единственном и множественном числе	
мн.ч.	ед.ч.
что делают?	что делает?
идут	идёт
берут	берёт
спят	спит
лежат	лежит
читают	читает

### Работа в парах. Заселите домики.

Прилетели, пришёл, махнул, рисуют, красит, живут, играет, шумят, уехали, закончил.

<b>Ед. ч.</b>

<b>Мн. ч.</b>

### Соедините слова стрелкой по смыслу. Составьте пары.

ученик	летают
ученики	читают
воробей	читает
воробьи	летает

Что обозначает глагол в единственном числе? (действие одного предмета).

Что обозначает глагол во множественном числе? (действия двух или более предметов).

На какие вопросы отвечают глаголы в единственном числе? (что делает? Что сделает?)

На какие вопросы отвечают глаголы во множественном числе? (что делают? Что сделают?)

### **Практическая работа по закреплению нового материала**

Послушайте стихотворение, выпишите глаголы. Мальчики выписывают глаголы мн. числа, девочки – ед. числа

Тают сугробы.

Утихли метели.

В садовую рощу

Грачи прилетели.

Строят там гнёзда,

Задорно кричат:

– Вот колыбели для наших грачат!

*(Л. Кузьмин)*

Задание: замените в словосочетаниях форму единственного числа глагола на форму множественного числа и запишите получившиеся словосочетания.

Например, иволга свистит – иволги свистят.

Воробей чирикает, змея шипит, курица кудахчет, собака лает, мышь пищит.

### **Прочитайте. Запишите предложение, изменяя форму глагола, записанного в скобках.**

Над именами существительными и глаголами укажите число.

Кузнечики (прыгать).

Шмель (жужжать).

Бабочки (порхать).

Уж (ползать).

Птенчик (пищать).

А сейчас попробуем себя в роли корректоров. Ученик списывал стихотворение и, возможно, допустил ошибки. Внимательно прочитайте текст, исправьте ошибки, если они есть.

Работа в парах.

#### **«Корректор»**

Задание: прочитай, исправь ошибки, если они есть.

Хрустят за окошком

Морозный денёк.

Стоят на окошке

Цветок-огонёк.

Малиновым цветом

Цветёт лепестки,

Как будто и вправду

Горит огоньки.

Почему ученик допустил ошибки? (неправильно определил число глаголов).

Назовите глаголы, в которых ученик допустил ошибки. Докажите, что это ошибка.

Кто нашел все ошибки?

Кто был не очень внимательным?

Надеюсь, что при выполнении домашнего задания вы не допустите ошибок.

**Прочитайте текст. Вставьте пропущенные глаголы по смыслу. Определите число глаголов.**

..... с неба снежинки. .... в воздухе и ..... на землю. Вот ..... цветок с шестью лепестками. А вот ..... звездочка с шестью лучами. .... ветер, и ..... белые цветы в снежную пыль.

Слова для справок: посыпались, кружатся, летит, засверкала, подул, превратились.

**Проверка.**

Назовите глаголы в единственном числе (летит, подул, засверкала).

Назовите глаголы во множественном числе (посыпались, кружатся, превратились).

Почему эти глаголы множественного числа? (обозначают действия нескольких предметов).

Какой получился текст?

## **Игровые упражнения и задания при изучении разнообразных тем**

В данном разделе приведены игровые упражнения, задания по различным темам, которые можно использовать в ходе проведения урока по теме для всей категории учащихся, или в качестве заданий для работы в паре, группе (в которой, непосредственно, присутствует учащийся-инофон или дети-билингвы). Некоторые тексты взяты из учебника «Русский язык». Программа – «Школа России».

### ***При изучении алфавита***

*Игра «РАЗНОЦВЕТНЫЙ АЛФАВИТ».*

Играть можно вдвоем или классом.

Если один ученик знает алфавит лучше, то он начинает игру с конца (с буквы Я), а второй – сначала (с А). И они движутся навстречу друг другу. Победит тот, кто первым дойдет до противоположного конца алфавита.

Ход игры: все по очереди бросают кубик и делают столько шагов по буквам (в алфавитной последовательности), сколько точек выпало на кубике. При этом каждую букву нужно четко произнести. Если одна из промежуточных букв произнесена неверно, игрок останавливается на ней.

Если неверно произнесена буква-цель, игрок возвращается к предыдущей, правильно произнесенной букве.

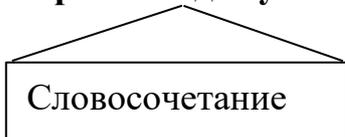
## Тема: «Предложение»

### Работа в парах:

На партах лежат красные листочки с высказываниями о предложении. Внимательно прочтите эти высказывания и обведите кружочком номера предложений, с содержанием которых вы согласны. Если вы пришли к единодушному решению, возьмитесь за руки и поднимите их вверх. Получится своеобразный **домик**. Озвучьте номера этих предложений.

1. Предложение не может состоять из одного слова.
2. Первое слово в предложении всегда пишется с большой буквы.
3. Слова в предложении не связаны между собой по смыслу.
4. Предложение – это одно или несколько слов, связанных по смыслу и выражающих законченную мысль.
5. В конце предложения всегда ставится точка.
6. В конце предложения ставится точка, вопросительный знак или восклицательный знак.

### Игра «Каждому – свой домик»



Распределите таблички в соответствии с названием домика.

*Качались на качелях*

*А мы пойдём на праздник?*

*Сильный человек*

*Наступила красавица-весна.*

*Весёлый праздник*

*С праздником весны!*

Охарактеризуйте их.

Запишите предложения в тетрадь.

Что можно сказать об этих предложениях? (В конце предложений стоят разные знаки). Почему? Прочитайте эти предложения с разной интонацией. Какие предложения по интонации бывают?

### Поставьте нужные знаки препинания

В кустах слышался шорох (. ! ?) Кто это там (. ! ?) Из-под них показался ёжик (! ? .) Много дорожек прошёл этот ёжик (! ? .) На его иголках зазеленели яблоки (? ! .) Сколько грибов в лесу (! ? .) Какой он запасливый (! ? .)

Коллективная проверка.

## Тема: Части речи

### Игра 1. Четвёртый – лишний

*какое слово лишнее?*

учить, петь, путь, читать

окно, кино, письмо, облако

рояль, рубль, боль, апрель

ножницы, носки, сутки, брюки

народ, город, завод, метод

## Имя существительное

### Игра «Поэт»

Поэт написал стихотворение и оставил листок на столе, чтобы просохли чернила. Но мимо проходил садовник с лейкой, и капли воды попали на лист и смыли некоторые слова. Помогите восстановить текст, пока не вернулся автор!

На столе у тети ...  
Есть ... ..  
Под столом у дяди ...  
Есть ... ..  
За окном у мамы ...  
Есть ... ..

Реши головоломку и соедини слова. В правой колонке те же слова, что и в левой, только буквы в них перепутаны.

ЦИРК	ААНРЕ
АБРИКОС	ЗУМЕЙ
МУЗЕЙ	ШФААИ
ОБУВЬ	РКИЦ
АРЕНА	ОКИБАРС
АФИША	ААБРКОТ
АКРОБАТ	ВУБЬО

### *Работа по карточкам*

#### Карточка А

Из данных слов выберите существительные, объясните:

*Падают, дети, учительница, школа, встречает, их, тихо, снежинки, спешат.*

Можно ли из этих слов составить предложения? Запишите по одному предложению: 1-й ряд – о снежинках, 2-й – о детях, 3-й – об учительнице.

Получился текст? Докажите.

Выпишите из текста 10 существительных, определите у них число и род.

*На Садовой улице открылся новый магазин. В нем три отдела. В первом – большой выбор молочных продуктов: кефир, сметана, йогурт, сливки, простокваша. Во втором отделе можно купить макароны, муку, крупы. В третьем вам любезно предложат различные кондитерские изделия: конфеты, зефир, мармелад, пряники.*

#### Карточка В

Определите роль существительных в тексте (главная или второстепенная) в выделенном предложении.

### Карточка С

Поразмышляйте, почему у некоторых существительных мы не можем определить род (у каких существительных в данном тексте)?

Ребята, подумайте, что произойдёт, если из нашей речи исчезнут все имена существительные?

**Давайте проведем интересную зарядку для мозгов «Кто что делает?»**

Повар —..., врач — ....., учитель — ..., ученик — ..., баянист —..., художник — ..., портниха — ..., продавец — ..., пекарь — .., ветер — ..., гром — ..., молния — ..., трава — .., дождь — ..., огонь — ..., солнце — .., вода — ..

## **Изучение темы «Времена года»**

### **1 система заданий**

#### **Грибы**

1) Дети закрывают глаза и слушают стихотворение, потом называют, что принесла осень.

Что ты, осень, принесла нам?

С нами поделись ты!

Вот рябины кисти,

Вот орехи спелые,

Вот грибы вам белые,

Вот вам подосиновики,

Сыроежки синенькие!

Отыскал я их в лесу,

А теперь домой несусь.

Видишь, полное лукошко

Будем жарить их с ...картошкой.

*Разобрать лексическое значение слова «ЛУКОШКО». (корзинка, кузовок)*

2) В какое время года люди собирают грибы? (*весной – сморчки, летом и осенью*)

Почему больше всего грибов осенью? (*потому что много дождей*)

Кто из вас собирал грибы?

Все ли грибы можно собирать? (*только съедобные*).

Давайте прочитаем названия грибов на доске хором и найдём несъедобные, ядовитые грибы и сотрём их названия с доски.

Почему так названы грибы?

**БОРОВИК** (растёт в бору), **ПОДОСИНОВИК** (растёт под осиной) **ЛИСИЧКА** (по цвету похожа на лису), **ОПЁНОК**, (растёт у пней), **ПОГАНКА**, (поганая, ядовитая), **СЫРОЕЖКА** (можно есть сырую), **ГРУЗДЬ**, **ПОДБЕРЕЗОВИК** (растёт под берёзой), **МУХОМОР** (даже мухи мрут от него), **ВОЛНУШКА** (на шляпке – волнистые линии).

## **2 система заданий**

### **1. Постановка учебной задачи:**

Звучит музыка.

Какое время года о себе может сказать следующие слова?

Разгорелись ярко краски:

Листья в жёлтой гамме, красной,

И коричневой, багряной.

И уже темнеет рано. (осень)

По каким признакам вы определили, что говорится об осени?

А какое время года стоит сейчас?

Назовите основные признаки осени? (оппадают листья, улетают птицы, становится тихо и холодно).

**2. Речевая разминка:** (развитие памяти и обучение правильному произношению)

А) Осень, осень, как дела?

Листья ты раскрасила? (обучающиеся повторяют за учителем).

В какие цвета осень раскрашивает листья?

Б) На земле прекрасные

Жёлтые листья.

Осень разукрасила

Землю и кусты.

В данном четверостишии осень в какой цвет разукрасила листья?

Что вы можете рассказать о «цветовом» прилагательном – жёлтый?

В какой книге можем узнать подробно о лексическом значении этого слова? (в словаре)

Давайте найдём это слово и прочитаем толкование этого слова. (Работа в тетради-словарике).

**Жёлтый**, -ая, -ое, жёлт, желта, жёлто и желто; жёлты и желты. Имеющий окраску одного из основных цветов спектра – среднего между оранжевым и зелёным; цвета яичного желтка; золота. Жёлтая краска.

### **Групповая работа:**

Подберите однокоренные слова. (Жёлтый, желтенький, желтоватый, желтизна, желтеть, желтить).

С какими существительными сочетается это слово? (цвет, краска, лицо, платье, ткань, сумка, нитки, портфель, карандаш, стена, машина, листья, песок). У какой группы больше будет слов.

Проверка: 1 группа зачитывает, а другие проверяют, оставляют те слова, которые были не названы.

Для чего употребляем в речи «цветовые» прилагательные?

### **3. Чтение и анализ текста:**

Прочитайте текст «Осенним днём» и назовите, какие «цветовые» прилагательные использовал автор.

## Осенним днём.

*С утра день был хмурый. Вскоре проглянуло солнышко. Пламенела на солнце спелыми гроздьями большая рябина.*

*Осень выстелила опавшими листьями землю. Укрыла тропу – жёлтыми, красными, оранжевыми, зелёными листьями. Блестит роса. Смешались запахи весны, лета и осени одновременно.*

### **Лексическая работа:**

Какие слова были трудны для понимания?

Хмурый – 1. Угрюмый, насупившийся; 2. Ненастный, сумрачный.

Пламенела – пылала, ярко сверкала, как огонь.

Смешались – соединились с чем-нибудь, образуя смесь, перемешались.

Одновременно – происходящий в одно и то же время с чем-нибудь.

### **Чтение вслух «по цепочке».**

Анализ:

Каким был день?

Как светило солнце?

Зачитайте, как автор показал рябину осенью?

Чем была покрыта земля?

Какими листьями осень укрыла тропу?

О чём ещё автор написал в своём рассказе?

### **Работа над произношением:** (слова выписаны на доске)

1) с утра; 2) проглянуло, пламенела, большая, рябина, осень, выстелила, опавшими, тропу, оранжевыми, зелёными, блестит, роса, смешались, весны, осени, одновременно.

Чтение хором.

### **Работа над развитием связной речи:**

Какие «цветовые» прилагательные использовал автор текста?

1. Усвоение обучающимися грамматической конструкции:

Жёлтые листья кружат.

Красные листья лежат.

Оранжевый лист летит.

Зелёные листья укрыли тропу.

2. Работа над интонированием: (парная работа)

Какие листья кружат?

Что делают жёлтые листья?

Какие предложения мы составили: простые распространённые или простые нераспространённые?

### **Письмо:**

Вспомним правило: какие предложения называются распространёнными и нераспространёнными?

**А) на доске текст:**

День был \_\_\_\_ . Пламенела \_\_\_\_ рябина. Осень укрыла тропу \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_,  
\_\_\_\_ листьями. Блестит роса.

Прочитайте. Подумайте, какие слова пропущены. Напишите только пропущенные слова.

(Правильные варианты написаны на доске).

На какие две группы можно разделить? Почему?

Спиши первое предложение. Разбери его по членам предложения. Скажи, какое оно: простое распространённое или простое нераспространённое? Докажи свой ответ.

Спиши и разбери по членам предложения второе и третье предложения.

**Б) игра «Подбери слово».**

Ясная, холодная – ... (погода).

Серое, хмурое – ... (утро, небо).

Жёлтый, красный – ... (лист).

С любым словосочетанием составьте предложение. Распространённое или нераспространённое оно?

**В) игра «Синонимы»:**

1) замените: жёлтый лист – ... лист (золотой)

2) назовите слова-синонимы, в которых первые буквы уже написаны.

Жёлтый – з.....(золотой)

л.....(лимонный)

я.....(янтарный)

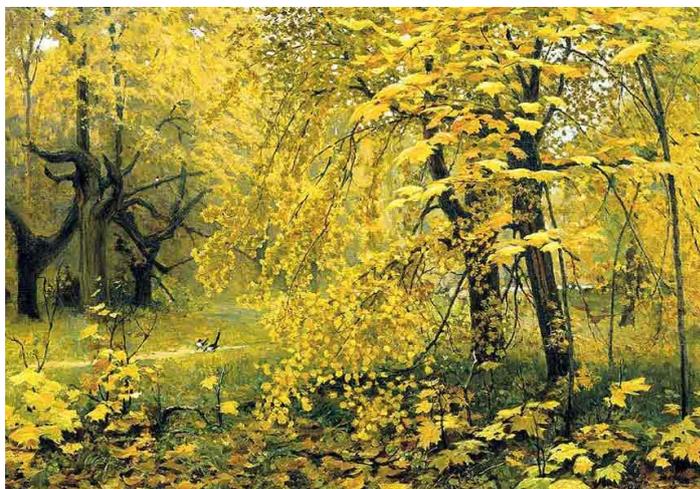
я.....(яичный)

Объясните значение слова «золотой» и словосочетания «золотая осень».

Золотой – цвета золота, блестяще-жёлтый.

Золотая осень – осенняя пора, когда особенно ярко желтеющие листья.

**Г) развитие речи:** картина известного художника И. С. Остроухова так и называется «Золотая осень». (На доске или на карточке у каждого обучающегося):



Деревья: жёлтые, золотые, разноцветные, нарядные, пестрые, красивые.  
Трава: сухая, жёлтая, бурая.

Составьте предложения, используя слова для справок, по картине. Запишите наиболее красивое. (У кленов жёлтые листья. На земле ковер из желтых листьев. Земля покрыта золотым ковром из листьев.)

Какие предложения вы составили: распространенные или нераспространенные?

Зачитайте (по цепочке).

### Глагол в прошедшем времени (закрепление)

#### 1. Фонетическая минутка

– Повторяйте за мной:

«Вот зима, кругом бело:  
Много снега намело,  
Утром Ваня санки взял,  
По дорожке побежал».

(Повторять по очереди и хором)



#### 2. Отработка лексического и грамматического материала (работа по карточке)



Давайте прочитаем стихотворение:

*За шумела, разгулялась  
В поле непогода.  
Принакрылась белым снегом  
Гладкая дорога;  
Белым снегом принакрылась,  
Не осталось следу.  
Поднялась пыль да вьюга,  
Не видать и свету.*

Что случилось с погодой? (разгулялась вьюга).

Что значит слово «непогода»? (ненастье, вьюга).

Есть ли в тексте лексические повторы? (принакрылась белым снегом).

Почему нам «Не видать и свету?» (потому что «Поднялась пыль да вьюга»).

Найдите в тексте глаголы. В каком времени они использованы?

#### 3. Повторение грамматических правил

От чего образуется прошедшее время глаголов?

Прошедшее время глагола образуется от основы неопределённой формы путём прибавления суффикса -л.

Во всех ли глаголах прошедшего времени присутствует суффикс -л?

В некоторых глаголах суффикс **-л** в мужском роде отсутствует, но появляется в женском и среднем роде и во множественном числе. *Например: везти – вёз, везла, везло, везли;*

*Замереть – замер, замерла, замерло, замерли;*

*Грести – грёб, грёбла, грёбло, грёбли;*

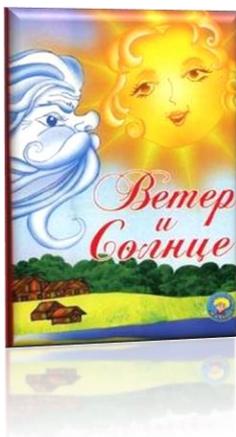
*Расти – рос, росла, росло.*

От глаголов на **-чь** (*беречь, печь*) прошедшее время образуется с основой на **-г, -к** (*берёг, пёк*). В мужском роде нет суффикса **-л**.

**Упражнение 1. Запишите глаголы по временам в 2 столбика: Наст. вр. и Прош. вр.; определите вид глаголов**

Сдал, светит, спят, цвели, блестят, вышел, вьешь, погубил, ходит, бродят, завязала, несет, несется, наступило, сверкала, стояла, щебечет.

**Упражнение 2. Перепишите рассказ, дописывая вместо точек суффикс **-л** и, где нужно, окончание.**



### ВЕТЕР И СОЛНЦЕ

Заспори... ветер и солнце, кто из них сильнее. Реши..., что сильнее тот, кто заставит женщину снять платок. Вот ветер заду... во всю силу. Холодно ста... Женщина плотнее закута...сь в платок и крепче завяза... его. Переста... дуть ветер. Выгляну... солнышко, пригре... тёплым лучом женщину. Сня... она платок, положи... в корзиночку и по... с открытой головой. «Вот видишь, – сказа... солнце, – лаской, теплотой скорее победишь, чем холодом». Ветер полете... дальше.

### 4. Работа с текстом.

А теперь читаем текст о зимнем дубе. Но сначала нужно разобраться с трудными словами.



**еловые лапы** – это ветви ели; автор показал, насколько ветви схожи с лапами животного;



**сомкнулись** – соединились вплотную, стали чем-то единым, цельным;



(лес) **раздался** (в стороны) – расступился, раздвинулся в стороны, образовав свободное пространство в середине;



(синяя) **гладь** (неба) – это ровная поверхность чего-либо;



(гнутая) **ветла** – разновидность деревьев: ива, ракета, верба

**раскинулись** (шатром) – расположилось на большом пространстве.

### ***Зимний дуб***

Едва они вступили в лес, и заснеженные еловые лапы сомкнулись за их спиной, как сразу перенеслись в мир покоя и беззвучия. Кругом белым-бело. Лишь в вышине чернеют обдутые ветром макушки рослых плакучих берез, и тонкие веточки кажутся нарисованными тушью на синей глади неба.

Проскользнув под аркойгнутой ветлы, дорожка вновь сбежала к ручью. Но вот тропинка обогнула куст орешника, и лес сразу раздался в стороны: посреди поляны, в белых сверкающих одеждах, огромный и величественный, как собор, стоял дуб. Его нижние ветви раскинулись шатром. Снег набился в глубокие морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями. Листва, усохнув по осени, почти не облетела, дуб до самой вершины был покрыт листьями в снежных чехольчиках.

Так вот он, зимний дуб!

Анна Васильевна робко шагнула к дубу, и могучий великодушный страж леса тихо качнул ей навстречу ветвью.

(По Ю. Нагибину)

– Давайте читать текст по очереди и отвечать на вопросы.

- 1) О каком времени года идет речь?
- 2) Почему герои данного произведения перенеслись в мир покоя и беззвучия?
- 3) Какие цвета использует автор при описании зимнего леса?
- 4) Где находился дуб?
- 5) С чем сравнивает автор дуб?
- 6) Почему ствол дуба «казался прошитым серебряными нитями»?
- 7) Что случилось с листвой дуба?
- 8) Как поприветствовал дуб Анну Васильевну?

### **Послетекстовое задание**

Найдите в тексте глаголы в прошедшем времени, поставьте к ним вопросы.

### **Игра «Многосерийность»**

Проводится работа в группах. Всем выдаётся карточка с одинаковым текстом. (стр. 71 учебника).

**146.** Прочитайте выразительно.



Скоро кончится белая вьюга<sup>1</sup>,  
Потекут голубые ручьи.  
Все скворечники в сторону юга  
Навострили оконца свои.  
В силу древних обычаев здешних,  
Мы жилища готовим певцам.  
За морями родные скворечни  
Обязательно снятся скворцам.



В. Солоухин

Задание:

Прочитайте стихотворение выразительно. Как вы понимаете слово «навострили»?

**Навострили** – приготовились к действию, приобрести умения, ловкость в чём-нибудь. В данном случае – сконцентрировать своё внимание. (Повернули свои оконца на юг).

Подчеркните все глаголы в тексте.

Далее каждой из групп даётся задание: изменить глаголы так, чтобы текст можно было прочитать:

- 1 группа – в прошедшем времени.
- 2 группа – в настоящем времени.
- 3 группа – в будущем времени.

### **2. Работа в парах**

Расположите слова каждой строчки в последовательности, отражающей порядок событий. Запишите.

читает, открывает, закрывает  
останавливает, заводит, едет  
сажает, собирает, пропалывает  
смотрит, покупает, выбирает  
цветет, созревает, растет  
убежал, испугался, увидел

### 3. Работа по карточкам. Угадаем предметы по их действиям.

Светит, сияет, греет (что?)...*(Солнышко)*.

Бегают, прыгают, лают (кто?)...*(Собаки)*.

Течёт, журчит, льётся (что?)...*(Ручей)*.

### 4. Подберите к данным существительным подходящие по смыслу глаголы.

Воробей .....

Ученики .....

Змея .....

Машины.....

### 5. Выберите и подчеркните подходящий по смыслу глагол. Укажите число.

В мае в лесу (цветёт, цветут) черёмуха. Берег ручья (желтеет, желтеют) от золотых лютиков. На деревьях (распускается, распускаются) листочки. Тёплый ветер (играет, играют) по земле.

### Составление рассказа по сюжетным картинкам.

#### Деление текста на части по сюжетным картинкам

Литературное чтение Ч-1. Сказка «Гуси-лебеди».

Игра «Сам себе режиссёр».

Восстановление последовательности событий. (работа в парах, группе)



Все ли события отражены в картинках?

Перескажите содержание сказки по картинкам.

Что в сказке было волшебного? Назовите героев сказки.  
Что же случилось у сестрицы?  
Как она потеряла брата?  
Кого она встретила по дороге, когда искала братца?  
Помогли они в поиске? Почему?  
Почему сначала печка, яблоня и речка отказывают девочке в помощи?  
Где она нашла своего брата?  
Кто ей помог увести оттуда братца? Почему?  
Кто потом помогал им добраться до дома?  
Как изменилась девочка после встречи с Бабой-ягой?  
Удалось ли им вернуться домой?  
Как изменяется отношение волшебных помощников к девочке?  
Сколько раз девочка обращается за помощью?  
Ребята, в этой сказке добро победило зло?  
Какой поучительный урок вы вынесли для себя из сказки?

### **Составление плана пересказа по сказке.**

### **Инсценирование сценки встречи «Встреча Машеньки с яблонькой»**

#### **На занятиях курса «Юный риторик»**

В чём же заключается **суть интеграции** в обучении детей-мигрантов? Применительно к системе обучения «интеграция» как понятие может принимать **два значения**:

- во-первых, это создание у учащихся целостного представления об окружающем мире (здесь интеграция рассматривается как цель обучения);
- во-вторых, это нахождение общей платформы сближения предметных знаний (здесь интеграция – средство обучения).

Рассмотрим, как осуществляется взаимосвязь общего образования и внеурочной деятельности:

Являясь предметом гуманитарного цикла, «Юный риторик» даёт возможность младшему школьнику познакомиться с закономерностями мира общения, особенностями коммуникации в современном мире; осознать важность владения речью для достижения успехов в личной и общественной жизни.

На занятиях курса «Юный риторик» с элементами театральной культуры используются приемы интеграции с уроками литературного чтения, русского языка, изобразительного искусства, а также с внеурочной деятельностью.

Занятия развивают индивидуальную творческую деятельность, способствуют объединению детей, их умению взаимодействовать между собой и педагогом; обогащают детей новыми знаниями, умениями, навыками и закрепляют их; совершенствуют внимание, усидчивость, память, мышление, творческое воображение и другие психические процессы и качества, необходимые для жизни и обучения.

При этом решаются речевые задачи: пополняется словарный запас ребенка, развивается грамматический строй речи, связная речь, автоматизируются поставленные звуки.

Особенностью детей-мигрантов является низкий уровень самоконтроля за собственной речью. Детям тяжело заучивать и припоминать что-либо на русском языке, следить за своим произношением. Поэтому любая их деятельность должна быть эмоционально окрашена, вызывать у них живой интерес. А учитывая проявления эмоциональной сглаженности, интерес должен быть не затухающим, а постоянно растущим.

Таким образом, именно театрализованные игры, которые используются на занятиях курса «Юный риторик», позволят педагогу эмоционально раскрепостить детей, снять у них зажатость, заторможенность, обучить чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование.

Данные игры направлены на развитие мимической, пантомимической, речевой моторики, жестикуляционной выразительности – иными словами, «языка» эмоций; создают благоприятный фон для проявления индивидуальности, развития эмоциональной чуткости и др. (ПРИЛОЖЕНИЕ № 3).

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. В процессе театрализованной деятельности ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, поскольку ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно.

В своей работе используем следующие педагогические технологии:

1. Игровые технологии, направленные на развитие умения общаться в коллективе, развитие быстроты реакции, смекалки и т. д. Эти технологии решают следующие задачи:

– развивающие (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих идей, умений устанавливать закономерности, находить оптимальные решения и др.);

– воспитывающие (воспитание самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности и др.);

– театральные-игровые (обогащают детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивают интерес к литературе, театру, формируют диалогическую, эмоционально-насыщенную речь, активизируют словарь, способствуют нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка).

2. Здоровьесберегающие технологии, к которым относятся:

– физкультурно-оздоровительные, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка – технологии развития физических качеств, дыхательной гимнастики;

– социально-психологические, обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка и направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в школе и семье;

– образовательные (воспитания культуры здоровья школьников, личностно-ориентированного воспитания и обучения).

## **1. На занятиях курса «Русские спортивные игры»**

Для более успешной адаптации и социализации детей-мигрантов в школе и в обществе в целом была реализована программа «Русские спортивные игры», в которой используются приемы интеграции с уроками русского языка, литературного чтения, истории, окружающего мира и которая направлена на расширение представлений о моральных нормах и правилах нравственного поведения; развитие нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками; равнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной жизненной ситуации; способность эмоционально реагировать на негативные проявления в обществе и анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей; знание традиций своей семьи и образовательного учреждения, бережное к ним отношение.

Основной формой проведения занятий является игра. Данные занятия помогают удовлетворять физиологическую потребность в движении, способствуют развитию основных двигательных качеств и поддержанию работоспособности на высоком уровне в течение всего учебного дня, недели, года, что немаловажно для детей-мигрантов, изучающих русский язык. Во время подвижных игр у детей не только совершенствуются движения, но и развиваются инициативность и самостоятельность, уверенность и настойчивость.

Игра побуждает мыслить наиболее экономично, укрощать эмоции, мгновенно реагировать на действия соперника и партнера. Развивая привычку к волевому действию, игры создают почву для произвольного поведения, вне игровой деятельности приводя к развитию способности к элементарной самоорганизации, самоконтролю.

Игра является эффективным средством формирования личности школьника, его морально-волевых качеств, в ней реализуются потребность воздействия на мир. Играя, дети усваивают жизненно необходимые двигательные привычки и умения, у них вырабатывается смелость и воля, сообразительность. Большинство подвижных игр требует от участников быстроты. Это игры, построенные на необходимости мгновенных ответов на звуковые, зрительные, тактильные сигналы, игры с внезапными остановками, задержками и возобновлением движений, с преодолением небольших расстояний в кратчайшее время.

Постоянно изменяющаяся обстановка в игре, быстрый переход участников от одних движений к другим способствуют развитию ловкости.

Перед началом каждой игры четко проговариваются правила на русском языке, которые дети-мигранты должны повторить и усвоить. В играх с многократным повторением действий детьми проговариваются все действия, что способствует увеличению словарного запаса детей, усвоению норм произношения.

Коллективные подвижные игры имеют большое значение не только в воспитании сознательной дисциплины у детей, но и в приобретении коммуникативных навыков, навыков конструктивного общения.

Подвижная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Знакомство с русскими спортивными играми расширяет представление детей-мигрантов об особенностях русской культуры, традициями русского народа, которые в современном обществе тесно переплетаются с традициями и обычаями народов, проживающих на территории Российской Федерации.

*ПРИЛОЖЕНИЕ № 1*

**Индивидуальный образовательный маршрут на 2018/2019 учебный год обучающегося \_\_\_ класса МАОУ «СОШ № 6 г. Челябинска» по программе**

Ф. И. ребенка: \_\_\_\_\_

Дата рождения: \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Адрес проживания: \_\_\_\_\_

Гражданство \_\_\_\_\_

Состоит ли семья на учете в соцзащите \_\_\_\_\_

Место работы родителей \_\_\_\_\_

Сведения о родителях \_\_\_\_\_

Члены семьи

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Родной язык: \_\_\_\_\_

Язык общения в семье \_\_\_\_\_

Уровень владения русским языком: \_\_\_\_\_

Заключение специалистов

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Рекомендации: \_

---

---

---

---

1. Обучение в общеобразовательном классе по программе \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_, в количестве \_\_\_\_\_ часов

Русский язык –  
Математика –  
Окружающий мир –  
Физическая культура –

Литературное чтение –  
Технология –  
Музыка –  
Изо –

2. Обучение в рамках дополнительного образования по программе «Обучение русскому языку как неродному в условиях поликультурной среды г. Челябинска»

<b>Специалист</b>	<b>Направление</b>	<b>Программа</b>	<b>Форма занятий</b>
Учитель	Развитие речи, первоначальных знаний о лексике, фонетике, грамматике русского языка, овладение обучающимися умениями правильно писать и читать, побуждение познавательного интереса к русскому языку	Программа «Русский язык без границ»	Индивидуальная, групповая
Педагог-психолог	Формирование социальной компетентности, толерантности, эмоциональной саморегуляции, конструктивного поведения в жизненных трудностях	Программа «Психологическое сопровождение процесса адаптации детей-мигрантов»	Индивидуальная, групповая
Педагог дополнительного образования	Формирование основы общей культуры, развивать певческий аппарат, умение им управлять, выносливость, координационные способности	Программа «Вокальный ансамбль»	Групповая, индивидуально-групповая

<b>Специалист</b>	<b>Направление</b>	<b>Программа</b>	<b>Форма занятий</b>
Педагог дополнительного образования	Знакомство с культурой речевого поведения, совершенствование их речи на основе использования элементов театральной деятельности	Программа «Юный риторик»	Индивидуальная, групповая
Учитель физической культуры	Повышение физической подготовленности, снятие психологического напряжения, приобщение к общекультурным и гуманистическим ценностям, воспитание выносливости, толерантности	Программа «Русские спортивные игры»	Групповая, индивидуально-групповая

5. Занятия в кружках, спортивных секциях –

---



---



---



---

Подпись родителей

\_\_\_\_\_ (законных представителей)

С ИКОМом ознакомлен(а), выражаю согласие, обязуюсь выполнять рекомендации специалистов

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий педагог-психолог Коваленко О. В. \_\_\_\_\_

Специалисты \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---

## Индивидуальный учебно-коррекционный режим

Класс \_\_\_\_\_, 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

<b>Основное расписание</b>							
время	понедель- ник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	приме- чание
8.00– 8.45							
9.05– 9.50							
10.10– 10.55							
11.10– 11.55							
12.05– 12.50							
<b>Дополнительное образование</b>							
12.25– 13.05							
13.10– 13.50		Рус яз. без границ	Дефекто- лог	Рус. яз. без границ	Юный риторик		
14.00– 14.40		вокал		Юный риторик	Вокал		
14.45– 15.25		ППС		Рус. яз. без границ	Рус. спорт игры		
15.30– 16.10		Рус. спорт игры	Логопед	ППС			

Русский язык без границ – 3 часа в неделю.

Психолого-педагогическое сопровождение – 2 часа.

Вокал – 2 часа.

«Юный риторик» – 2 часа.

Русские спортивные игры – 2 часа.

## Карта комплексной диагностики и коррекции

Ученика(цы) \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_ дата рождения \_\_\_\_\_

Классный руководитель \_\_\_\_\_

	На начало года	На конец 1 полугодия	На конец года
Эмоциональное благополучие и адаптированность в классном коллективе			
Степень самостоятельности работы			
Активность во время урока, способность проявлять знания			

Педагог-психолог \_\_\_\_\_

	На начало года	На конец 1 полугодия	На конец года
Школьная тревожность			
Самооценка			
Учебная мотивация			

## Учитесь мыслить, играя

Никто не жалуется на свой ум, но все жалуется на свою память. Это ставшее крылатым выражение по существу означает, что мышление – самый ценный психический процесс для человека. С готовностью признавая недостатки своей памяти («Ой, я что-то стал все забывать»), воли («Мне недостает упорства и умения владеть собой») и внимания («Простите, я сегодня очень рассеянный»), никто не скажет всерьез что-нибудь наподобие: «Вы знаете, я ужасно тупой, со мной нельзя иметь дело» или «В последнее время мое мышление сильно ухудшилось».

Однако будем откровенны: мышление нас тоже иногда подводит. Здесь, например, мы не смогли понять простой вещи, там не сумели предусмотреть последствия своих действий, когда-то недоучли сложившуюся обстановку и т. д. В результате – нелепые ошибки, досадные промахи. Особенно часто они возникают в обучении (трудно понять материал, решить задачу) и в работе (нелегко и не сразу дается принятие правильного решения). Мышление в нашей жизни выполняет множество различных функций. Главным, по-видимому, являются две: понимание и творчество. Понимание обеспечивает нам правильное постижение обстановки, накопленных человечеством знаний и т. п. Творчество способствует порождению новых открытий, как малым (для себя), так и большим (для общества). Эти же функции мышления взаимосвязаны: с одной стороны, чтобы хорошо творить, надо хорошо понять материал, а с другой – чтобы хорошо понять материал, надо отнестись к нему творчески.

Мышление – исключительно сложный психический процесс, и многие его повороты и «зигзаги» остаются еще не разгаданными для науки. Но бесспорно то, что мышление большое и сложное начинается со сравнительно малых и относительно простых его операций и свойств, которые собственно и выступают в виде шестеренок, моторчиков и приводных ремней любого процесса мышления, и без них он просто застопорился бы. Считается, что особенности мышления определяются от рождения: одному досталось лучшее, другому – худшее, и ничего тут не поделаешь. Однако целый ряд психологических экспериментов, в которых удавалось заметно улучшить мышление даже у детей, считавшихся безнадежными в этом отношении, опровергает такое положение.

Думаю, не будет преувеличением сказать: наше мышление в наших руках. Его можно развивать, улучшать, совершенствовать. Некоторые игры, специально направленные на развитие мышления (их называют интеллектуальными), оказываются полезными не только детям, но и взрослым. Для большинства из приведенных ниже достаточно иметь под рукой лишь лист бумаги и карандаш. Играть следует с друзьями или в кругу семьи. И не только потому, что так веселее и интереснее. Дело в том, что едва ли не основной смысл этих игр состоит как раз в возможности взаимообмена различными подходами к выполнению игровых заданий и тем самым значительном расширении «мыслительного диапазона» каждого из участников игры. Игры расположены в порядке возрастающей сложности и в ряде случаев опираются одна на другую. Часть из них основана на известных в психологии методиках обучения мышления и воображения, часть разработана автором.

Итак, сели поудобнее, начинаем. **СОСТАВЛЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.**

Берутся наугад три слова, мало связанные по смыслу, например, «озеро», «карандаш» и «медведь». Надо составить как можно больше предложений, которые обязательно включали бы в себя эти три слова. Ответы могут быть банальными («Медведь упустил в озеро карандаш»), сложными, с выходом за пределы ситуации, обозначенной тремя словами и введением новых объектов («Мальчик взял карандаш и нарисовал медведя, который ловил в озере рыбу») и творческими, включающими эти предметы в нестандартные связи («Мальчик, тонкий, как карандаш, стоял возле озера, которое ревело, как медведь»). При подведении итогов этой и описываемых ниже игр важно найти «золотую» середину между количеством и качеством: с одной стороны, необходимо стимулировать большее число разнообразных ответов, с другой стороны – особого поощрения заслуживают оригинальные, творческие. Игра развивает способность быстро устанавливать разнообразные, иногда совсем новые связи и отношения между привычными предметами, творчески создавать новые целостные комбинации из отдельных разрозненных элементов.

**ПОИСК ОБЩЕГО.** Берутся наугад два мало связанных слова, например, «кастрюля» и «лодка». Следует выписать в столбик как можно больше общих признаков этих предметов. Ответы могут быть стандартными («изделия человеческих рук», «имеют глубину»), и небесполезно попытаться найти побольше таких признаков. Но особенно ценятся необычные, неожиданные ответы, позволяющие увидеть эти предметы в совершенно новом свете (найти примеры предоставим вам самостоятельно); их не так уж и мало. Побеждает тот, у кого список общих признаков длиннее. За оригинальность можно начислять дополнительные баллы. Среди названных признаков могут быть как существенные, так и несущественные. Попробуйте определить и обосновать, к какой группе и почему относится каждый из названных вами признаков. При этом не следует опасаться, что ваше мышление начнет в дальнейшем «соскальзывать» на несущественные. Напротив, пощупав «своими руками», что же они собой представляют конкретно, вы всегда сможете их вовремя распознать и предостеречь движение своей мысли в этом направлении. Хотя в других условиях, например, в техническом творчестве, ориентация именно на скрытые, несущественные признаки может оказаться весьма полезной. Игра учит в разрозненных друг с другом предметах и событиях находить множество общих моментов, «состыковать», выделять такие связи, которые обычно не лежат на поверхности.

**ИСКЛЮЧЕНИЕ ЛИШНЕГО СЛОВА.** Берутся любые три слова, например, «собака», «помидор», «солнце». Надо оставить только те слова, которые обозначают в чем-то сходные предметы, а одно слово, «лишнее», не обладающее этим общим для них признаком, следует исключить. Следует найти как можно больше вариантов исключения лишнего слова, а главное – больше признаков, объединяющих каждую остающуюся пару слов и не присущих исключенному лишнему. Не пренебрегая вариантами, которые сразу же напрашиваются, (исключить «собаку», а «помидор» и «солнце» оставить, потому что они круглые), желательно поискать нестандартные и в то же время очень меткие решения. Побеждает тот, у кого ответов больше. Игра развивает спо-

способность не только устанавливать неожиданные соотношения между разрозненными объектами, но и легко переходить от одних связей к другим, не «заключиваться» на них. Игра учит и одновременно удерживать в «поле мышления» сразу несколько предметов, сравнивая их между собой. Возможны совершенно разные способы объединения и расчленения некоторой группы предметов и поэтому не стоит ограничиваться одним-единственным пришедшим в голову «правильным» решением, надо искать целое их множество.

**ПОИСК АНАЛОГОВ.** Называется какой-либо предмет или явление, например, «вертолет». Необходимо выписать как можно больше его аналогов, то есть других предметов, сходных с ним по различным существенным признакам. Следует также систематизировать эти аналоги по группам в зависимости от того, с учетом какого свойства заданного предмета они подбирались. Например, в данном случае могут быть названы «птица», «бабочка» (летают и садятся); «автобус», «поезд» (транспортные средства); «штопор» (важные детали вращаются) и др. Побеждает тот, кто назвал наибольшее число групп аналогов. Игра учит выделять в предмете самые разнообразные свойства и оперировать в отдельности с каждым из них, формирует способность классифицировать явления по их признакам.

**ПОИСК ПРОТИВОПОЛОЖНЫХ ПРЕДМЕТОВ.** Называется какой-нибудь предмет или явление, например, «дом». Надо назвать как можно больше других предметов, в чем-то противоположных данному. При этом следует ориентироваться на различные признаки предмета и систематизировать его противоположности (антиподы) по группам. Например, в нашем случае могут быть названы: «сарай» (противоположность по размеру и степени комфорта), «поле» (открытое или закрытое пространство), «вокзал» (свое или чужое помещение) и т.д. Побеждает тот, кто указал наибольшее число групп противоположных предметов, четко аргументировав свои ответы. Игра формирует способность «вычерпывать» из предмета различные его свойства и использовать их для поиска других предметов, учит сравнивать предметы между собой, четко выделяя, что же конкретно в них общее, а что различное.

**ПОИСК СОЕДИНИТЕЛЬНЫХ ЗВЕНЬЕВ.** Задаются два предмета, например, «лопата» и «автомобиль». Надо назвать предметы, являющиеся как бы «переходным мостиком» от первого ко второму. Они должны иметь четкую логическую связь с обоими заданными предметами. Например, в нашем случае это могут быть «экскаватор» (с лопатой сходен по функции и транспортное средство, как автомобиль), «рабочий» (он копает лопатой и одновременно владелец автомобиля) и др. Допускается использование и двух-трех соединительных звеньев (лопата – тачка – прицеп – автомобиль). Особое внимание обращается на четкое обоснование и раскрытия содержания каждой связи между соседними элементами цепочки. Побеждает тот, кто найдет наибольшее число разнообразных и четко аргументированных вариантов решения. Игра формирует возможность легко и быстро устанавливать связи («наводить мосты») между явлениями, кажущимися на первый взгляд далекими друг от друга, а также находить предметы, имеющие общие признаки одновременно с несколькими другими предметами.

**СПОСОБЫ ПРИМЕНЕНИЯ ПРЕДМЕТА.** Называется какой-либо хорошо известный предмет, например, «книга». Надо перечислить как можно больше способов его применения: книгу можно использовать как подставку для кинопроектора, можно ею прикрыть от посторонних глаз лежащее на столе письмо и т.д. (конечно, запрещаются безнравственные, варварские способы применения). Побеждает тот, кто укажет больше число различных функций предмета. Игра развивает способность концентрировать мышление на одном предмете, умение вводить его в различные ситуации и взаимосвязи, открывать в необычном неожиданные возможности. Кстати, психологический механизм, лежащий в основе многих открытий заключается как раз в способности увидеть в обычном предмете с традиционными, закрепленными за ним свойствами вдруг совсем неожиданный способ его использования.

**ВЫДЕЛЕНИЕ СУЩЕСТВЕННЫХ ПРИЗНАКОВ ПОНЯТИЯ.** Называется хорошо знакомое всем понятие, например, «спорт». Надо выписать его существенные признаки. Например, наличие оркестра, трибуны, штанги и т. д. – явно несущественные, потому что есть масса ситуаций, бесспорно относящихся к спорту, в которых признаки отсутствуют. А что же существенно? Наверняка в спорте нужен спортсмен, необходима тренировка... (продолжите перечень самостоятельно). Побеждает тот, кто назовет все важные признаки при условии, что среди них не окажется ни одного несущественного. Ответы проверяются и обсуждаются всеми играющими. Игра развивает способность «смотреть в корень», схватывать только суть явления, отвлекаясь от частных признаков. Это способность исключительно важна для постижения нового: ведь понимание – это «продирание» мысли сквозь несущественные признаки к существенным.

**ФОРМУЛИРОВАНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ.** Называется знакомый всем предмет или явление, например, «дырка». Надо дать ему наиболее точное, «научное» определение, которое обязательно включало бы в себя все существенные признаки этого явления и касалось бы несущественных. Побеждает тот, чье определение однозначно характеризует данный предмет, то есть любая его разновидность обязательно охватывается этим определением, никакой другой предмет под него не попадает. Игра учит четкости и стройности мышления, умению фиксировать существенные признаки, отвлекаясь от несущественных, а также развивать способность одним «мысленным взором» охватить самые разные проявления одного и того же предмета, порой непохожие друг на друга. Особенно полезна эта игра для тех учащихся, которые испытывают трудности при формулировании, понимании или запоминании определений. Игра обязательно требует нескольких участников – нужно проверить определения, одобрить или опровергнуть их контрпримерами. Возможно также и коллективное творчество: когда на основе разных определений совместно вырабатывается лучшее.

**ВЫРАЖЕНИЕ МЫСЛИ ДРУГИМИ СЛОВАМИ.** Берется несложная фраза, например, «Нынешнее лето будет очень теплым». Надо предложить несколько вариантов передачи той же мысли другими словами. При этом ни одно из слов исходного предложения не должно употребляться (представьте себе,

что эти слова вдруг исчезли из языка, но мысль все равно надо как-то выразить). Важно следить, чтобы не искажался смысл высказывания, чтобы хранилась его суть. Побеждает тот, у кого больше трех вариантов. Игра направлена на развитие способности легко оперировать словами, точно выражая свои мысли и передавая чужие. Известно, что критерий понимания – свобода формы его выражения: то, что мы хорошо понимаем, мы легко можем выразить своими словами, используя для этого разные варианты (а если нет ясности, то цепляемся за словесную формулировку и боимся от нее отойти). Но такая связь имеет и обратное проявление: понимание нередко достигается в тот момент, когда мы можем выразить непонятную фразу другими словами, «перевести на свой язык» (чтобы убедиться в этом, проследите, как к вам приходит понимание какого-либо сложного, малопонятного отрывка текста). Именно такой навык нужно получить в игре.

**ПОСТРОЕНИЕ ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННЫХ ЦЕПОЧЕК.** Берутся наугад два несвязанных между собой события, например: «Белка, сидя на дереве, упустила орех» и «Директора школы лишили премии». Надо установить между ними связь, то есть проследить ряд естественных переходов от первого события ко второму, а затем и наоборот. Желательно предложить несколько вариантов ответов. В качестве примера далеко не самый оригинальный переход: «Упавший орех ударил гулявшую по лесу собаку, она с испугу побежала и укусила за ногу шедшего по дорожке мальчика, мальчик был спортсменом из-за укуса не мог участвовать в спортивных соревнованиях, в результате его школа не заняла призового места». Побеждает тот, кто предложит большее количество цепочек, можно договориться о дополнительных баллах за оригинальность.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОЗМОЖНЫХ ПРИЧИН.** Описывается какая-нибудь необычная ситуация, например: «Вернувшись из магазина, вы обнаружили, что дверь вашей квартиры распахнута». Надо как можно быстрее назвать причины этого факта, возможные его объяснения. Причины могут быть банальными («Забыл закрыть», «Залезли воры»), но не стоит отбрасывать и маловероятные, необычные (вплоть до прилета марсиан). Побеждает тот, кто предложит больше причин, и чем они разнообразнее, тем лучше. Игра развивает способность сразу же видеть при решении любой проблемы (или осмыслении определенного явления) широкий круг причин, проработать самые различные «версии», ни упустив из виду ни одной, и только после этого спланировать свои действия. А как мы поступаем сплошь и рядом? Останавливаемся на первой пришедшей в голову гипотезе, которая хоть сколько-нибудь удовлетворительно объясняет случившееся, и других объяснений уже не ищем. Незаметно гипотеза, то есть лишь предположение, перерастает в убеждение. Такая судьба неизбежна для гипотезы-монополиста. Сколькими же ошибками в жизни это оборачивается!

**ПЕРЕЧЕНЬ ЗАГЛАВИЙ К РАССКАЗУ.** Берется небольшой рассказик или сообщение. Например: «Некоторые дети не желают ни учиться, ни гулять – все свое время они проводят у экранов телевизора. Отец двух таких мальчиков из Вашингтона придумал оригинальный способ борьбы с этой телевизионной

лихорадкой. Он отключил телевизор от сети и подсоединил его к небольшой динамо-машине, которую надо было приводить в движение, сидя на велосипедной раме и усердно работая ногами, чтобы поддерживать нужное напряжение. После этого интерес мальчишек к телевизору заметно понизился». Надо подобрать к рассказу как можно больше различных заглавий, отражающих его содержание. Заглавия могут быть строгими, логичными («Способ отучения детей смотреть телевизор»), или формальными, то есть по сути верными, но не схватывающими главного («Отец и сыновья»), или образными, яркими, эмоциональными («Велотелевизор»). Игра развивает способность выражать суть отрывка текста (или какого-либо события) одной фразой. Эта способность лежит в основе таких эмоциональных приемов понимания и запоминания, как составление схемы текста или его плана. Чем более она развита, тем легче усваиваются тексты.

**СОКРАЩЕНИЕ РАССКАЗА.** Зачитывается какой-либо короткий рассказ или сообщение, например: «Жителя английского города Фарингтон Д. Уайта за последние два года грабили восемь раз. Дошло до того, что он просто боялся ходить по улице. А когда недавно, выйдя в магазин, Уайт зашел в телефон-автомат, чтобы вызвать такси, он обнаружил, что неизвестные заперли будку. Пошли за сообщниками или ждут возможности напасть, чтобы снова ограбить – в панике подумал Уайт и тут же набрал номер полиции, умоляя быстрее приехать и спасти его. Прибывший на место патруль обнаружил, что беднягу никто запирать не думал. Просто будка открывалась вовнутрь, а Джон ломится наружу». (Конечно, конец надуманный, так как дверь в телефонной будке всегда открывается наружу.) Содержание рассказа надо передать максимально сжато, используя лишь одно-два-три предложения (и в них ни одного лишнего слова). При этом суть, основное содержание рассказа должны сохраниться, второстепенные же моменты и детали следует отбросить. Побеждает тот, у кого рассказ короче и при этом точнее содержание.

Игра особенно полезна для тех, у кого мышление не отличается четкостью и высокой организованностью, цепляется за мелочи, не доходя до главного. На простых текстах в непринужденной игровой обстановке постепенно формируется и укрепляется исключительно важная способность: предельно точно фиксировать только самое основное, а все второстепенное без жалости отсекается.

**ПОСТРОЕНИЕ СООБЩЕНИЯ ПО АЛГОРИТМУ.** Участники игры договариваются, что, рассказывая о каких-либо событиях, предлагаемых одним из игроков или выбираемых каждым игроком самостоятельно, четко будут придерживаться определенного общего для всех алгоритма. Например, удобно пользоваться следующим: факт (что именно произошло) – причина – повод – сопутствующее событие – аналогии и сравнения – последствия. То есть, о чем бы ни шла речь, рассказчик обязательно должен фиксировать в своем сообщении все отмеченные моменты и именно в этой последовательности. Можно пользоваться и алгоритмом, предложенным еще Цицероном: кто – что – где – чем – зачем – как – когда. Можно разработать собственные алгоритмы по аналогии с приведенными. Разумеется, не следует применять

алгоритмы слепо и формально: в каких-то сообщениях ответы на некоторые пункты не имеют смысла (например, при описании стихийного бедствия части алгоритма «кто» и «зачем» не нужны). Сперва пусть эти алгоритмы будут перед вами на листке, затем же постепенно они запомнятся. Игра дисциплинирует мышление, приучает при анализе, запоминании и сообщении о чем либо обязательно выделять в нем названные аспекты, позволяя тем самым значительно шире и глубже посмотреть на явление. Полезно при этом не ограничиваться выделением одной причины, одного следствия, а указать, весь возможный набор. Тогда вы то же самое явление неожиданно для себя увидите как бы в другом свете.

Итак, игра – это вовсе не напрасно потраченное время, вовсе не пустая забава, а исключительно сложный и психологически насыщенный вид деятельности, способный обеспечить заметное усовершенствование вашего мышления, повышение его скорости и глубины. Хотите научиться мыслить легко, мыслить играючи – учитесь мыслить, играя.

### *ПРИЛОЖЕНИЕ № 3*

## **КОМПЛЕКС ЗАНЯТИЙ ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

### **1. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**

Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

#### **«Назойливый комар»**

(подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица).

Представим, что у нас нет рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

#### **«Хомячок»**

Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза, добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

#### **«Рожицы»**

Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

## Упражнения для губ и языка

### **«Улыбка»**

Широко улыбнуться, зубы не показывать. Удерживать в таком положении под счет до 5.

### **«Заборчик»**

Улыбнуться, показать верхние и нижние зубки. Удерживать в таком положении под счет до 5.

### **«Бегемотики»**

Широко раскрыть рот. Удерживать в таком положении под счет до 5. Повторить упражнение несколько раз.

### **«Иголочка»**

Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше. Удерживать в таком положении под счет до 5.

### **«Змейка»**

Рот широко открыть. Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше и спрятать глубоко в рот. Повторить несколько раз.

### **«Месим тесто»**

Высунуть широкий язык между губами и пошлепать его: «пя-пя-пя». Повторить несколько раз.

### **«Блинчик»**

Широкий расслабленный язык положить на нижнюю губу. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10. Повторить несколько раз.

### **«Расческа»**

Губы в улыбке, зубы видны. Язык прикусить зубами. Двигать языком вперед-назад, не разжимая зубов. Повторить 5–10 раз.

### **«Часики»**

Рот приоткрыть, перемещать кончик языка из правого угла рта в левый. Повторить 5–10 раз.

### **«Качели»**

Открыть рот. Попеременно поднимать и опускать кончик языка то на верхнюю, то на нижнюю губу. Повторить 5–10 раз.

### **«Киска»**

Открыть рот. Кончик языка упирается в нижние зубы, а спинка языка касается верхних зубов. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

### **«Киска сердится»**

Покусать язык зубами, удерживая его в положении «Киска». Повторить несколько раз.

### **«Чистим зубки»**

Открыть рот. Кончиком языка «чистим» сначала верхние зубы, затем нижние. Повторить несколько раз.

### **«Парус»**

Открыть рот. Кончик языка поднять к бугоркам (альвеолам) за верхними зубами. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

### **«Маляр»**

Открыть рот. Кончиком языка проводим по небу от верхних зубов к горлу. «Красим потолок», не торопиться. Повторить несколько раз.

### **«Индюки»**

Открыть рот. Быстро двигать кончиком языка по верхней губе. Получается: «бл-бл-бл...» Повторить несколько раз.

### **«Вкусное варенье»**

Открыть рот. Широким языком «слизывать» варенье с верхней губы. Повторить несколько раз.

### **«Чашка»**

Открыть рот. Язык широкий. Тянемся боковыми краями и кончиком языка к верхним зубам, но не касаемся их. Язык в форме «чашечки». Удерживать в таком положении под счет от 10 до 15.

### **«Окошко»**

Рот приоткрыть. Губы округлить и немного вытянуть вперед, без напряжения. Нижняя челюсть неподвижна. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

### **«Лошадка»**

Открыть рот. Пощелкать кончиком языка. Следить за тем, чтобы нижняя челюсть оставалась неподвижной. Повторить несколько раз.

### **«Грибок»**

Открыть рот. Широкий язык всей плоскостью присосать к нёбу. Язык будет напоминать тонкую шляпку, а связка – ножку гриба. Удерживать в таком положении под счет от 10 до 15.

### **«Гармошка»**

Сделать «Грибок». Не отрывая языка от неба, открывать и закрывать рот. Повторить несколько раз.

**«Дятел»**

Рот открыть, показать зубы. Кончиком языка энергично стучать за верхними зубами: Д-Д-Д-Д-Д. Рот не прикрывать. Выполнять 10–15 секунд. Повторить несколько раз.

**«Мотор»**

Губы в улыбке. Рот открыт. Язык стучит кончиком в верхние зубы со звуком д-д-д. Темп очень быстрый.

**Зарядка для шеи и челюсти**

Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

**«Удивленный бегемот»**

Отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

**«Зевающая пантера»**

Нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

**«Горячая картошка»**

Положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

## 2. УСТРАНЕНИЕ ДИКЦИОННЫХ НЕДОСТАТКОВ И ТРЕНИНГ ПРАВИЛЬНОЙ ДИКЦИИ

### Упражнения со звуками

#### «Треугольник»

С предельно точной артикуляцией каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

#### «Я»

(из упражнений Е. Ласкавой). Участники становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

#### «Соединение гласной и согласной»

В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

#### «Парные» согласные»

Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

#### «Сложные звуко сочетания»

Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

#### «Эхо»

Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

#### «Звуки»

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ

### 3. ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

#### **«Свечка»**

Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

#### **«Погреем руки»**

(из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

#### **«Разброс»**

(из упражнений М. Грановской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

#### **«Снайпер»**

То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одновременно и за максимально короткое время.

#### **«Упрямая свечка»**

То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

#### **В движении**

##### **«Комарик»**

Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з-з-з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

##### **«Насосик»**

Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш-ш-ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

##### **«Счёт»**

Распределить выход на заранее заданное количество счетов: четыре, семь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно даётся кратным четырем, но Е. Ласкавая делает счет кратным трём. Большое значение в кратности трём или четырём я не вижу. Это упражнение я обычно сопровождаю движением руки. Пока рука двигается в одну сторону, произносится одна цифра (один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону – следующая (и тоже один раз непрерывным звуком).

### **«Егорка»**

«Как на горке, на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т. д. Перед началом счёта Егорок подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученики смогли продвинутся по сравнению с прошлым разом.

Очень важно помнить, что время на выполнение каждым учеником каждого дыхательного упражнения индивидуально, и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребёнка. Нельзя поощрять у детей *стремление* быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на голосовых связках.

### **«Скакалка»**

Произносится текст ритмичного стихотворения, дети прыгают со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха.

*Катер, катер, белый катер,  
Белый, белый катерок  
Катит, катит, словно гладит  
Скатерть белый утюжок.*

### **Упражнение с мячом**

Стукая мяч об пол, читать стихи:

*Барабанил в барабан  
Барабанищик Андриан.  
Барабанил, барабанил,  
Бросил барабан,  
Пришел баран,  
Прибежал баран,  
Прободавал барабан  
И пропал барабан.*

### **Перед сном**

Лечь на пол на спину, положить руку на живот. Полностью расслабить все мышцы и, вспоминая, как умиротворённо дышится перед сном, попытаться отследить технологию этого вдоха. Затем следует обратить внимание на положение живота, диафрагмы, грудной клетки в процессе дыхания и попытаться мысленно зафиксировать это положение.

Необходимо повторить вдох, сознательно утрируя движение мышц живота; обратить особое внимание на расслабленность плеч. Когда же ученик понял принцип дыхания и овладел им, приступаем к вариантам упражнения со счётом (выполняются лёжа).

Вдох – задержка дыхания – выдох на счёт. Сначала выдох длится 3 счёта, затем 6, 9 и т.д.

Вдох 5 с. – задержка дыхания 5 с. – выдох 5 с. Повторить 6 раз.

### **«Поклонение солнцу»**

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить «домиком» на уровне груди. Далее:

- вдох – руки и голову поднять вверх;
- выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол;
- вдох – левую руку отставить назад, голову поднять вверх;
- выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;
- вдох – выдох – повторить тоже самое с правой ноги;
- вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо;
- выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

### **«Два вдоха и два выдоха»**

Ученики хаотично двигаются по помещению. Дыхание свободно. По хлопку педагога они останавливаются и делают по два вдоха и выдоха. Затем двигаются дальше, меняя темп. Хлопок, опять смена темпа и т.д., пока дети не научатся делать вдохи (в живот) и выдохи совершенно синхронно.

### **«Черепашка-2»**

Шею вытянуть вперед – вдох в живот, убрать назад – «холодный выдох» через длинное произнесение звука «п».

### **«Арлекин»**

Вдох в живот – руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» через «п» – одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закреплённом плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда – максимально возможная.

### **«Мельница»**

Вдох в живот – руки поднимаем вверх. Задержка дыхания. Выдох – наклон, руки опускаем вниз. И так 6 раз. Усложняем упражнения. Вдох – корпус, голову, руки опускаем вниз. Выдох – корпус выпрямляем, руки поднимаем вверх. 6 раз.

### **«Кофемолка»**

Садимся на «мячик». Вдох в живот. Задержка дыхания. Выдох – круговое движение бёдрами: 3 в одну сторону и 3 в другую.

### ***Катание на мячике***

Из положения «сидим на мячике» перекатываемся с пятки на носок – выдох, с носка на пятку – вдох. Затем, наоборот: с пятки на носок – вдох, с носка на пятку – выдох.

### ***«Тряпичная кукла-1»***

Вдох – руки поднимаем вверх «в замок», выдох – бросок расслабленного тела вправо, влево, вперёд.

### ***«Примус»***

Резкий вдох в низ живота. На «холодном выдохе» через «п» – резкое поджимание ягодиц.

### ***«Львенок греется»***

Мягким, долгим выдохом (как бы беззвучно произносят слог «ха»), который у нас называется «тёплым дыханием», греем последовательно: ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы, «хвост». Упражнение «Львенок греется» всегда последнее в этом блоке, разогреваем им голосовые связки и приступаем к следующему блоку.

### ***«Цветочный магазин»***

Представляем, что вошли в цветочный магазин и с удовольствием вдыхаем через нос ароматы цветов. Если ученик точно выполняет задание, то он автоматически пропускает воздух в диафрагму. Выдыхаем через рот, как бы беззвучно произнося «ха» (тёплый выдох).

### ***«Свеча»***

Это упражнение включает 3 ступени. Движение каждой повторяем 6–8 раз.

1-я ступень: делаем вдох в живот, затем представляем себе, что дуем на пламя свечи очень медленно и ровно, таким образом, чтобы удержать это пламя в горизонтальном положении.

2-я ступень: упрямая свеча. Мы хотим затушить свечу, но пламя не гаснет. Выдох становится более интенсивным.

3-я ступень: затушу свечу. Теперь делаем сильный резкий выдох, и свеча гаснет.

### ***«Мяч-насос»***

Дети распределяются по парам, договариваются, кто из них мяч, а кто насос. Тот, кто изображает мяч, – «сдувается», т. е. сидит на корточках, расслабив корпус. Второй медленно, с усилием опускает корпус вниз, произносит звук «с», – изображает насос.

(Данное упражнение и последующие из этого комплекса заимствованы из программы З. Савковой.)

Первый поднимается на вдохе, изображая надувшийся мяч. Затем он сдувается, произнося «пш». Вся группа работает одновременно под счёт педагога. Упражнение повторяется 6–8 раз, после чего ребята меняются ролями.

### **«Дровосек»**

Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар.

Все эти упражнения направлены на развитие диафрагматического дыхания. В игровом пространстве посредством физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, мы постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся распределять протяженность и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука.

## **Игры и упражнения на опору дыхания**

### **«Дрессированные собаки»**

Выбирается ребёнок – дрессировщик, который предлагает остальным детям – цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав – ав – ав!» соответствующее число раз.

### **«Птичий двор»**

Дети воображают, что попали в большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть – уть – уть – уть), петушка (петь – петь – петь – петь), цыплят (цып – цып – цып), гусей (тега – тега – тега – тега), голубей (гуль – гуль – гуль), вдруг появилась кошка (кис – кис – кис – кис), она попыталась поймать цыплёнка (брысь! брысь!). Курица зовёт разбежавшихся цыплят: ко – ко – ко!

### **«Эхо» (по Н. Пикулевой)**

Собирайся, детвора! Ра! Ра!

Начинается игра! Ра! Ра!

Да лошадок не жалеи! Лей! Лей!

Бей в ладошки веселей! Лей! Лей!

Сколько времени сейчас? Час! Час!

Сколько будет через час? Час! Час!

И неправда: будет два! Два! Два!

Дремлет ваша голова! Ва! Ва!

Как поёт в селе петух? Ух! Ух!

Да не филин, а петух? Ух! Ух!

Вы уверены, что так? Так! Так!

А на самом деле, как? Как! Как!

Если кто-то закукарекал, отдаёт фант, и игра начинается сначала.

## 4. ПОСТАНОВКА РЕЧЕВОГО ГОЛОСА

### Развитие масочного звука

#### *«Больной зуб»*

Участникам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении каждый участник должен добиваться, чтобы у него дрожали ноздри, а губам было щекотно.

#### *«Капризуля»*

Участники изображают капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постучать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой.

#### *«Баня»*

(из упражнения Е. Ласкавой). Это упражнение выполняется в двух позициях. Первая позиция. Дети сидят на полу и похлопывают себя по ступням, потом по икрам, потом по коленям, потом по голеням, потом по бёдрам. Похлопывание производится поочерёдно сначала по одной стороне, потом по другой. Одновременно с похлопыванием произносится нонсерный звук «м» на удобной ноте. Вторая позиция – стоя, и при этом тело согнуто в пояснице. Постепенно тело выпрямляется до вертикального состояния, а в положении стоя похлопывание переходит на живот, спину, грудь. Упражнение хорошо тем, что автоматически включает резонаторы.

### Развитие диапазона голоса

#### *«Этажи»*

Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

#### *«Маляр»*

Ребята красят забор, и в месте с рукой перемещается их голос: «Вверх и вниз, вверх и вниз...»

#### *«Колокола»*

По принципу «этажей» дети опускают и поднимают звук на слоги: «бом», «бим», «дили», «дон» и т. д. Когда максимальный диапазон звучания достигнут, педагог предлагает новое задание. Студийцы распределяются по группам.

За каждой закрепляется один из слогов, который произносится в определённом ритме. Когда каждая группа усвоила свою «партию», они объединяются в совместном звучании. Возникает своеобразная полиритмия – гармоничный «колокольный звон».

Это упражнение помогает расширить диапазон голоса, развить умение выдерживать свой ритмический рисунок в речевом многоголосии.

### **«Оркестр»**

Это упражнение строится по тому же принципу, что и «Колокола». Каждый студиец выбирает себе инструмент. Затем все по очереди «звучащие инструменты» начинают играть в оркестре, чётко выдерживая темп «произведения», которое прямо на занятии импровизируется.

### **«Самолётик»**

Все участники делятся на четыре группы. Каждая группа – это один «мотор» воображаемого «самолёта». Руководитель поочерёдно включает каждый «мотор». «Мотор» «работает» на звуке «а» и очень тихо. Когда все «моторы» «включены», руководитель начинает медленно поднимать руки, увеличивая «мощность» «моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук резко снимается.

### **«Чудо-лесенка»**

Каждую последующую фразу участники произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-шагаю,

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры,

Шаг-на-ту-чи...

А-подъ-ём-всё-вы-ше, кру-че...

Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,

Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

### **«Колокольчики»**

Участники распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар – бом! И отзвук – ммм...

Буммм – Боммм! БУммм – Боммм! БУммм – Боммм!

ДИньнь – Доннн! ДИньнь – Доннн! ДИньнь – Доннн!

## 5. РАБОТА НАД СКОРОГОВОРКАМИ

### *Чистоговорки*

В сценической речи используются ЧИСТОГОВОРКИ. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания.

Вот некоторые упражнения с чистоговорками.

Участники стоят в кругу и по очереди вспоминают чистоговорки. Каждый по одной. Это упражнение помогает сосредоточиться при внимании к участнику большого количества людей (зал).

### *«Сплетня»*

С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. Упражнение может использоваться и в разделе «Логика речи». Только там основной акцент будет сделан на новость, а здесь на чёткость произнесения.

### *«Переброс»*

(из упражнений Е. Ласкавой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

### *Чистоговорка в образе*

(из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «От топота копыт пыль по полю летит» – как учительница русского языка, читающая диктант. Ту же чистоговорку – как её скажет преподаватель по речи и т. д.

### *Скороговорки*

Шила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей;

Две мыши поплоче несли по два гроша.

Мыши сушки засушили, мышки мышек пригласили,

Мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.

Жук над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.

Лежебока, рыжий кот, отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.  
 От топота копыт пыль по полю летит.  
 Ткёт ткач ткани на платок Тане.  
 Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.  
 Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.  
 Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.  
 Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.  
 Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.  
 Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.  
 На дворе – трава, на траве – дрова.  
 Три сороки-тараторки тараторили на горке.  
 Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.  
 У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.  
 По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.  
 Мокрая погода размокропогодилась.  
 Полпогреба репы, полколпака гороха.  
 Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.  
 Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.  
 У Кондрата куртка коротковата.  
 Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.  
 Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.  
 Король – орёл, орёл – король.  
 Турка курит трубку, курка клюёт крупку.  
 Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.  
 Бобр добр для бобрят.  
 Гравер Гаврила выгравировал гравюру.  
 Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.  
 Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.  
 В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.  
 Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.  
 Милая Мила мылась мылом.  
 Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!  
 У четырёх черепашек по четыре черепашонка.  
 Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.  
 Вёз корабль карамель,  
 Наскочил корабль на мель.  
 И матросы две недели  
 Карамель на мели ели.  
 Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.  
 Из-под пригорка, из-под подвыподверта, зайчик приподвыподвернулся.

### ***Диалогические скороговорки***

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчетмышь:  
«Ты всё шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчетмышь:  
«Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,  
Подал грабли крабу краб:  
– Грабь граблями гравий, краб!

### **Игры со скороговорками:**

#### ***«Испорченный телефон»***

Играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи, и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух.

#### ***«Ручной мяч»***

Ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.

#### ***Вариант «Ручного мяча»***

Дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры.

#### ***«Змейка с воротцами»***

Дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через «воротца», образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым «воротца» захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, «воротца» открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку.

#### ***«Фраза по кругу»***

Дети, сидя в кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации.

#### ***«Главное слово»***

Дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.

*! Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.*

## 6. РОЖДЕНИЕ ЗВУКА

Следует обратить внимание на тот факт, что чем конкретнее ученик представляет технологию звукоизвлечения, тем более стабильным он достигает результатов. Мы апеллируем к воображению ребят, добиваясь от них полного сосредоточения на звуке, предлагая умозрительно передвигать его в своём теле и пространстве и, наконец, осознанно овладеть им. Необходимо продолжить все усилия для того, чтобы студийцы учились слышать себя и своих товарищей. Для этого нужно каждый раз обращать их внимание на верный звук, а также на ошибки в звучании и стараться помочь определить причины этих ошибок.

***Все последующие упражнения начинаются с правильного вдоха в живот.  
«Бамбук»***

Ноги на ширине плеч. Расслабленный корпус брошен вниз, дыхание свободное. Очень медленно выстраиваем позвоночник, начиная с копчика, представляя, что каждый позвонок – это звено молодого бамбука. В каждом звене мы умозрительно посылаем звук. Удобнее всего это делать на тихом стоне – прерывисто произнося звук «м». Но в тот момент, когда берётся дыхание, не должно возникать жёстких точек. Когда позвоночник выстроен, бамбук острой стрелой пронзает небо.

***«Тряпичная кукла-2»***

Это упражнение аналогично дыхательному «Тряпичная кукла-1», правда, на выдохе мы стонем на звук «м».

***«Корни»***

После полузевка представляем, что наши ноги превращаются в корни деревьев и уходят глубоко в землю, с ними же в землю уходит звук «а».

***«Резиновый круг»***

Представляем, что наши бёдра скованы упругим резиновым кругом, и мы звуком «о» на выдохе отталкиваем его от себя кистями рук и животом.

***«Фонарь»***

Представляем, что в нашей груди находится столп света, который мы созвучаем «я» на выдохе выпускаем наружу, освещая им всё пространство вокруг.

***«Антенна»***

Мы представляем себе, что из нашего темени в небо уходит антенна со звуком «и».

***«Разноцветный фонтан»***

Произносим весь блок гласных звуков – А, О, Я, Э, И, представленных в предыдущих упражнениях (от «Корней» до «Антенны»). Добиваясь звучания, аналогичного достигнутому: воображаем, что через наше тело пробивается наружу и вверх разноцветный фонтан воды.

### **«Спираль»**

Всё те же звуки прокручиваем по спирали снизу-вверх вокруг нашего позвоночника.

### **«Орган»**

Дети лежат на спине, «переливая» любой гласный звук или сонорный «м» по телу от ног до головы.

## **7. ЛОГИКА РЕЧИ**

**«Поставь правильно ударение и правильно услышь его».** Задаётся три вопроса с разным логическим ударением, и надо дать ответы именно на эти вопросы.

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы».

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы».

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы».

### **«Окрась текст, своим отношением»**

Фраза, окрашивается отношением к ударному слову: какой это бобыль умница; и зачем ему эти бобы; да не добыл, а украл и т. д. и т. п.

### **Игра в откровенность**

Выбирается скороговорка и её текстом высказывается отношение к чему-либо или к кому-либо. Это упражнение делается в трёх вариантах. Во-первых, объяснить с руководителем (он одушевлённый и в достаточной мере нейтрален) на заранее заданную тему (я вас люблю, вы мне надоели, давайте поговорим и т. д.), во-вторых, каждый участник выбирает себе партнёра, и они объясняются на одну тему с помощью чистоговорок. В-третьих, объяснение с неодушевлённым предметом.

### **«Поговорили»**

Предлагается сделать этюд на тему фраз: «Не хотите ли чаю?» – «Спасибо, я уже пил». Первой фразой надо:

1. Пригласить на чай.
2. Прогнать из дома.
3. Обслужить в ресторане.

Партнёр в ответ на это должен соответственно:

1. Согласиться на приглашение.
2. Отказаться от предложения.
3. Сделать заказ в ресторане.

## **1. ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ, ВНИМАНИЯ**

### **«Хлопки»**

Эта серия состоит из семи упражнений, выстраиваемых по принципу нарастания сложности. В начале каждого упражнения руководитель задает темп, в котором будет проходить упражнение.

**Упражнение 1.** Участники встают в круг и передают друг другу хлопки по часовой стрелке. После первого круга любой из участников может поменять направление движения хлопков на противоположное. Передавая хлопок, участник поворачивается лицом к тому, кому передает хлопок.

**Упражнение 2.** Участники разбиваются на четные и нечетные номера и начинают передавать хлопки через одного, то есть четные – четным, нечетные – нечетным. Передача ведется по часовой стрелке.

**Упражнение 3.** То же самое, что и упр. 2, но только четные передают хлопки по часовой стрелке, а нечетные – против.

**Упражнение 4.** То же самое, что и упр. 2, 3, но теперь направление движения хлопков произвольно и у четных, и у нечетных.

**Упражнение 5.** Хлопки передаются кому угодно из круга. Передающий должен хлопком максимально точно определить, кому он передает хлопок. Принимающий должен «поймать» хлопок и передать его дальше. То есть принимающий делает два хлопка: хлопок, передал – хлопок.

**Упражнение 6.** То же, что и упр. 5, но участники свободно передвигаются в пределах круга.

**Упражнение 7.** В любом из предыдущих вариантов хлопок передается без хлопка, а одним только взглядом.

### **«Путь в школу и домой»**

Участники сидят в полукруге или в круге, руководитель предлагает подробно вспомнить путь от дома до школы. Вспомнить надо все, что встречается по дороге: дома, магазины, деревья, аллеи и т. д. Один человек вспоминает, а остальные дополняют его. Для азарта можно проводить упражнение в форме аукциона. Тот, кто называет что-то последним, получает приз, например, конфету-леденец. Можно использовать и другую форму, но обязательно яркую и театрально оправданную. В этом случае можно использовать упражнение и как тренинг на актерское воображение: кто сидит на аукционе? Богат он или нет? С кем пришел на аукцион? И т. д.

### ***«Расклад предметов»***

Руководитель собирает у участников по одному предмету (часы, брелоки, заколки и т.д., и т.п.) Затем участники делятся на две команды, одна раскладывает предметы на столе, потом подходит другая команда и пытается запомнить расположение предметов и отходит, после чего первая команда вновь меняет расположение предметов и садится на свои места, а вторая пытается восстановить первоначальное распределение предметов. Затем первая команда проверяет правильность расположения предметов. Потом команды меняются ролями.

### ***«Арифмометр»***

Участники садятся в одну линию. Каждый участник получает определенный числовой разряд (единицы, десятки, сотни, тысячи и т. д.) Каждый разряд работает определенным образом: единицы встают-салятся, десятки приседают, сотни кланяются и т. д. Надо набрать число, определенное руководителем. Это упражнение можно использовать для отработки каких-то сложных элементов, например, шагов в фехтовании или защит.

### ***«Пишущая машинка»***

Для этого упражнения желательно, чтобы количество участников было больше двадцати. Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног. Знаки препинания обычно не выделяются.

### ***«Кто как одет»***

Один из участников встает на стул, а всем остальным предлагается внимательно осмотреть его. После этого осматриваемый выходит, а руководитель просит что-то описать на нем, например, сколько пуговиц на одежде. Во что одет. И т. д.

### ***«Мешаем читать»***

Один из участников садится перед кругом участников и начинает что-то читать. Остальные задают ему разные вопросы. Конечно, вопросы должны быть достаточно тактичными. Водящий должен быстро и достаточно точно отвечать на эти вопросы. После одной-двух минут такого «допроса» книга закрывается и водящего просят пересказать прочитанное.

### ***«Прочитай письмо»***

Берется лист с печатным текстом, разрывается на клочки. Участнику предлагается сложить страницу так, чтобы он смог прочесть содержание разорванного.

### ***«Теплоходы SOS»***

Участники делятся на две команды. Команды становятся друг против друга с закрытыми глазами. Одна команда – терпящие бедствие теплоходы, вторая – теплоходы, спешащие на помощь. Каждый из терпящих бедствие подает свой неповторимый сигнал, каждый из спешащих на помощь отвечает тоже своим неповторимым сигналом. Сигналы участники придумывают сами себе, причем сигнал должен быть звуком или набором звуков, но ни в коем случае не словом. Выбрав себе пару, «спасатель» и «спасаемый» по звуку пытаются найти друг друга. Когда сталкиваются, садятся на места. Надо обязательно проверять, нашли ли друг друга именно те, кто искал.

### ***«Испорченный телеграф»***

Все участники строятся в колонну друг за другом, глядя в затылок, кроме одного, первого. Первый стоит ко всей колонне затылком, но лицом к руководителю или ведущему. Ведущий показывает действие (вставить нитку в иголку и пришить пуговицу, приколотить гвоздь молотком, нечаянно ударив по пальцу и т. д.) первому. Первый после просмотра действия поворачивает к себе лицом соседа и показывает то, что он запомнил. Второй повторяет запомнившиеся действия третьему, и так до конца колонны. Затем последний показывает всем участникам то, что ему пришло по телеграфу. Ведущий показывает настоящую версию действий.

### ***«Отстающие движения»***

Участники встают в два ряда друг против друга. Первый проделывает несколько гимнастических движений. Второй, наблюдая за первым, повторяет его движения с отставанием на одно. Третий наблюдающий за вторым повторяет движения второго с отставанием на одно, и так вся группа. Упражнение может идти под музыку, начиная с медленного ритма, ускоряющегося к концу.

### ***«Зеркало»***

Два участника становятся друг против друга. Один как бы смотрится в зеркало, другой является «отражением» и повторяет все движения первого. Это упражнение имеет ту особенность, что «зеркало» проделывает движения левой рукой в ответ на движения партнера. В этом упражнении важна одновременность, поэтому первый должен начинать движения медленно, чтобы «зеркало» успевало уловить его движения. Движения должны совпадать. Затем участникам можно поменяться ролями.

### ***«Тень»***

Участник ходит по комнате, за ним идет другой, повторяя его движения и стараясь уловить их ритм. Затем участники меняются ролями.

### ***«Проводник»***

Создать в комнате или на сцене препятствия из стульев, столов и т.п. «Проводник» ведет группу через препятствия, остальные идут за «проводником» гуськом и повторяют его движения.

### **«Режиссер и актер»**

«Режиссер» проделывает какое-нибудь действие. Например, осторожно подходит к двери и слушает. «Актер» наблюдает за ним из зрительного зала, стараясь точно запомнить его движения. Затем повторяет его движения на сцене.

### **«Узлы и фигуры»**

Участник завязывает сложные узлы на веревке, галстук, платке или складывает из газеты разные фигуры: петуха, шляпу, лодку и т.п. Остальные наблюдают и повторяют то же самое.

### **«Мой любимец»**

Участникам предлагается вспомнить свое домашнее животное и показать его в наиболее характерном для этого животного виде. Сразу оговорите, что вас интересует не внешнее сходство, а внутренний характер любимца.

### **«Зоопарк»**

То же, что и упражнение «Мой любимец», но теперь зверь дикий и сидит в клетке. Очень важно не только передать его внешнее поведение, но и понять «человеческие» мотивы его поведения.

### **«Цирк»**

Участникам дается задание придумать цирковой номер. Можно в одиночку, можно объединившись с товарищами. Номер должен быть интересным и шуточным.

### **Воображение**

#### **«Ходьба»**

Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь, по шейку – и затем в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды.

#### **«Оправдание позы»**

Участники стоят в кругу и начинают двигаться в ритме, указываемом руководителем. (Ритм указывается хлопками. Хлопок – шаг). Ритм ускоряется до бега. По резкому хлопку и команде «Стоп!» останавливаются в той позе, в которой их застала команда. Надо доиграть этюд, считая свою позу изначальной. Спорт и балет запрещены.

#### **«Шкатулка»**

Участники стоят в кругу лицом к центру, руководитель в центре круга. Участники передают друг другу предмет, а руководитель диктует, какой предмет очередной участник принимает: шкатулка, жаба, драгоценное ожерелье, змея и т. д.

### **«Пристройка»**

Участники сидят в зале. Выходит первый и занимает какую-то позу. Второй пристраивается к нему таким образом, чтобы их совместная поза могла бы читаться, как начало истории или история целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и четвертый пристраивается к третьему и т. д. Усложненный вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу. К нему пристраивается второй, затем третий и т. д.

### **«Повтори фигуру»**

Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшийся занимает позу, в которой точно читается какое-то действие (пилит дрова, держит знамя, собирает грибы и т. д.) Входит следующий участник, осматривает позу, стараясь понять, что делает его товарищ. Звучит команда руководителя «Свободен». Первый участник садится, а второй повторяет позу первого. Входит третий и делает все то, что делал второй и т. д. В конце руководитель просит всех занять свои позы и, начиная с последнего, спрашивает, что человек делал.

### **«Письмо»**

Участники разбиваются по парам. Все пары получают одно и то же задание: вы получили известие. Один известие принимает, другой его приносит. Разница заданий в том, какое известие: ожидаемое, неожиданное, радостное, грустное, конкретное (повестка в военкомат, приглашение на свадьбу и т. п.) или абстрактное (страшно вскрыть конверт, неизвестно, что там; хочется поскорее открыть, любопытно, что там, но нечем), комбинация этих вариантов.

### **«Оркестр»**

Участники разбиваются на группы и затем выбирают себе каждый по инструменту. Оркестранты садятся и начинают «играть». Они изображают жестами инструмент, а звуками – его звучание.

### **«Новичок в классе»**

(вариант «Белая ворона»). Выбирается «белая ворона», и каждый из участников определяет свою линию поведения с ней. Затем начинается «урок», и каждый старается выразить выбранную им линию через общение с «воронкой». Руководитель в этом упражнении играет роль учителя.

### **«Знакомство в метро»**

Участники разбиваются по парам и придумывают этюд на тему «Знакомство». В данном случае совершенно это не обязательно, что это метро. Метро здесь взято только потому, что это место вынужденного и достаточно долгого пребывания незнакомых людей вместе и зачастую в весьма неудобном и близком контакте. Но это может быть и школьный вечер отдыха, и очередь за кефиром, и библиотека и т. д. Самое главное здесь – период до первого слова. Как увидели друг друга? Как поняли, что оба хотят этого знакомства? Как решились на первый шаг? И т. д.

### **«Очередь»**

Очередь в школьной столовой за булочкой. Каждый из участников выбирает себе какое-то действие в очереди: кто-то завязывает шнурок, кто-то лезет без очереди, кто-то обсуждает с соседом прошедшую контрольную, на кого-то покрикивает продавщица и т.д. Особенность этого этюда в том, что всем некогда. Во втором варианте поменяйте предлагаемые условия: очередь за молоком в каникулы. И сравните, насколько иной будет атмосфера общения.

## **2. ЭТЮДЫ НА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЖЕСТОВ**

### **«Игра с камушками»**

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками: то подбрасывают их вверх и ловят, то кидают вдаль.

### **«Дружная семья»**

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто-то рисует, кто-то шьёт или вяжет и т. п. Дети должны производить руками манипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные.

### **«Возьми и передай!»**

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу из рук в руки какой-нибудь воображаемый предмет. Со стороны должно создаться впечатление, что они действуют с реальными предметами.

### **«Игра в снежки»**

Зима. Дети играют в снежки.

Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, распрямиться и бросить резким коротким движением, широко раскрывая пальцы.

### **«Сколько звуков?»**

Ведущий несколько раз стучит карандашом по столу. Ребёнок должен показать на пальцах, сколько звуков.

### **«Это я! Это моё!»**

Ребёнок разговаривает с глухой бабушкой, которая, оказывается ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, потому что она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называется имя играющего), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?» и т. п. Мальчик отвечает выразительным жестом: рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудь.

**«Вот он какой!»**

Ребёнок должен без слов рассказать о размерах и форме хорошо известных ему предметов. Он воспроизводит отчётливые жесты, которые характеризуют предмет: маленький, большой, заострённый, крупный, круглый, мелкий, четырёхугольный, длинный, короткий.

**«Не покажу!»**

Мама подарила девочке маленькое зеркальце, чтобы она могла пускать солнечных зайчиков. Дети обступили девочку, просят показать, какое оно. Но девочка, прижав зеркальце ладонями к груди и расставив локти, вертится из стороны в сторону: «Не покажу!»

**«Я не знаю!»**

Мальчика незнайку о чём-то спрашивают, а он только пожимает плечами да разводит руками; «Не знаю», «Не имею понятия», «Ничего не видел».

Выразительные движения: брови приподняты, уголки рта опущены, плечи на миг приподнимаются, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

**«Тише!»**

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котёнок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»

Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови идут «вверх».

**«Отдай!»**

Ребёнок требует отдать ему игрушку.

Выразительные движения: руки протянуты вперёд ладонями кверху.

**«Иди ко мне»**

Мальчик манит к себе малыша, который учится ходить самостоятельно.

Выразительные движения: сидя на корточках, обе руки вытянуты навстречу малышу.

**«Уходи!»**

Ребёнок отталкивает обидчика.

Выразительные движения: кисти рук расположены вертикально ладонями наружу.

**«До свидания!»**

От пристани отходит огромный белый теплоход. Провожающие, глядя на стоящих на палубе моряков и пассажиров, машут им высоко поднятой рукой: «До свидания! До встречи!»

**«Заколдованный ребёнок»**

Ребёнка заколдовали. Он не может говорить и на вопросы отвечает жестами, показывая рукой на различные предметы и указывая направления: шкаф, стол, внизу, вверху, там.

### 3. ЭТЮДЫ НА СОПОСТАВЛЕНИЕ РАЗНЫХ ХАРАКТЕРОВ

#### *«Цветок»*

Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко, из семечка проклюнулся росток, из ростка вырос цветок, нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивает свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки спрятать.

Поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны – цветок расцвел. Голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем.

#### *«Сердитый дедушка»*

К дедушке в деревню приехал Петя и сразу пошел гулять. Дедушка рассердился, что Петя ушел гулять за калитку – а если из леса придет волк, что будет с Петей?

Мимика: нахмуренные брови (звучит музыка Прокофьева «Петя и Волк».)

### 4. ЭТЮДЫ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИЙ

У каждого человека есть эмоции, которые проявляются в разных жизненных ситуациях по-разному. Ваш ребенок только учится адекватно выражать свои эмоции. Каждый из вас наверняка сталкивался с такой ситуацией, когда незначительное действие или ситуация вызывает у ребенка слишком бурные, неадекватные реакции. Это говорит о том, что малыш еще не владеет эмоциями, не умеет адекватно выражать свою радость или гнев, недоумение или испуг, счастье или обиду. Для того, чтобы выражая свое горе или проблему, ребенок не кричал и не плакал, необходимо его научить показывать свои эмоции с помощью мимики или жестов. При этом достигается цель привлечения к себе внимания, а так же снижаются импульсивные эмоциональные реакции ребенка.

#### *«Бабушка приехала»*

Ваня живет в городе с мамой и папой. Каждое лето он ездит отдыхать в деревню к бабушке. Зимой, когда Ваня ходит в детский сад, он сильно скучает по бабушке и ждет, когда наступит лето.

Однажды вечером в квартире раздался звонок. «Кто бы это мог быть?» – подумал Ваня и побежал открывать дверь. Он распахнул ее и увидел свою бабушку, которая приехала из деревни. Это был настоящий сюрприз!

Ребенку предлагается изобразить лицо Вани в тот момент, когда он увидел бабушку: брови подняты вверх, глаза широко открыты.

#### *«Игрушка-сюрприз»*

Наверное, многие из вас видели игрушки-сюрпризы, которые сейчас очень популярны. Открываешь шкатулку, а из нее выпрыгивает веселый клоун; берешь в руки мороженое (ну совсем как настоящее!), а откусить не получается; распечатываешь пакет с орешками, а из него вылетает серпантин. Попробуйте вместе с ребенком изобразить лицо человека, впервые увидевшего такую игрушку.

Мимика: рот широко открыт, брови приподняты, руки подняты вверх.

### **«Облака»**

Мальчик лежит на травке и наблюдает, как облака плывут по небу. Одно похоже на белого пушистого зайчика, другое – на дракона с огромным хвостом, а третье – на большой красивый цветок.

Поза: ребенок лежит, руки сцеплены в «замок» и положены под голову.

Мимика: нижняя губа закушена, глаза смотрят чуть вверх.

### **«Любопытный»**. Автор – Чистякова М. И.

По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил и ему очень захотелось узнать, что лежит в сумке. Мужчина шел быстро и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки вился возле прохожего: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой стороны, вытягивая шею и заглядывая в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, поставил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки возле сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные теннисные ракетки. Мальчик разочаровано махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.

### **«Сосредоточенность»**. Автор – Чистякова М. И.

Командир сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план наступления. Выразительные движения: левая рука упирается локтем в стол и поддерживает голову, наклоненную влево; указательный палец правой руки двигается по воображаемой карте.

Мимика: слегка сощуренные глаза, нижняя губа закушена.

### **«Битва»**. Автор – Чистякова М. И.

Ребенок играет роль Ивана-царевича, который борется с трехглавым Змеем Горынычем и побеждает его. Очень горд и рад Иван-царевич своей победе.

Выразительные движения: у исполнителя роли Змея Горыныча голова и кисти рук – это головы Змея. Они качаются, делают выпады в сторону Ивана-царевича, «нападают» и никнут по очереди (срубленные), поднимаются (вырастают новые), а Иван-царевич с большим усилием машет воображаемым мечом.

Поза и мимика: у победителя ноги слегка расставлены, голова чуть откинута, плечи расправлены, брови приподняты, на лице улыбка.

### **«Усталость»**

Мальчик Петя весь день помогал своей бабушке поливать огород. И вот, когда все было полито, Петя почувствовал, как же он все-таки устал.

Выразительные движения: руки висят вдоль тела, плечи опущены, голова чуть-чуть опущена.

### **«Соленый чай»**. Автор – Чистякова М. И.

Колина бабушка потеряла очки и потому не заметила, что в сахарницу вместо сахара насыпала соль. Коля захотел пить. Он налил себе в чашку чай и, не глядя, положил в него две ложки сахара, помешал и сделал первый глоток. До чего же неприятно стало у него во рту!

Выразительные движения: голова наклонена назад, глаза сощурены, брови нахмурены, нос сморщен, верхняя губа подтягивается к носу.

### **«Чего я боюсь?»**

Предложите ребенку, предварительно дав листы бумаги и цветные карандаши (или краски), нарисовать свой страх, то, что ребенок боится больше всего. Перед рисованием можно провести с ним беседу о страхах, какие они бывают, и попросить их рассказать о своих страхах, предварительно рассказав о своем, например: «Я тоже в детстве очень боялась...» После того, как он нарисует свои страхи, обратите внимание на цветовые решения рисунков. Можно также обсудить с детьми, что они изобразили. После беседы с каждым из ребят, предложите ребенку порвать свой рисунок со словами: «Страх мне не нужен, его больше никогда не будет!» и выбросить рисунки в мусорную корзину.

## **5. УПРАЖНЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ЖЕСТОВ И МИМИКИ**

### **Упражнение 1.**

Выразите с помощью мимики различные отношения к вопросу «Как живете?» (возможно использование жестов).

«Спасибо, хорошо».

«Неважно».

«Не могу даже ответить».

«Очень хорошо живу».

«Больше хорошо, чем плохо».

**Упражнение 2.** Состройте гримасу, которая рассмешит вас самих.

**Упражнение 3.** «Неожиданный гость». Покажите свое отношение к появлению неожиданного гостя.

**Упражнение 4.** Выполняйте в паре. Задавайте друг другу вопросы, при ответе на вопрос пользуйтесь только мимикой.

**Упражнение 5.** «Примерьте» перед зеркалом самые разные улыбки. Изобразите мимически, какой может быть улыбка (застенчивая, холодная, добрая, насмешливая, вымученная и другие).

### **Упражнения 6.**

«Нарисуйте» взглядом разные фигуры (на стене, на небосводе).

Не поворачивая головы, проведите взглядом по периметру своего зрения: сверху вниз, вправо, снизу-вверх, влево и т.д.

Быстро концентрируйте взгляд на любой точке предмета перед собой.

Удержите взгляд на отдаленном предмете в течение нескольких минут.

**Упражнение 7.** «Наблюдатель». Исподволь приглядитесь к чьему-то лицу. Вообразите, изучаемое лицо улыбающимся, гневным, опечаленным, насмешливым, испуганным. Наблюдайте за позами, жестами, движениями и мимикой двух общающихся людей.

**Упражнение 8.** Изобразите перед зеркалом разные эмоциональные состояния: радость, гнев, страх, нежность, удовольствие, изумление, интерес, отчаяние, возбуждение, стыд. Меняйте позы и маски.

**Упражнение 9.** «Вылепить скульптуру». Изобразите перед зеркалом следующие позы: мыслителя, скрипача, спящего кучера, боксера, пациента зубного врача, водителя, стрелка, землекопа, штангиста, лыжника, пассажира, стоящего в транспорте.

**Упражнение 10.** Примите позу общения: корпус слегка наклонен в сторону собеседника, руки открыты и развернуты к нему, приветливый взгляд и доброжелательное выражение лица.

**Упражнение 11.** Пройдите строевым, прогулочным шагом, семенящей, грациозной, бодрой походкой, пританцовывая, вприпрыжку, понури голову, стремительно, озираясь по сторонам, осторожно переступая.

Изобразите походку мечтателя, заносчивого человека, кокетки, моряка, стилиста, хромого, старца.

**Упражнение 12.** «Я – не я!». Превратитесь в какое-нибудь животное, птицу, насекомое (медведя, кенгуру, лису, слона, черепаху, дятла, бегемота, цаплю, муху, гуся и др.). Обыграйте в позах и движениях повадки животного.

**Упражнение 13.** Изобразите с помощью жестов и движений ряд действий какой-либо деятельности (приготовление пищи, глажение, пение, рисование, осмотр выставки, художественная вышивка, танец и др.).

**Упражнение 14.** Приветствие с использованием невербальных средств выражения эмоций.

Задание: встать в круг, положить руки друг другу на плечи. Приветливо посмотреть в глаза друг другу, поздороваться за руку.

**Упражнение «Броуновское движение»:** члены группы – атомы, которые произвольно перемещаются по аудитории. При столкновении необходимо жестом, взглядом, улыбкой выразить друг другу доброе, теплое отношение.

**Упражнение «Движение по залу»**

Участники группы в течение 3-5 секунд равномерно распределяются по аудитории.

Задание: двигаться в любых направлениях и с любой скоростью, не сталкиваясь друг с другом.

Первая скорость – 2 шага за 5 секунд.

Вторая скорость – 4 шага за 5 секунд.

Третья скорость – 7 шагов за 5 секунд.

Четвертая скорость – 10-11 шагов за 5 секунд.

Пятая скорость – 15-16 шагов за 5 секунд.

Шестая скорость – 19-20 шагов за 5 секунд.

**Упражнение 15.** «Встать – сесть». Участники группы сидят.

Задание:

Встать за 10 секунд, затем – сесть;

Встать мгновенно, затем – сесть;

Встать мгновенно, сесть за 10 секунд;

Встать за 3 секунды, пауза, сесть за 6 секунд;

Встать за 10 секунд, сесть мгновенно;

Встать мгновенно, пауза, сесть мгновенно.

**Упражнение 16.** «В музее»: посетитель пришел в музей, осматривает экспонаты, записывает названия картин, уходит.

**Упражнение 17.** «В лесу»: человек собирает ягоды, грибы и цветы. Разработать точный рисунок движений.

**Упражнение 18.** «После работы»: человек пришёл домой, положил портфель на стол, снял пиджак, повесил его на спинку стула, сел за стол, открыл портфель, достал книгу, начал читать, достал тетрадь, начал делать записи. Упражнения сначала делать медленно, потом умеренно, затем быстро.

**Упражнение 19.** «Художник» (разработать точный рисунок движений).  
«Фотограф» (разработать точный рисунок движений).

**Упражнение 20.** Упражнение направлено на развитие мимики, пантомимики, пластики, выразительности движений, координации.

1. «Передать по кругу»:

стакан с горячим чаем;

тарелку с супом;

таз с мокрым бельем;

пушинку.

2. Изобразить:

движение в невесомости;

съемку в невесомости;

движение по песку при палящем солнце в пустыне; перетягивание каната;

и т. д.

**Упражнение 21.** Тренировка ритмичного движения под музыку:

а) ребята двигаются произвольно под музыку;

б) двигаются и напевают мелодию;

в) стоят и мячом или ладонями отстукивают ритм мелодии;

г) двигаются и отстукивают ритм мелодии.

**Упражнение 22.** Упражнения, направленные на развитие координации движений.

а) подойти к столу, взять фотоальбом, рассматривать фотографии, эмоционально реагировать: грустить, радоваться, удивляться, смеяться, восхищаться;

- б) медленно сесть на стул, взять лежащую на столе книгу, раскрыть её, читать, передавать эмоциональную реакцию;
- в) за окном шум – поднять голову, закрыть книгу, подойти к окну, посмотреть, удивиться, напрячься, рассердиться;
- г) быстро подбежать к двери, схватить с вешалки пальто, надеть его, открыть дверь, выбежать на улицу;
- д) те же упражнения выполняют вдвоем синхронно (зеркальное отражение).

### **Упражнение 23. «Язык тела».**

«Выйти и войти другим человеком»:

- как неопытный учитель;
- как старенький профессор;
- как учитель-мастер;
- как артист балета;
- как солдат;
- как инопланетянин;
- как кокетливая барышня.

**Упражнение «Прощание на вокзале»** – жестовый диалог через стекло.

**Упражнение «Зеркало»** – изобразить зеркальное отражение в динамике.

**Упражнение «Анабиоз»** – реанимировать замороженного, не прикасаясь к нему.

### **Упражнение 24. Упражнения на развитие мимики, пантомимики.**

- Медленно перемещаясь к центру круга, представляя себе, что вы на пляже, под ногами теплый песок или галька, вы никуда не спешите, испытываете чувство душевного комфорта.
- Двигаться по каменистой тропинке;
- Перепрыгнуть широкий горный ручей с холодной водой;
- Двигаться по мху;
- Двигаться по топкому болоту;
- Пробираться к выходу сквозь толпу в переполненном автобусе;
- Пересекать пустыню при сильных порывах ветра;
- Пробираться по сугробам;
- Пробираться сквозь метель;
- Наслаждаться весенним легким ветерком.

### **Упражнение 25. «Встреча».**

Упражнение выполняется в парах. Двое идут навстречу друг другу и изображают встречу эмоционально, мимическим и двигательным сопровождением.

Инструкция: изобразить встречу различных людей:

- друзей;
- врагов;

- братьев;
- сестер;
- подруг;
- соседок;
- детей и родителей;
- одноклассников.

**Упражнение 26. «Воспроизведение позы»** – упражнение с мячом: тот, кто получит мяч, принимает любую позу, все остальные воспроизводят эту позу.

**Упражнение 27. «Скульптура».** Один участник группы должен «вылепить» из другого скульптуру уверенного в себе человека, неуверенного и агрессивного, мечтателя; затем провести «экскурсию» по залам музея.

**Упражнение 28.** Выполнить следующие инструкции:

1. Через стекло магазина договоритесь с приятелем:
  - что будете покупать к ужину;
  - какой подарок необходимо приобрести ко дню рождения одноклассника, бабушки.
2. Диалог в метро, где вас не слышат. Необходимо договориться:
  - о посещении бассейна, парка чудес;
  - в какой цвет покрасить забор.

**Упражнение 29. «Музей восковых фигур».**

Каждый участник должен изобразить фигуру известного человека, передать черты его характера.

Члены группы должны узнать изображаемого.

**Упражнение 30.** Упражнения для пары: **«Перестановка мебели»:**

- внести бревно и распилить его;
- внести ковер и повесить на стену;
- встреча на скамейке;
- утешение обиженного;
- встреча друзей после долгой разлуки;
- перейти по камушкам через лужу, помочь друг другу перейти через лужу.

**Упражнение 31.** Упражнения:

- «Слепой – поводырь»,
- «Человек – его тень».

**Упражнение 32.** Выполнить действия (одевание) в разных контекстах:

- свидание;
- сбор грибов;
- банкет;
- пляж;
- сборы в школу.

**Упражнение 33.** Внимательно наблюдайте за выполнением действий другим человеком, стараясь уловить его чувства. Затем повторите все движения, в точности имитируя скорость жестов, положение тела, мимику.

**Упражнение 34.** Воспроизведите характерные для той или иной ситуации жесты, походку, позу.

Осознайте состояния и чувства, которые в данной ситуации возникают:

– идете по лесу, где много комаров (по узкой тропинке в горах, по болоту, по берегу моря, по битому стеклу, по уступу скалы, по шаткому мостику, по канату).

– болеете на стадионе во время хоккейного матча;

– спешите на поезд;

– играете в снежки;

– уступаете свое место в транспорте кому-то другому;

– лепите из глины;

– делаете прическу;

– растапливаете печь;

– собираете яблоки в саду;

– поднимаете гирю;

– ищите что-либо в темной комнате;

– распутываете клубок ниток;

– перед зеркалом любуетесь на себя в новом костюме;

– едете верхом на лошади.

Действуйте в вымышленных обстоятельствах, пока не завершите действие.

**Упражнение 35.** Представьте, что вы входите в комнату, где сидят несколько человек. Вам необходимо проскользнуть на место незаметно. А теперь наоборот – на вас все должны обратить внимание. Как вы пройдете по комнате?

**Упражнение 36.** Разыграйте этюд. Вам надо что-то взять из ящика письменного стола, а в углу комнаты лежит собака. Пройдите по комнате так, будто собака вас совсем не знает.

**Упражнение 37. «Разговор по телефону».** Посмотрите на себя в зеркало, когда вы говорите по телефону. Собеседник вас не видит, а вы все равно жестикулируете. А теперь – внимание!

Никаких жестов. Вместо лица – маска. Только с помощью голоса разозлите, рассмешите, напугайте, убедите воображаемого собеседника.

**Упражнение 38. «Игра с облаком».** Представьте, что вам на ладони вытянутых рук село пушистое облако, подбросьте его и поймите, перебросьте из одной руки в другую, осторожно отпустите вверх, попрощайтесь.

**Упражнение 39.** Выполняйте в паре. Задумайте предмет и пантомимический покажите его.

Подарите воображаемый предмет партнеру. В свою очередь, примите и поблагодарите, используя выразительные движения.

**Упражнение 40.** «Безмолвный разговор». Выполняйте в паре. Вы стоите перед воображаемым звукопроницаемым стеклом. Передайте информацию (договоритесь о чем-то) без слов и получите ответ.

**Упражнение 41.** Выразительными движениями рук изобразите различные эмоциональные состояния (ласку, беспокойство, стыд, угрозу, напряжение, указ, восторг, мольбу, благодарность, доверие, отчаяние, недовольство, безволие, нежелание, готовность приступить к делу, отказ от сопротивления, привлечения внимания, клятву, категоричность, искренность, удивление, надменность, бахвальство, нежелание слушать, предвкушение удовольствия).

**Упражнение 42.** Заготовьте набор карточек, на которых отметьте эмоции (состояния) и части тела человека, при помощи которых эти эмоции следует выразить. Например, «Горе. Лицо», «Радость. Губы», «Гордость. Спина», «Страх. Ноги», «Отрицание. Голова», «Испуг. Плечи», «Высокомерие. Голова», «Согласие с мнением собеседника. Голова», «Презрение. Глаза», «Застенчивость. Глаза», «Подбадривание. Глаза», «Удивление. Брови», «Сосредоточенность. Борода, усы», «Кокетство. Брови», «Гнев. Рука», «Желание найти защиту. Корпус», «Глубокая благодарность. Корпус», «Ярость. Зубы», «Удовольствие. Живот», «Недовольство. Губы», «Стремление что-либо вспомнить, понять. Лоб», «Досада. Лоб», «Озадаченность. Затылок», «Дружеское приветствие при встрече. Спина».

Выполняйте упражнения перед зеркалом с опорой на конкретные проявления мимики, пантомимики, жестикуляции.

**Упражнение 43.** Выполняйте в паре. Поочередно подходите друг к другу, подтягивая ладони навстречу, в момент соприкосновения ладоней пошлите добрые пожелания другому.

**Упражнение 44.** Выполняйте в паре. Поздоровайтесь (попрощайтесь), глядя друг другу в глаза. Изобразите жестом, движением, словами приветствие (прощание), дружеское, официальное, на расстоянии.

**Упражнение 45.** Выполняйте в паре. Встаньте друг против друга, поднимите руки на уровне груди и слегка прикоснитесь ладонями друг к другу. Реализуйте совместные действия обращенными друг к другу ладонями так, тактильно выразить и понять «авторитарный», «демократический», дружеский стиль общения, паритет, прессинг.

Поменяйтесь ролями. Естественный процесс взаимодействия партнеров возможен только при тесной взаимосвязи и взаимозависимости между ними.

**Упражнение 46. «Синхронный перевод».** Выполняйте в паре. Один из партнеров рассказывает с помощью жестов историю с законченным сюжетом. Другой внимательно «слушает» и одновременно озвучивает полученную информацию (как при синхронном переводе иностранного языка). Перевод должен быть адекватным и логичным.

**Упражнение 47. «Не озвученная беседа».** Выполняйте в паре. Говорите без слов по воображаемому телефону (с ребенком, начальником, с любимым человеком, с другом). Задача партнера – понять, с кем и о чем идет разговор.

**Упражнение 48.** Посмотрите какую-нибудь телепрограмму (интервью, фрагмент спектакля) с выключенным звуком. Фиксируйте свое внимание на жестах и мимике, установите по ним содержание высказываний наблюдаемых лиц. Минут через 5–10 включите звук, выясните, насколько точной была интерпретация увиденного.

#### **Упражнение 49.**

**Вариант 1. «Зеркало».** Выполняйте в паре. Встаньте лицом друг к другу и договоритесь о своих ролях: один – ведущий, другой – зеркало. Поднимите руки на уровень груди и поверните ладонями навстречу друг другу. Ведущий осуществляет произвольные движения руками, головой, глазами, а другой («зеркало») – отражает их в том же ритме.

**Вариант 2. «Перехват».** Ведущий начинает действовать с воображаемыми предметами (действие должно быть достаточно сложным), партнер продолжает движение, на котором остановился ведущий. Оба они выполняют одно действие и время от времени «перехватывают» движения друг у друга.

**Упражнение 50. «Согласованные действия».** Выполняйте согласованно в паре воображаемые физические действия: пилка дров; гребля; работа в кузнице; перетягивание каната; спарринг.

**Упражнение 51.** Выполняйте в паре. Встаньте спиной к партнеру. Изобразите какое-либо эмоциональное состояние. Это могут быть жесты, позы, мимические экспрессии. Партнер, не видя вашего лица, должен определить, что изображено.

**Упражнение 52. «Дирижер».** Представьте, что вы дирижер оркестра. Что вы будите делать, если звучание оркестра вас не устраивает (оно должно быть более-менее мощным)? Каким должно быть выражение лица дирижера, если в партитуре указано «страстно», «сдержано»? Обыграйте мимически.

**Упражнение 53.** Подойдите к столу и рассмотрите его, как будто это королевский трон, неизвестный, но очень красивый цветок, стог сена, аквариум с рыбками, костер, огромное дерево, новый цветной телевизор и т. п.

**Упражнение 54.** Разыграйте этюд. Возьмите со стола нитку, как будто это змея, бисерные бусы, горячая печеная картошка, пирожное безе, кузнечик.

**Упражнение 55.** Выполняйте в паре. Передайте друг другу книгу, как будто это бомба, кирпич, кусок вкусного пирога, хрустальная ваза, цветок созревшего одуванчика. Воспроизведите характерные для каждой ситуации жесты, позу. Осознайте состояние и чувства, которые при этом возникают.

## **6. ЭТЮДЫ НА ДЕЙСТВИЕ С ВООБРАЖАЕМЫМ ПРЕДМЕТОМ. РАЗЫГРЫВАНИЕ МИНИ-СЦЕНОК**

Действие с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память.

### ***Упражнение «Мысленное действие»***

Соединим в одном упражнении мысленное действие и память чувствований.

Представьте себе, что перед вами на столе блюдечко с лимоном, розетка сахарным песком, нож. Мысленно возьмите нож и отрежьте кусок лимона. Помогайте себе мысленной речью про себя или вслух. Видите внутренним зрением?

Правой рукой вы берете ножик, левой придерживаете лимон (вспоминаете его желтую шероховатую кожу?), приближаете к нему нож, начинаете отрезать верхушку... Не торопит мысль, не пропускайте ни одного звена в цепочке оживающих воспоминаний. Но врезается в кожуру, на ней проступает маслянистая, пахучая эссенция (видите капли? вспоминаете запах?). Нож режет лимон. Текут из-под ножа капли сока.

Верхушка отрезана, отложена. Режем снова. Обильнее течет сок, блестит влажная поверхность среза... Кружок отрезан? Вы кладете на стол нож, берете кружок лимона (какой он сочный, душистый!) и, обмакнув его в розетку с сахарным песком, подносите ко рту. Хочется положить его в рот? Кладите. Прижима языком кисленький кусочек лимона к нёбу, выдавливайте сок... Ручаюсь, что рот ваш сейчас наполнен слюной, хоть лимона нет и в помине. И знаете ли? Если подвергнуть сейчас вашу слюну химическому анализу, то обнаружится удивительная вещь: слюна будет точно такого, особого состава, какой выделяют наши слюнные железы при встрече с настоящим лимоном.

### ***Упражнение «Кухня»***

Наша аудитория – это кухня. На кухне готовится обед. Смотрите, здесь варится борщ. Вспомните, как он выглядит, как пахнет. Здесь жарятся котлеты, вот в этой воображаемой сковородке. В этой кастрюльке – макароны. Здесь остывает уже готовый малиновый кисель. Вот висит разливательная ложка, вот стоят глубокие тарелки, вот – мелкие. Вот чистые ножи, вилки, ложки. Вот подносы. Стаканы. Освойтесь в кухне.

Обед готов, вас ждут. Налейте две тарелки борща, положите две порции котлет макаронами, налейте два стакана киселя, ставьте все на поднос и несите столовую.

Пусть работает память всех чувствований. Осознайте видения всех предметов, которыми вы соприкасаетесь. Вспоминайте звуки, запахи, характер прикосновений.

Не надейтесь, что вам удастся непрерывно видеть всю кухню в целом и все отдельные предметы.

Старайтесь лишь в каждый данный момент, действуя с предметом, либо вспоминать его зрительный образ, либо вес, запах, температуру, вкус. Поскольку ни одно из воспоминаний не живет в одиночку, каждое потянет за собой следующие. Но это уже не ваша забота. От вас требуется в каждый данный момент – одно конкретное действие, в каждый данный момент – одно конкретное чувство.

### ***Упражнение «Повара и поварята»***

Задание первой половине группы:

Вы – повара. Предлагаю каждому любое из трех дел: тереть на терке хрен, резать белый лук колечками, приготавливать горчицу, растирать ее. На реальный стол поставьте воображаемые кухонные предметы, какие вам нужны, и действуйте, но так, чтобы поварятам было ясно, как нужно работать. Другой половине группы:

Вы – поварята. Вы еще не умеете ни лук резать, ни хрен тереть, ни горчицу готовить. Учитесь. Внимательно наблюдайте, как это делают повара, не пропускайте ни одного движения, запоминайте их последовательность. Пусть непрерывно работает ваша зрительная память и все виды памяти чувствований. Слезы текут? Иначе и быть не может, лук режете!

Теперь пусть поварята работают, а повара следят и указывают на их ошибки.

*Такое деление группы на действующих и следящих за действием полезно делать в многих упражнениях, не только в этом. Активное наблюдение за воображаемым действием – сходно с самим воображаемым действием. И у действующих, и у следящих за действием тренируются одни и те же механизмы психотехники. Кроме того, здесь есть взаимосвязь с партнером – через воображаемый предмет.*

### ***Упражнение «Конвейер»***

Ученики сидят в кругу. Педагог называет какой-нибудь воображаемый предмет.

Например: «У вас котенок!»

Нужно передавать воображаемого котенка по кругу так, как если бы он был живым, используя все известные ученикам виды памяти чувствований – надо видеть котенка на экране внутреннего зрения, слышать его мяуканье, ощущать пальцами, какой он теплый, пушистый, мягкий, легкий.

Еще до того, как вы получите котенка, вспомните все, что связано с этим живым существом в вашей памяти – зрительной, обязательной, слуховой. Когда вы получили котенка, проверяйте свои воспоминания, действуя так, как если бы в ваших руках был котенок. Передал его дальше, а сами продолжайте вспоминать испытанные сейчас ощущения продолжайте действовать с котенком, но уже мысленно.

Ничего не изображайте для нас, не старайтесь нас убедить, что это прелестный котенок. Действуйте логично и последовательно.

Хорошо ли вы представляете себе котенка в ваших руках? Расскажите, какой он, какого цвета его шерстка. Рассказывая, действуйте, играйте с ним.

Почему вы передаете котенка? У каждого должна быть своя причина и своя цель.

Не зная цели действия, нельзя действовать.

### ***Упражнение «Это не книга»***

По конвейеру пускается какая-нибудь книга. Что она обозначает, придумывает каждый ученик:

- Это шляпа!
- Это змея!
- Это торт!
- Это мина!
- Это клетка с канарейкой!

Получив названный предмет, ученик соответственно действует с ним, тренируя память чувствований, а затем передает соседу, придумывая и объявляя другое обозначение предмета.

### ***Упражнение «Лови кастрюлю!»***

Ученики, сидящие в большом кругу, перебрасываются воображаемыми предметами.

Бросая, ученик объявляет, какой это предмет. Тот, кому кидают, должен немедленно пристроиться к предмету, ведь котенка, скажем, нужно ловить иначе, чем змею.

– Кастрюля! – кричит ученик, швыряя что-то воображаемое.

Вы решили, почему вы кидаете товарищу кастрюлю? Сначала нужно придумать цель действия, а она вряд ли заставит вас так истошно кричать, как будто вы бомбу кидаете. Затем нужно ощутить в своих руках воображаемую кастрюлю, тогда вы не станете ее швырять, как ком бумаги.

Вы поняли, для чего вам кидают кастрюлю? Если даже вы не угадали намерение товарища, вы должны сами решить, для чего это он вам кинул такой странный предмет. Вы протягиваете руки, чтобы поймать воображаемую кастрюлю, – это начало действия, цель которого вам должна быть известна.

Разрешаются любые причины и цели, кроме одной: «я пугаю товарища» (а для того, кто ловит, «я растерялся от неожиданности»).

Заметим, что и в этом упражнении важную роль играют взаимосвязь и взаимозависимость между партнерами – основа общения.

### ***Упражнение «Дорога»***

Ученики берут по стулу и отправляются «в дорогу». Заранее определяется сложный маршрут по комнате. Педагог ставит условия:

Стулья – это большие, тяжелые ящики. Решите сами, какой в них груз, какого веса, куда вы несете их. Когда решите, действуйте в придуманных обстоятельствах.

Стулья – это дорогие музейные экспонаты, образцы старинной мебели.

Стулья – это хрупкие приборы для лаборатории.

### ***Упражнение «Коробка с бисером»***

Представьте себе, что на коленях у вас коробка с бисером. В ней разные отделения – красный бисер, голубой, желтый и белый.

Освойтесь, решите, какая коробка, откройте ее, посмотрите, где какие бисеринки лежат. Возьмите воображаемую нитку и нанизывайте на нее бисер в такой последовательности: три голубых бисеринки, одну желтую, одну белую, две красные, одну белую и снова – три голубых и т. д.

*Нужно тренировать в этом упражнении непрерывность, логическую последовательности воображаемых действий, их завершенность.*

### ***Упражнение «Подготовка стола»***

Это индивидуальное упражнение на тренировку памяти всех органов чувств.

Подготовьте стол к приходу гостей. Решите сначала, по какому случаю собираются гости, где вы их будете принимать, кого из знакомых ждете. Реальный стол накройте воображаемой скатертью и поставьте все воображаемые вещи, какие необходимы: тарелки, ножи, вилки, салфетки и пр. Нарезьте хлеб. Принесите кухни закуски и салаты. Готовили их не вы, так что перепробуйте все, хорошо ли сделано, в меру ли посолено. Досолите, если нужно. Разложите на блюда и вазочки, раскрасьте свежей зеленью.

Не стоит заботиться об интересных поворотах сюжета и превращать это упражнение игровой этюд. Ценно еще и еще раз пробудить память всех чувств, потренировать механизмы переключения, поработать над непрерывностью видения, над логикой последовательностью действий с воображаемыми предметами, над завершенностью каждого действия, над доведением каждого действия до полной веры и правды.

### ***Упражнение «Действия с воображаемыми вещами»***

«Основными гаммами для актеров» называл Станиславский упражнения на действие воображаемыми предметами. «Тот, кто выполняет маленькие физические действия, – говорил он, – тот знает уже половину системы».

- 1) вышивать крестиком,
- 2) стирать белье,
- 3) чистить сапоги,
- 4) лепить из глины,
- 5) варить варенье,
- 6) делать прическу,
- 7) развязать коробочку с конфетами,
- 8) сделать удочку и ловить рыбу,
- 9) растопить печь,
- 10) одеться,
- 11) выкроить рукав,
- 12) почистить ружье,
- 13) склеить коробку,
- 14) поиграть в куклы и т. д.

### ***Упражнение «Групповые действия»***

Групповыми упражнениями на действия с воображаемыми предметами (при переходе игровому этюду) могут быть такие:

1. Огород. Собрать клубнику, рвать морковь, копать картошку и т. д.
2. Почта. Посетителям – писать письма, заклеивать конверты, клеить марки, готовить и сдавать заказные бандероли и посылки. Работникам почты – принимать заказные письма, бандероли и посылки, продавать конверты и марки, выдавать письма до востребования.

### ***Упражнение «Двойной перехват»***

На площадке два ученика действуют с воображаемыми предметами, не зная содержание действия партнера.

Занимаясь своим делом, ни на секунду не упускайте партнера из поля зрения.

Разгадайте, что он делает, с какими предметами орудует. По команде «перехват!» каждый из вас должен прервать до следующей команды свое занятие и перехватить действие партнера.

– Перехват!

### ***Упражнение «Парное физическое действие»***

– В углу комнаты лежат воображаемые бревна. Вдвоем с партнером перенесите бревно к другой стене.

– Не верю, что вы несете бревно. Тяжелое оно? Достаточно ли напряжены руки, плечи, спина? Легко ли отрывать подошвы от земли? Ваше бревно прогибается, гнется во все стороны, становится то коротким, то длинным. Значит, вы невнимательны к партнеру. Следите за его руками, за степенью напряжения отдельных его мышц. Угадайте вес бревна по характеру движений партнера. Действуйте с ним заодно!

Что это за бревно? Березовое? Вспоминаете? Пальцами вспоминайте прохладную бархатистую бересту, мышцами вспоминайте тяжесть бревна. И ни на мгновение не упускайте связи с партнером. Согласованны ли ваши движения? Помогаете ли вы партнеру?

### ***Упражнение «Согласованные действия»***

Задания на парные физические действия, тренирующие навыки взаимосвязи взаимозависимости партнеров:

1. Пилка дров. Воображаемое бревно ставится на «козлы». Ученики пилят воображаемой пилой, это требует особенно острого внимания к партнеру. Надо добиться, чтобы пила не изменялась в размерах, чтобы напряжения – расслабления мышц чередовались целесообразно, чтобы работали все виды памяти чувствований.

2. Насос. Пожарная помпа, которую качают два человека.

3. Гребля. Тут может быть два варианта: двое на одной скамейке (по одному весла у каждого) и на двух скамейках (у каждого по два весла).

4. Кузница. Один ученик держит воображаемый предмет щипцами на наковальне, другой бьет молотом.

### ***Упражнение «Перетягивание каната»***

Станьте на расстоянии пяти шагов от партнера, возьмите в руки воображаемый канат и постарайтесь перетянуть партнера, сдвинуть его с места.

Будьте предельно внимательны к партнеру. Улавливайте его намерения, разгадывайте его действия – не вообще, а в каждый данный момент. Следите за логикой его действий, поймите, к чему он готовится, что будет делать в следующую секунду.

Ваш канат как будто резиновый, значит, вы невнимательны к партнеру. Как бы вы действовали с настоящим канатом? Вы бы судили об усилиях партнера по силе натяжения каната? Вы бы старались приложить к канату больше силы, чем ваш партнер? А в упражнении с воображаемым канатом что делать? Угадывайте силу напряжения рук партнера и напрягайте свои руки с канатом сильнее, чем он.

Когда он увидит, что вы его вот-вот перетянете, он может на секунду поддаться, сбить вас с толку, чтобы в следующую секунду, собравшись с силами, постараться перетянуть вас.

Делая это упражнение, проверяйте мышечным контролером, целесообразно ли распределено напряжение во всем вашем теле. Нет ли излишнего закрепощения?

Проверьте: возьмитесь за ручку запертой двери, тяните ее изо всей силы. Разве напряжено все тело? Нет. Голова и шея свободны. Нога, отставленная назад, почти полностью расслаблена. Где больше всего напряжение? В кистях рук. Оставьте дверь, беритесь за воображаемый канат, вспомните телом только что испытанно напряжение.

## **7. ИГРЫ-ПАНТОМИМЫ**

### ***Игра-пантомима «Крокодил»***

Правила игры.

1. Игрок показывает слово, используя только мимику, жесты, движения. Ему запрещается произносить слова (любые, даже «да», «нет» и т. п.) и звуки, особенно те, по которым легко угадать слово (например, по звуку «мяу» можно легко догадаться, что загадана кошка).

2. Запрещается губами проговаривать слова.

3. Запрещается показывать загаданное слово по буквам, т. е. показывать слова, первые буквы которых будут складывать загаданное слово!

4. Отгадывающие могут: задавать игроку любые вопросы; просить игрока показать синонимы; перечислять любые появляющиеся варианты. Помните, что очень многое зависит от активности тех, кто отгадывает, от их умения задавать наиболее существенные вопросы.

5. Для показа слова или фразы отводится определенное время. Если правильный ответ не прозвучал до окончания этого срока, то слово считается не угаданным.

6. Если загадывается одно слово, то это должно быть существительное в именительном падеже и единственном числе (например, любой предмет или животное).

7. Внимание! Слово считается разгаданным, если оно произнесено именно так, как было загадано (именно с теми же приставками, суффиксами и т. п.). Например, было загадано слово «солнышко» – в этом случае «солнце» будет неверным ответом.

#### Специальные жесты

Игрокам лучше всего заранее договориться о специальных жестах, обозначающих те или иные понятия. Например,

– сначала игрок показывает на пальцах, сколько слов в задании, а затем начинает изображать любое слово (команда помогает игроку и спрашивает: «Это существительное?», «Это прилагательное?») и т. д.)

– крест руками – «забудьте, показываю заново»;

– игрок показывает пальцем на одного из отгадывающих – он назвал наиболее близкое к разгадке слово;

– круговые или вращательные движения ладонью – «подберите синонимы», или «близко»;

– большой круг руками в воздухе – более широкое понятие или абстракция, связанное с загаданным словом;

– игрок хлопает в ладоши и делает волну одной рукой – нужно добавить к названному командой слову суффикс, корень слова назван правильно (милый – миленький, платье – платьице);

– скрещенные пальцы – приставка «не»;

– игрок показывает пальцем за спину – глагол в прошедшем времени;

– игрок хлопает в ладоши – «ура, слово угадано верно» и т.д.;

Придумайте свои варианты жестов к понятиям «повторяю», «совсем наоборот», «показываю по частям», «близко по значению» и др.

Изображать можно все, что угодно:

– Любые произвольные слова;

– Слова, относящиеся к определенной тематике (тематика может быть любая: цирк, офис, магазин, школа, фрукты, названия конфет, животные, одежда, виды спорта, профессии и т.д.);

– Эмоции, чувства;

– Известные личности;

– Сказочные персонажи;

– Фразы из песен;

– Фильмы;

– Поговорки и пословицы;

– и многое-многое другое...

#### Варианты игры «Крокодил»

##### **«Зоопарк»**

Каждый по очереди вытаскивает из коробки записку с указанием, кого из животных ему надо изобразить, а компания должна угадать, кого он изображает.

### ***«Эмоции и чувства»***

Игроки по очереди вытаскивают карточки, на которых написаны различные эмоции и чувства (радость, печаль, скука, удивление, разочарование и др.). Каждому участнику дается по две минуты, чтобы изобразить то эмоциональное состояние, которое ему досталось.

### ***«Крылатые фразы»***

Задание: на листках написаны известные всем крылатые выражения из фильмов. Игроки должны без слов, только с помощью пантомимы изобразить эти крылатые фразы своей команде. Побеждает команда, которая быстрее справилась с заданием.

### ***«Немой поэт»***

Задание: на листках написаны стихотворения, игроки читают их про себя и при помощи мимики и жестов пересказывают своей команде так, чтобы та смогла быстро отгадать.

### ***«Знаменитая личность»***

Заранее подготовьте карточки с именами знаменитых личностей, сверните их и сложите в шляпу. Суть игры: игроки тянут из шляпы карточки, читают на ней имя знаменитости и пытаются без слов изобразить эту знаменитость (жестами, мимикой). Тот, кто отгадывает, сам тянет записку из шляпы и изображает выпавшую ему знаменитость. Можно за каждую отгадку присуждать по баллу и в конце игры вручить победителю приз.

### ***«Изобрази песню»***

Заранее распечатайте тексты известных всем песен, сложите их и положите в мешочек. Затем выбираете из всех игроков первого водящего. Он тянет из мешочка песню, читает текст «про себя» и с помощью пантомимы пытается донести до игроков смысл каждой строчки. Тот, кто угадывает песню, меняется местами с водящим и достает из мешочка следующую песню.

### ***«ТВ-передача»***

Задача игроков – изобразить ТВ-передачу: показать ее самые яркие, отличительные черты. Остальные должны угадать, что показывает «телевизор».

### ***«Угадай предмет»***

Заранее готовятся различные предметы: брелок, зубная паста, ручка, мыло, шоколад, воздушный шарик, блокнот и т.д. Названия этих предметов пишут на отдельных бумажках, которые затем скручивают таким образом, чтобы участники не видели написанное. Затем участники разбирают бумажки. Каждый должен изобразить предмет, который ему достался, а остальные участники отгадать – что же изображается. Участник, который первым называет показываемый предмет, получает его в подарок.

## 8. УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ, ФАНТАЗИИ

Предлагаемые обстоятельства – «это фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки и прочее и прочее, что предлагается актерам принять во внимание при их творчестве».

Предлагаемые обстоятельства, окружающие сценическое действие, возникают, когда мы ставим перед участниками вопросы: Кто? Когда? Где? Почему? Как? – направляя их воображение на такое создание окружающей жизни и обоснование своих действий, какое возможно в действительности, логично, последовательно и правдоподобно.

«Если бы» всегда начинает творчество, «предлагаемые обстоятельства» развивают его»

Воспитать в учениках вкус к подробной и тщательной, увлеченной деятельности воображения по созданию предлагаемых обстоятельств упражнения, этюда, роли – одна из главных задач педагога на этом этапе обучения. Формально составленные предлагаемые обстоятельства не дают никакой пищи для воображения, для оправдания и желания действовать. Если они составлены только умом, то их надо оживить воспоминаниями из собственной жизни, сделать важными для себя, интересными – найти способ увлечься ими.

«Если вы сказали слово и проделали что-либо на сцене механически, не зная, кто вы, откуда вы пришли, зачем, что вам нужно, куда пойдете отсюда и что там будете делать – вы действовали без воображения, и этот кусочек вашего пребывания на сцене, мал он или велик, не был для вас правдой – вы действовали как заведенная машина, как автомат».

Для того, чтобы дать толчок воображению для создания предлагаемых обстоятельств, даются следующие упражнения:

### **«Оправдание позы»**

По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение, и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

### **«Оправдание места действия»**

Руководитель спрашивает участника «Где ты сейчас находишься?» Он называет какое-нибудь место действия (например, в парке). «Расскажи, как ты сюда попал?» Участник оправдывает и подробно рассказывает причину и обстоятельства своего прихода в парк.

### **«Сочини историю»**

Участнику показывают открытку, рисунки, фотографии, иллюстрации, проигрываем мелодии, подражаем крикам животных и т.п. Участник должен сочинить небольшой устный рассказ на эту тему. Если рассказ идет не гладко, нужно помочь вопросами: кто? когда? почему? как? для чего? и т.д.

Показываем предмет и предлагаем рассказать историю, связанную с ним.

### **«Групповой рассказ»**

Один из участников начинает рассказывать какую-нибудь историю. Затем по знаку руководителя второй продолжает рассказ с того места, на котором остановился первый, далее третий продолжает рассказ второго, и до тех пор, пока последний в группе не закончит рассказ. Это упражнение так же тренирует и внимание.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ № 4**

### **1. «Воробьи и вороны»**

Участники делятся на две команды. Одна команда будет «воробьями», другая – «воронами». Команды размещаются друг напротив друга на расстоянии 2–3 метра.

По команде водящего (взрослого) «Воробьи!» команда воробьёв должна броситься догонять команду ворон, а по команде «Вороны!» – наоборот. Игра продолжается, пока догоняющая команда не переловит всех игроков убегающих.

Хитрость заключается в том, что водящий произносит команды по слогам медленно: «Вооо – роооо – ... НЫ!» или «Воооо – рооооо – ... БЫИ!», поэтому до самого последнего момента игроки не знают, догонять им или убежать. Кстати, хитрый водящий может называть и совсем другие слова: «Вооо – роооо – ... ТА!», «Вооо – роооо – ... ЖБА!», «Вооо – роооо – ... ВКА!», что добавляет игре большего веселья. А ещё для усложнения игры можно выстроить команды спиной друг к другу. Тогда убежать будет легко, а догонять – трудно.

### **2. «Камень, ножницы, бумага»**

**Ход игры.** Камень ломает ножницы. Ножницы режут бумагу. Камень побеждает только бумага. Выигрывает тот, чья фигура остаётся непобедимой. Под счёт «раз, два, три!» участник должен показать одну из трех фигур: ножницы, бумагу или камень. Соответственно: бумага – ровная ладонь, камень – сжатый кулак, ножницы растопыренные указательный и средний пальцы.

В это время участники двигаются на встречу друг другу прыжками через обручи. Когда они встречаются, начинают играть в «Камень, ножницы, бумага». Проигравший отходит в сторону, а участник, который выиграл, продолжает прыгать дальше навстречу к другому участнику. Выигрывает та команда, которая прошла все обручи до конца.

### **3. Подвижная игра «Мы – веселые ребята»**

Задачи: развивать у детей умение выполнять движения по словесному сигналу. Упражнять в беге по определенному направлению с увертыванием. Способствовать развитию речи. Описание: дети стоят на одной стороне площадки. Перед ними проводится черта. На противоположной стороне также проводится черта. Сбоку от детей, на середине, между двумя линиями, находится «ловишка», назначенный воспитателем. Дети хором произносят: «Мы веселые ребята, любим бегать и скакать, ну, попробуй нас догнать. Раз, два, три – лови!» После слова «лови», дети перебегают на другую сторону площадки, а «ловишка» догоняет бегущих. Тот, кого «ловишка» дотронулся, прежде чем играющий пересек черту, считается пойманным и садится возле «ловишки». После 2-3 перебежек производится пересчет пойманных и выбирается новый «ловишка». Правила: перебегать на другую сторону можно только после слова «лови». Тот, до кого дотронулся «ловишка», отходит в сторону. Того, кто перебежал на другую сторону, за черту, ловить нельзя.

Варианты: ввести второго «ловишку». На пути убегающих – преграда – бег между предметами.

### **4. Подвижная игра «Гуси-лебеди»**

Задачи: развивать у детей выдержку, умение выполнять движения по сигналу. Упражняться в беге с увертыванием. Содействовать развитию речи.

Описание: на одной стороне зала (площадки) обозначается дом, в котором находятся гуси. На противоположной стороне зала стоит «пастух». Сбоку от дома – «логово» (примерно на середине зала, в котором живет «волк», остальное место – «луг». Выбираются дети, исполняющие роль волка и пастуха, остальные изображают гусей. «Пастух» выгоняет «гусей» на «луг», они «пасутся» и «летают».

«Пастух»: «Гуси, гуси!»

«Гуси» (останавливаются и отвечают хором): «Га, га, га!»

«Пастух»: «Есть хотите?»

«Гуси»: «Да, да, да!»

«Пастух»: «Так летите!»

«Гуси»: «Нам нельзя:

Серый волк под горой

Не пускает нас домой!»

«Пастух»: «Так летите, как хотите,

Только крылья берегите!»

«Гуси», расправив «крылья» (расставив руки в стороны), «летят» через луг домой, а «волк», выбежав из логова, старается их поймать. Пойманные «гуси» идут в логово. После двух перебежек подсчитывается количество пойманных «волком» «гусей». Затем выбираются новые водящие – «волк» и «пастух». Игра повторяется 2-3 раза.

Правила: «гуси» могут лететь домой, а «волк» ловить их только после слов «Так летите, как хотите, только крылья берегите». «Волк» может ловить «гусей» на «лугу» до границы «дома».

Варианты: увеличить расстояние. Ввести второго «волка». На пути «волка» преграда – «ров», который надо перепрыгнуть.

### **5. «Угадай и догони»**

Цель: **развитие** фонематического слуха.

Играющие садятся на скамейку. Впереди садится водящий. Ему завязывают глаза. Один из игроков подходит к водящему и называет его по имени. Водящий должен отгадать, кто это. Если он отгадал, то быстро снимает повязку и догоняет убегающего. Если водящий назвал имя игрока неправильно, тогда подходит другой играющий.

### **6. «Мяч бросай – виды спорта называй»**

Цель: активизировать словарь по данной теме. Можно выбрать любое другое обобщающее понятие. Ведущий загадывает выбранную им категорию, дети должны, перебрасывая мяч, называть слова, соответствующие обобщающему понятию.

### **7. «Карусель»**

Цель: закреплять умение детей составлять короткий рассказ-описание, используя в **речи** простые и сложные предложения

Ход игры: дети встают в два круга. Во внешнем круге два-три человека. Остальные – во внутреннем. Один круг движется по часовой стрелке, другой – против. Внешний круг проговаривает считалку: **«Карусель, закружись, а потом остановись. Кто словечко угадает, в дружный круг к нам попадает»**. Затем ребёнок из внешнего круга загадывает короткую загадку-описание предмета. Дети из внешнего круга отгадывают загадку, если отгадали, то встают во внутренний круг.

### **8. «Караси и щука»**

По цели и характеру напоминает игру «Ловушка». Игровая площадка разделена двумя линиями на расстоянии 10–15 м одна от другой. Из играющих выбирается водящий – «щука», а остальные участники игры – «караси». Водящий-«щука» стоит в центре, а «караси» располагаются на одной стороне площадки за линией. По сигналу или команде учителя «караси» перебегают на противоположную сторону, стараясь скрыться за линией, а «щука» ловит их, дотронувшись рукой. Когда пойманы 3–4 «карася», они образуют невод, взявшись за руки. Теперь, перебегая от черты к черте, играющие «караси» должны пробежать через невод (под их руками). Когда «щукой» пойманы 8–10 человек, они образуют круг-корзину, а остальные «караси» должны пробежать через нее (дважды пройти под руками). Когда пойманы 14–16 человек, они образуют две шеренги, взявшись за руки, между которыми должны пройти остальные «караси», но на выходе стоит щука и ловит их. Победителем считается последний пойманный «карась».

### **9. «Кот и мышь»**

Играющие (не более пяти пар) встают в два ряда лицом друг к другу, берутся за руки, образуя небольшой проход – нору. В одном ряду стоят «коты», в другом – «мыши». Игру начинает первая пара: «кот» ловит «мышь», а та бе-

гает вокруг играющих. В опасный момент «мышь» может спрятаться в коридоре, образованном сцепленными руками играющих. Как только «кот» поймал «мышь», играющие встают в ряд. Начинает игру вторая пара. Игра продолжается, пока «коты» не переловят всех «мышей».

Правила игры. «Коту» нельзя забегать в «нору». «Кот» и «мыши» не должны убегать далеко от норы.

### **10. «Палочка-выручалочка»**

Дети выбирают водящего считалкой:

*«Я куплю себе дуду*

*И на улицу пойду!*

*Громче, дудочка, дуди,*

*Мы играем, ты води!»*

Водящий закрывает глаза и встает лицом к стене. У стены рядом с ним помещают палочку-выручалочку, сделанную из дерева (длиной 50–60 см, диаметром 2–3 см) и ярко окрашенную, чтобы ее хорошо было видно в зеленой траве.

Водящий берет палочку, стучит ею по стене и говорит: «Палочка пришла, никого не нашла. Кого первым найдет, тот за палочкой пойдет». После этих слов он идет искать. Заметив кого-то из играющих, водящий громко называет его по имени и бежит к палочке, стучит по стене, кричит: «Палочка-выручалочка нашла... (имя игрока)». Так водящий находит всех детей. Игра повторяется. Первый найденный при повторении игры должен водить. Но игрок, которого нашли, может добежать до палочки-выручалочки раньше водящего со словами: «Палочка-выручалочка, выручи меня» и постучать по стене. Затем бросить ее как можно дальше от стены и, пока палочку ищет водящий, спрятаться. Водящий опять быстро бежит за палочкой и повторяет действия, описанные выше. Правила игры. Нельзя подсматривать, когда дети прячутся. Водящий должен говорить слова медленно, чтобы все дети успели спрятаться. Искать детей водящему следует по всей площадке, а не стоять возле палочки-выручалочки. Дети могут перебежать с одного места укрытия в другое, пока водящий ищет палочку-выручалочку и ставит ее на место.

Вариант. Дети могут выручить игрока, которого нашли. Кто-то из играющих незаметно выходит из укрытия, быстро бежит к палочке-выручалочке и со словами: «Палочка-выручалочка, выручи... (называет по имени того, кого выручает)» – стучит ею по стене. Затем палочку бросает как можно дальше. Пока водящий ищет ее, дети прячутся.

### **11. «Лапта»**

Для игры нужны небольшой резиновый мяч и лапта – круглая палка (длинной 60 см, ручка толщиной 3 см, ширина основания 5–10 см). На площадке проводят две линии на расстоянии 20 м. С одной стороны площадки находится «город», а с другой – кон. Участники игры делятся на две равные команды. По жребию игроки одной команды идут в «город», а другая команда водит.

Команда «города» начинает игру. Метальщик лаптой забивает мяч, бежит через площадку за линию кона и снова возвращается в «город». Водящие ловят отбитый мяч и стараются запятнать бегущего. Они могут перебрасывать мяч друг другу, чтобы попасть в бегущего на более близком расстоянии. Если игрокам поля удастся запятнать бегущего, они переходят в город. В ином случае игроки остаются на местах. Игра продолжается, мяч забивает второй игрок. По очереди все играющие бьющей команды выступают в роли метальщиков. Но не всегда игрокам удается сразу вернуться в город. В этом случае они ждут, что их выручат. Выручить может только тот, кто далеко отобьет мяч. Нередко случается и так, что тот, кто ударил по мячу, не смог сразу перебежать за линию кона. Он ждет, когда мяч забьет следующий игрок, тогда за линию кона бегут два игрока. Может создаться более трудное положение, когда все игроки бьющей команды, кроме одного, находятся за линией кона, тогда игроку, который еще не бил, разрешают ударить трижды. Если он промахнется, то игроки «города» уступают свое место водящим.

**Правила игры.** Подавальщики не должны переступать черту «города». Тому, кто не может забить мяч лаптой, разрешается его бросать в поле рукой. Команда «города» переходит в поле, если все игроки пробили мяч, но никто не перебежал за линию кона.

*Вариант. Переменки.* На площадке проводится черта. За эту черту становятся двое из играющих. Один из них (подающий) подбрасывает мяч, а другой отбивает его лаптой. Остальные участники игры, стоя в разных местах, ловят мяч на лету. Тот, кому удастся поймать мяч на лету, идет отбивать его, а тот, кто отбивал раньше, переходит к ловящим. Если никто не поймает мяч, то его берет тот из играющих, к которому он упал ближе, и возвращает его подающему. Если подающий поймает его на лету, то начинает отбивать мяч, а подающим становится тот, который удачно бросил ему мяч. Тот, кто раньше отбивал, идет к ловящим.

**Правила игры.** Тот, кто подает, не имеет права, ловя брошенный ему мяч, выбегать за свою черту. Если подающий не поймал на лету возвращенный ему мяч, то он берет его и начинает подавать снова. В начале игры можно поставить условие, что игра считается законченной, если один из играющих набрал десять очков, т. е. десять раз отбил мяч так, что его никто не поймал.

## **12. «Волк и козы»**

Соревнуются две команды. Одна из команд выделяет двух ведущих – «волков». Они находятся во «рву». Другая команда – «козы» – располагается в 10 м от «рва», за чертой дома. По сигналу «козы» перепрыгивают «ров» и бегут в «поле» (часть площадки, находящаяся за «рвом»). «Волки», не выходя из «рва», стараются осилить прыгающих через «ров» «коз». По второму сигналу «козы» устремляются обратно, за линию «дома», и опять «волки» их ловят. Через определенное время команды меняются ролями. Побеждает команда, «волки» которой поймали больше «коз».

### ***13. «Лиса и куры»***

Соревнуются 2 команды. В игре используются гимнастические скамейки или бревна, лежащие на земле («наседы»). Игроки команды, начинающей игру первой, находятся вблизи «наседы». Они изображают кур. «Куры» похлопывают «крыльями», взлетают на «наседы» и слетают с них. Водящий игрок – «лисица» – из команды соперников находится несколько в стороне, в своем «логове». «Лисица» незаметно подкрадывается к «курытнику» и старается схватить «кур», не успевших вскочить на «наседы». Захваченную добычу «лисица» ведет в свое «логово». Игра продолжается. Через определенное время команды меняются ролями. Победительницей признается команда, игроки которой меньше побывали в лапах «лисицы».

### ***14. «Коршун, наседка и цыплята»***

Все играющие, кроме одного выделенного водящего, становятся в колонну по одному, берут впереди стоящего за пояс. Головной игрок в колонне – «наседка», водящий – «коршун», остальные – «цыплята». «Коршун» старается поймать «цыпленка», находящегося позади всех. Игрок, изображающий наседку, вытянув руки в стороны, препятствует «коршуну», охраняет преследуемого «цыпленка». Все «цыплята», не разъединяя рук, отбегают то влево, то вправо, помогая этим крайнему игроку уйти от «коршуна». Если за условленное время «цыпленок» не будет пойман, то охота «коршуна» считается неудачной. Разъединять руки нельзя.

### ***15. «Цепи кованые»***

Игроки становятся в две шеренги друг против друга на расстоянии 15–20 м. Одна шеренга участников кричит: «Цепи, цепи, разбейте нас!». Другая спрашивает: «Кем из нас?». Первая, посоветовавшись, отвечает имя игрока. Он разбегается и старается разбить вторую шеренгу. Если разбивает, то уводит в свою шеренгу ту пару участников, которую он разбил. Если не разбивает, то встает в шеренгу, которую не смог разбить. Выигрывает та команда, где оказывается больше игроков.

Отпечатано в информационно-издательском отделе МБУ ДПО ЦРО,  
454007, ул. Первой Пятилетки, 57