***Орфоэпические пятиминутки на уроках русского языка.***

Мухаматнурова Диляра, учитель русского языка и литературы школы №123, участница конкурса "Педагогический дебют" 2013 года

Возрастающий интерес и повышенные требования к форме речи знаменуют собой новый этап в культурном развитии нашего общества. Школа – один из основных каналов воздействия на речевую практику обучающихся.
В этих условиях приобретает особую актуальность работа педагога по формированию речевой культуры обучающихся.

Дать исчерпывающую оценку уровня сформированности речевой культуры школьников непросто. Беседа с учителем, работавшим с моими шестиклассниками в прошлом году, анализ текущей успеваемости, результатов входной диагностической работы, анализ устных выступлений позволили мне определить основные направления работы в плане совершенствования речевой культуры:

- усвоение языковых норм;

- обогащение словарного запаса обучающихся;

- изучение выразительных возможностей слова;

- формирование коммуникативных умений и навыков;

- формирование культуры общения.

Для повышения речевой культуры школьников по согласованию с администрацией школы мной был разработан проект «Материалы СМИ в формировании речевой культуры школьников», целью которого является формирование речевой культуры школьников посредством материалов СМИ. В результате работы над проектом я получила методический продукт – программу модульного курса «Я и СМИ», рассчитанный на 10 часов и реализуемый в рамках курса ««Основы русской словесности. От слова к словесности».

Отдельный курс – это хорошо, но опыт показывает, что на каждом уроке надо отводить время на работу по культуре речи, в противном случае хороших результатов добиться трудно. Это могут быть информационные «пятиминутки» с теоретическими выкладками, минутки-разминки «Говорите по-русски правильно», орфоэпические пятиминутки, упражнения самого различного характера, орфоэпическое скандирование, орфоэпический разбор и работа со словарем, редакторская правка, тематические тесты, конкурс дикторов.

Именно «пятиминутки» я считаю своим небольшим педагогическим открытием. Приём пятиминуток, разминок очень эффективен, если используется в системе, как видно из названия экономный по времени, отлично активизирует познавательную деятельность учащихся, настраивает на урок. При этом все уроки проводятся в строгом соответствии с утверждённым календарно-тематическим планированием.

Темы «пятиминуток» вытекают из подбора текстового материала учебника, из допущенных в письменных работах и устных ответах ошибок. Простое наблюдение как дети общаются вне урока подсказывает, над чем необходимо поработать на уроке. Самые заметные ошибки в устной речи – орфоэпические.

**ОРФОЭПИЯ** (от греч. orthos "правильный" и epos "речь"), правильное произношение. Слово орфоэпия употребляется в двух значениях: 1) система единых норм произношения и ударения в литературном языке; и 2) наука (раздел фонетики), занимающаяся нормами произношения и ударения, их обоснованием и установлением.

К сожалению, разделу «Орфоэпия» в школьном курсе русского языка уделяется мало времени, в каждом классе буквально несколько уроков, которые отводится в начале учебного года.

При анализе учебно-методического комплекса под редакцией Т.А. Ладыженской выяснилось, что количество упражнений, в которых речь идет конкретно об ударении в 5 классе – ни одного, в 6 классе-1, в 7 классе-ни одного, в 8 классе-ни одного, в 9 классе-2, в 10-11 классах-5 упражнений, при этом только в учебниках 5, 6, 7 классов есть словарные статьи «Произноси правильно», в которых помещены 62, 68, 55 слов соответственно.

Подводя итог краткому обзору учебников русского языка с точки зрения наличия материала по орфоэпии, можно сделать следующие выводы:

- в учебниках не прослеживается система упражнений;

- предлагаемые задания единичны и малоэффективны.

Следовательно, работа по орфоэпии нуждается в совершенствовании. Вместе с тем федеральные образовательные стандарты по русскому языку ориентирует учителя на то, чтобы он научил детей владеть различными нормами литературного языка (в том числе и орфоэпическими). Необходимость овладения орфоэпическими нормами заявлена и в основных требованиях к уровню подготовки выпускников.

Наиболее распространенной орфоэпической ошибкой является неправильная постановка ударения. Так как же научить школьника правильно ставить ударения?

Довольно часто ребёнок слышит неверное употребление слова и воспринимает это как норму.  Эффективен для запоминания нормативного произношения слов приём сложения рифмовок. Учащимся предлагается подобрать рифмующееся слово к предложенному учителем. Наиболее созвучные пары слов записываются на доске, после этого идёт работа по составлению рифмующихся

строчек .Самые ритмичные , запоминающиеся, смешные стихи разучиваем хором.

 (ЦемЕнт- инструмент)

Я беру свой инструмент,

Быстро развожу цемЕнт.

Дети очень любят сочинять стихи, подбирать рифмующиеся слова. Вольно или невольно ребёнок, читая подобные «запоминайки» (именно так мы называем двустишия или четверостишия, которые у нас получаются), правильно ставит ударения, так как без этого строчки не рифмуются.  Слышен в классе диалог:  Обсуждают каталОг.

Повторять такие рифмовки можно хором во время физкультминуток, подбирая различные упражнения на расслабление.  ДремОта и зевОта уходят за ворота.  (потягивание)  Если прикоснёшься к иве,  Станешь ты ещё красИвей.( наклоны)  Такие рифмовки быстро запоминаются. А если на уроках создаются речевые ситуации для развития орфоэпических навыков, то успех работы обеспечен.  Постепенно у учителя появляется целая коллекция рифмовок, которые помогают учащимся справиться с проблемами произношения, формообразования, правильной постановки ударения.

Рифмовки в готовом виде можно использовать на уроках в различных классах, делиться с коллегами. Даже выпускники берут на вооружение такой дидактический материал для подготовки к ЕГЭ: задания по орфоэпии часто вызывают у них затруднения.  Если есть всё время тОрты,  не малы ли будут шорты.

Такие элементы занимательности методически целесообразны, они положительно влияют на речевую культуру ребёнка, повышают интерес к русскому языку.