

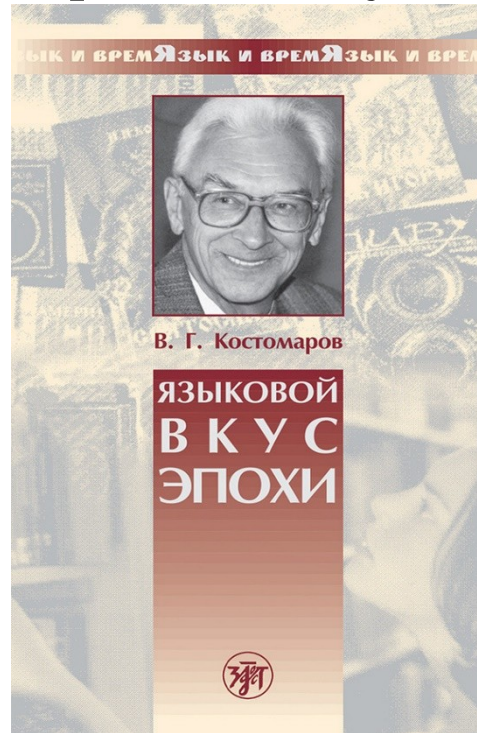
# Культура речи как важнейший аспект содержания УМК по русскому языку и учебного пособия по русскому родному языку

Гостева Юлия Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, старший научный сотрудник лаборатории общего филологического образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования»



ПРОСВЕЩЕНИЕ

**Сегодня общественный вкус, оборачиваясь сплошь и рядом крайностями моды, определяется всеохватной переоценкой ценностей. Ее напряжённость при открытых шлюзах создает взрыв интереса к ранее недопускавшемуся, литературно и культурно запретному, нецензурному.**



**Сейчас литературный язык оказался под ударом просторечной стихии, стал «расползаться» в сущностном и географическом пространстве, повторяя в принципе ситуацию 20-х годов нашего столетия: «в литературу, освобождённую от цензурных рогаток, неудержимым потоком вливается язык улицы – не только московской или петербургской, но также ньюйоркской и иерусалимской» (Цит. рецензию на стенограмму доклада Г. О. Винокура «Язык писателя и норма» (1939 г.) ВЯ, 1994, 1, с. 153).**



# Формирование культуры речи школьников

- Формирование представления о ПРАВИЛЬНОЙ речи: о НОРМАХ (ПРАВИЛАХ) современного русского литературного языка.
- Формирование умения использовать НОРМЫ (ПРАВИЛА) современного литературного языка в устной и письменной речи.

Формирование представления о ХОРОШЕЙ (правильной и уместной, точной, чистой, выразительной) речи.

Формирование умения использовать языковые средства в соответствии с требованиями, которые предъявляются к ХОРОШЕЙ речи.

В действительности уровень владения родным литературным языком определяется способностью человека точно и полно понимать всё, что он читает или слышит, а также его умением выразить абсолютно точно свои собственные мысли и чувства в зависимости от условий и адресата общения. Очевидно, что соблюдение нормативных правил существенно лишь при создании собственных письменных и устных текстов. И как бы ни было важно для характеристики пишущего и говорящего соблюдение им нормативных правил, такое соблюдение никогда не может быть целью и смыслом общения. Цель и смысл общения — в обозначении реальности и в передаче своих представлений о ней адресату. Соблюдение (или несоблюдение) языковых норм лишь облегчает (или затрудняет) процесс коммуникации, встраивает (или не встраивает) его в соответствующую культурную традицию.

# 5 класс

Рубрика «Культура речи» знакомит с нормами современного русского литературного языка, учит соблюдать их.



## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Издавна самым распространённым русским приветствием было пожелание здоровья. Форма «здравствуйте» сформировалась к концу XVII века. «Здравствуй» — те же «многая лета» — самое древнее дошедшее до нас пожелание нашего предка. Всё начиналось и кончалось пожеланием здоровья — и здравицы, и прощание при разлуках: «Будь здоров!»

В основе приветствия может лежать различное понимание здоровья. Русское здравствуй означает буквально «будь крепким, как дерево», гой еси! (от гоити) — «живи хорошо, будь накормленным!», латинское *salve* — «здравствуй», французское *salut!* (отсюда и русское «салют!» — «привет!») — «будь здоровым, целым, невредимым!».

# Представление о нормах современного русского литературного языка на практическом уровне

## § 4

## Буква и звук. Алфавит

### КУЛЬТУРА РЕЧИ

Аква[р']ель, брю[н']ет, бу[т]ерброд,  
ко[ф']е, компью[т]ер, Ин[т]ер[н]ет,  
му[з']ей, [т]ест.

**!** Известно, что речь бывает устной и письменной. В устной речи используются звуки, а в письменной — буквы. Вы уже хорошо знаете, чем различаются звуки и буквы, нам остаётся только вспомнить об этом.

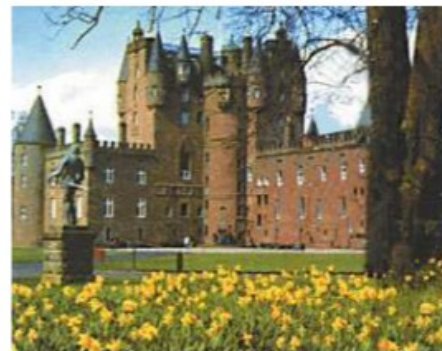


77

Выполните упражнение из учебника Н. Греча, изданного в 1852 году. «Означьте на словах ударение», т. е. обозначьте ударение в словах.

1) На воротах замка по три замка. 2) Мука мелется из зёрен. 3) Писать тупым пером — большая мука. 4) У этого дома большие трубы. 5) Из трубы идёт дым. 6) У него *пропасть* денег; как бы им не пропасть. 7) Я мою мою голову.

1. Какую роль может выполнять ударение в русском языке? Ответьте на этот вопрос, опираясь на выполненное упражнение.



79

Как сказать правильно? Запишите предложения, обозначив ударные гласные в выделенных словах. В тех случаях, когда место ударения в слове вызывает у вас сомнение, обращайтесь к орфоэпическому словарю или проверьте слово на портале <http://www.gramota.ru/>. Помните, что слово в поисковой строке надо писать в начальной форме.

1) Я *звоню*. — Ты *звонишь*. 2) Эта картина красивая, а та ещё *красивее*. 3) Отец *начал* читать. — Ученица быстро поняла задание и *начала* его выполнять.

Перепишите слова. С помощью транскрипции запишите звук, который произносится на месте выделенных букв.

Что, чтобы, конечно, скучно, сердечно, конечный, яичница, нарочно, скворечник, мечта, почта, горчичник.

- Сформулируйте правило о том, как произносятся в словах сочетания **ЧТ**, **ЧН**.

### КУЛЬТУРА РЕЧИ

скучно — ску[ш]но  
нарочно — наро[ш]но

## Орфоэпия. Орфоэпические нормы

### § 11

#### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

С XV века Москва стала центром Русского государства, и поэтому произносительные нормы складывались на основе московского говора. Московская орфоэпическая норма окончательно сложилась к концу XIX века. Это было произношение старой московской интеллигенции. Оно впитало в себя характерные черты живого народного языка. Однако в современном литературном языке эти нормы, сохранив свои главные черты (например, аканье), во многом изменились.

**!** Орфоэпия — раздел лингвистики, который изучает правила произношения звуков и звукосочетаний и правила постановки ударения в словах.

Правила литературного произношения называются орфоэпическими нормами литературного языка. Они фиксируются в орфоэпических словарях.



Прочитайте текст. О каких нарушениях в устной речи в нём говорится?

Не все говорящие на русском языке люди одинаково произносят одни и те же слова. Некоторые говорят *ка-клеты, какава, бонба, кружовник, коньфеты, шпиён, килóметр, киська, нáчать, пóртфель, колидор*. Неверное произношение слов затрудняет взаимопонимание людей, отвлекает их от содержания речи. Ошибки в произношении свидетельствуют о низком культурном уровне говорящего.

Но существует произношение, которое воспринимается носителями языка как образцовое, эталонное. Это речь образованных, культурных людей, которая соответствует традиционно сложившимся правилам русского литературного произношения.

*(По книге «Энциклопедия для детей.  
Языкознание. Русский язык»)*

**143 Проект.** Чтобы запомнить правильное произношение слов, можно использовать стихи и рифмованные тексты. Например:

- 1) В тот же день царица злая,  
Доброй вести ожидая,  
Втайне зеркальце взяла  
И вопрос свой задала...

*(А. Пушкин)*

- 2) Фёкла любит свёклу.

- 3) Как у нашей Марфы есть в полоску шарфы.

• Составьте рифмованные тексты со словами, правильное произношение которых, с вашей точки зрения, трудно запомнить.

**142** Прочитайте вслух фрагмент стихотворения А. Пушкина «Осень». Докажите, что орфоэпические нормы могут со временем изменяться.

Ох, лето красное!

Любил бы я тебя,

Когда б не зной, да пыль,

да комары, да мухи.

Ты, все душевные

способности губя,

Нас мучишь; как поля,

мы страждем от засухи.

# Лексические нормы

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Выберите слово, которое может сочетаться с данным.

1. Протереть — *пол* или *лужу*?
2. Одеть — *сестрёнку* или *шубу*?
3. Разучить — *стихотворение* или *танец*?
4. Сплясать — *вальс* или *барыню*?
5. Потопить — *корабль* или *удочку*?

**222** В каких предложениях употребление разговорной лексики неуместно? Запишите предложения в исправленном виде.

- 1) Граждане пассажиры, прибытие поезда маленько задерживается.
- 2) Пацаны залезли в сад к деду Мартыну воровать яблоки.
- 3) Квадрат — это такой аккуратненький равносторонний прямоугольник.
- 4) Чего мама купила в магазине?
- 5) Мой брат классно играет на гитаре.





## СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Если вы не помните или не знаете значения слова, обратитесь к словарям:

**В. И. Даль.** Словарь живого великорусского языка (русский язык XIX века).

Толковый словарь русского языка (30—40-е гг. XX века). Под ред.

**Д. Н. Ушакова.**

**С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова.** Словарь русского языка (современный русский язык).

**!** Слова в языке не существуют сами по себе, они собираются в словосочетания, предложения, тексты. И сочетаются слова не произвольно: язык «разрешает» нам поставить рядом два каких-то слова, а два других — «запрещает». Например, мы можем сказать *весёлый пёс*, *добрый пёс*, а вот *трудный пёс* — едва ли.

Можно представить себе, что слово окружено особыми ячейками, в которые в процессе речи попадают другие слова, подходящие по смыслу. Этим словам «разрешено», «дозволено» занимать место в той или иной ячейке.



**253**

Из данных слов составьте возможные словосочетания. Аргументируйте свой выбор.

1) Гриб: современный, съедобный, печёный, жареный, красивый, аппетитный, белый, антарктический.

2) Шить: юбку, туфли, хлеб, лампу, костюм, рюкзак, ткань.

3) Плавный/плавная: ход, линия, карандаш, рост, день, деталь, бег.

**256**

Какие слова могут быть вставлены вместо точек, чтобы они соответствовали указанной лексической сочетаемости? Составьте и запишите предложения по данным схемам. Порядок слов можно менять.

- *(Кто?) ... (что? кому? о чём?)*
- *(Кто?) ... (что? для кого? когда?)*
- *(Кто?) ... (кого? чему? где?)*
- *(Кто?) ... (куда? где? зачем?)*

**Слова для справок:** учить, варить, писать, идти.



# Грамматические нормы

## КУЛЬТУРА РЕЧИ

*Бухга́лтеры или бухгалтерá?*  
*Инженéры или инженерá?*  
*Выбóры или выборá?*  
*Офицéры или офицерá?*  
*Шофёры или шоферá?*

## КУЛЬТУРА РЕЧИ

Врédный — врédен, вредна́, врédны и вредны́  
Лóвкий — лóвок, ловка́, лóвки и ловки́  
Дешёвый — дешев, дешевá, дешевы

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Можно ли образовать форму 1-го л. ед. ч. буд. вр. от глаголов *победить, убедить, очутиться*? Если нельзя, предложите варианты замены.

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Как называются жители этих городов?

*Москва, Воркута, Омск, Петербург, Вятка, Новгород, Томск, Ярославль, Вологда, Кострома, Псков, Уфа.*

Вставьте образованные вами имена существительные в предложение:

**469** Образуйте краткие прилагательные. Употребите их в предложениях.

*Лёгкий, правильная, грустное, старый, простой, сухое, радостная, высокий, глупый, умная.*

### ЭТО ИНТЕРЕСНО

На Руси всегда и всем один на один говорили *ты*, и поэтому русскому человеку показалось бы странным форму множественного числа относить к одному лицу. <...>

Только с XVI века под влиянием польского этикета дошло до нас *вы*. Боярин Андрей Курбский был одним из первых, кто употреблял эту форму.

(По В. Колесову)

**540** Какая из форм — 2-е л. ед. ч. или 2-е л. мн. ч. — уместна в данных предложениях? Запишите, раскрывая скобки. Вместо точек вставьте местоимение *ты* или *вы*.

1) Иван Иванович, ... (идти) на собрание? 2) Мама, когда ... (прийти)? 3) Петька, ... (собираться) в школу? 4) Извините, ... (выходить) на следующей остановке? 5) (Любить) кататься — люби и саночки возить.

### КУЛЬТУРА РЕЧИ

Прийти.

Но: приду, придёшь и т. д.

Приди.

**541** Подготовьте краткий устный ответ на вопрос: «К кому надо обращаться на *ты*, а к кому — на *вы*?»

**506** Найдите ошибки в употреблении местоимений. Запишите исправленные предложения.

1. Роману на день рождения купили компьютер, теперь он всё свободное время проводит в Интернете.

2. Пушкин отдал поэму «Медный всадник» на рецензию Николаю I. Он был возвращён поэту с замечаниями государя.

3. Когда он был на озере, он увидел там дерево необычной формы.

4. У неё нет ни стыда, ни совести.

### ЭТО ИНТЕРЕСНО

Местоимения, как «запасные игроки» на футбольном поле или «дублёры» в театре, выходят на поле, когда вынужденно «освобождают игру» знаменательные слова.

(А. Реформатский)



### КУЛЬТУРА РЕЧИ

*Сыпать, сыплю, сыплет, сыплются.  
Допустимо — сыпет.*

### КУЛЬТУРА РЕЧИ

**Двадцать один ученик** нашего класса учится без троек.

**Двадцать два ученика** нашего класса учатся без троек.

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Исправьте ошибки в предложениях с однородными членами.

*Я люблю бананы, футбол и воскресенье, а брат любит баскетбол и плавать.*

*На каникулах мы ходим в музеи, театры, концерты.*



**591** Есть в русском языке фразеологизм «жить как кошка с собакой». Опишите речевые ситуации, в которых его можно употребить. Можно ли сказать так по отношению к животным на рисунке? Почему? Какое название этого рисунка можно придумать? Напишите небольшой рассказ том, как подружились собака и кошка.



**624** Перед вами правила ведения разговора по телефону. Прочитайте их вслух: сначала как добрый совет младшему брату, затем как настоятельное требование.

- 1) Поздоровайся.
- 2) Назови своё имя.
- 3) Вежливо попроси к телефону того человека, которому звонишь.
- 4) Поблагодари снявшего трубку собеседника.

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Что означает выражение *разноцветный убор лесов*? Можно ли употребить в этом выражении слова *наряд, костюм, платье, одежда*? Как вы думаете, почему автор употребил слово *убор*?

## Как быть хорошим собеседником

1. Уважай собеседника, относись к нему доброжелательно.
2. Не перебивай собеседника. Терпеливо выслушивай даже то, что тебе знакомо, и то, с чем ты не согласен.
3. Меньше говори о себе. Проявляй интерес к тому, о чём говорит собеседник.
4. Не говори громко. Не размахивай руками, жестикулируй умеренно.
5. Не стой к собеседнику слишком близко.



## ПАМЯТКА

**Русский литературный язык** — это высшая, образцовая разновидность национального русского языка. Отличительной особенностью русского литературного языка является наличие в нём норм (правил) литературного словоупотребления, закреплённых в словарях и грамматиках.

### ЯЗЫКОВОЙ АСПЕКТ

знание круга обязательных литературных норм и правил выбора одного из вариантов

правильность, точность, логичность речи

### ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

знание культурных традиций и запретов

уместность и чистота речи

### КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ

умение выбирать языковые средства с учётом ситуации общения

уместность, лаконизм, ясность речи

### ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

знание о том, что красиво и некрасиво в речи

богатство и выразительность речи

Схема. Компоненты культуры речи



# От пропедевтики – к систематизации и обобщению (практический уровень)

## Орфоэпия. Орфоэпические нормы

§ 11

**125** Инт..ресоват(?)ся, в..сёлый хвос(?)тик, зак..лить организм, на тр..мвайной ост..новке, м..розным утром, к..рабль, тёмное обл..ко, б..дон, к..лач, в..нтиляция, в..н..грет, зак..лоть волосы, скр..пя сердце, б..гранный рассвет.

**126** Прочитайте текст. О каких нарушениях в устной речи в нём говорится?

Не все говорящие на русском языке люди одинаково произносят одни и те же слова. Некоторые говорят *ка-клеты, какава, бомба, кружовник, коньфеты, шпидн, километр, киська, начать, портфель, коидор*. Неверное произношение слов затрудняет взаимопонимание людей. Отвлекает их от содержания речи. Ошибки в произношении свидетельствуют о низком культурном уровне говорящего.

Но существует произношение, которое воспринимается носителями языка как образцовое, эталонное. Это речь образованных, культурных людей, которая соответствует традиционно сложившимся правилам русского литературного произношения.

(По книге «Энциклопедия для детей. Языкознание. Русский язык»)

**!** Орфоэпия — раздел лингвистики, который изучает правила произношения звуков и звукосочетаний и правила постановки ударения в словах.

Правила литературного произношения называются орфоэпическими нормами литературного языка. Они фиксируются в орфоэпических словарях.

### КУЛЬТУРА РЕЧИ

библиотекар <sup>и</sup>	адрес <sup>а</sup>
бухгалтер <sup>ы</sup>	катер <sup>а</sup>
шофёр <sup>ы</sup>	доктор <sup>а</sup>

### КУЛЬТУРА РЕЧИ

Я звоню	Мы звоним
Ты звонишь	Вы звоните
Он звонит	Они звонят

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Со словами *наиболее, наименее* и *самый* не следует употреблять формы простой сравнительной и простой превосходной степеней сравнения. Такие сочетания, как *наиболее добрее, наименее тишайший, самый опаснейший*, в современном русском языке недопустимы. Слово *самый* в единичных случаях может сочетаться с формой простой превосходной степени, например: *самый кратчайший путь, самым теснейшим образом* и др.

### КУЛЬТУРА РЕЧИ

вопреки ей	хуже его
наперекор ему	выше её
подобно им	наподобие его
благодаря ему	насчёт их

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Грамматические свойства слова *вы* зависят от его значения. Если *вы* указывает на несколько лиц, то согласованные с ним слова стоят в форме множественного числа: *Катя и Маша, вы опоздали*. Если *вы* указывает на одного человека (форма вежливости), то глаголы и краткие прилагательные ставятся во множественном числе (*Иван Петрович, вы пришли рано; Вы сегодня точны*), а полные прилагательные и порядковые числительные — в единственном (*Вы такой точный; Вы первый?*).

**111** Образуйте и запишите по образцу формы кратких страдательных причастий. Поставьте в словах ударение.

### КУЛЬТУРА РЕЧИ

Произносите правильно краткие причастия:

взят — *взя́та*  
создан — *созда́на*  
внесён — *внесена́*  
включён — *включена́*  
привезён — *привезена́*

**Начатый:** *нача́т* — *нача́та* — *нача́ты*; принятый, заданный, отданный, изданный.

**Помещённый:** *помещён* — *помещена́* — *помещены́*; изменённый, нанесённый, включённый.

♦ Устно с каждым словом составьте предложение.

**141** Рассмотрите и озаглавьте таблицу. Составьте по два сложноподчинённых предложения со словами из каждого столбца таблицы.

Глаголы, не допускающие при себе указательного слова	Глаголы, допускающие при себе указательное слово	Глаголы и существительные, требующие наличия указательного слова
видеть, что доказать, что объяснить, что подтвердить, что показать, что почувствовать, что решить, что утверждать, что и др.	вспомнить (о том), что говорить (о том), что думать (о том), что знать (о том), что написать (о том), что напомнить (о том), что сообщить (о том), что спорить (о том), что и др.	договориться о том, что доказательство того, что задуматься о том, что начать с того, что начаться с того, что предположение о том, что разговаривать о том, что рассуждать о том, что решение о том, что сообщение о том, что спор о том, что и др.

### КУЛЬТУРА РЕЧИ

Свойственно кому, чему (*свойственно людям*).

**401** Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и употребляя имена существительные в нужном падеже.

1) По (выяснение) р..зультата этих переговоров будут подготовле..ны необходимые д..кументы. 2) По (возвращение) с фрон..та он уча(?)ствовал в завершени.. эвакуации. 3) Призыв вое(н, нн)обязанных на действительную срочную службу осуществля..тся по (достижение) ими восемнадцатилетне..го возр..ста. 4) По (прошествие) уже (не)скольких веков напольные часы нисколько (не)утратили популярность. 5) По (истечение) необходимого времен.. надо тщат..льно умыть лицо тёплой водой.

\* Перестройте два предложения так, чтобы они были уместны в разговорной речи.

### КУЛЬТУРА РЕЧИ

Говорите правильно!

Беспокоиться о ком  
Идентичный чему  
Надеть что на что  
Обращать внимание на что  
Отзыв о чём  
Превосходство над чем  
Предостеречь от чего  
Препятствовать чему  
Уверенность в чём  
Уплатить за что

Тревожиться за кого  
Сходный с чем  
Одеть кого во что  
Уделять внимание чему  
Рецензия на что  
Преимущество перед чем  
Предупредить о чём  
Тормозить что  
Вера во что  
Оплатить что

### КУЛЬТУРА РЕЧИ

Слушаться сестры (слушаться сестру — разг.).

Дождаться дочки (дождаться дочку — разг.).





1. Найдите служебные части речи и междометия, разберите их по плану. (См. «Энциклопедию советов», с. 269.)
- 2\*. Какие черты характера проявляются в высказываниях героини?
3. Прочитайте выразительно приведённые фрагменты.

**164** Прочитайте пословицы и поговорки и запишите их. Какая тема их объединяет? Какие ещё пословицы на эту же тему вы знаете? Какая из пословиц, по вашему мнению, является самой жизненной? Почему? Обоснуйте своё мнение.

1. Одной рукой и узла не завяж..шь. 2. Кому раскры..шь своё сердц.., как не друзьям. 3. Не уме..шь дружить не смож..шь и счастливл..м быть. 4. Без беды друга не узна..шь. 5. Не ищи друга без недостатков, (со)всем без друга остан..шься. 6. (Не)друг поддак..вает, а друг спор..т. 7. Когда друг прос..т, не существует завтра. 8. Друга за деньги не куп..шь. 9. Дружба, построенная на выгод.., не бывает прочной. 10. С кем хлеб-соль вод..шь, на того и поход..шь. 11. За худым пройдёшь, худо и буд..т. 12. Не буд..т добра, коли<sup>2</sup> меж<sup>2</sup> своими вражда. 13. Не плыв в колод..ц — пригодит(?)ся воды напйт(?)ся.

- Найдите и выполните морфологический разбор служебных частей речи.

**!** Морфологические нормы регулируют выбор вариантов морфологической формы слова и вариантов её сцепления с другими словами. Например, можно сказать *много дел*, но нельзя *много делов*.

Морфологические нормы регулируют правильное образование форм:

1) **имён существительных**:

- именительного падежа множественного числа: *доктор — доктора, профессор — профессора, ректор — ректоры, офицер — офицеры*;
- родительного падежа множественного числа: (*много*) *апельсинов, килограммов, сапог, солдат*.

Для соблюдения морфологических норм нужно знать род иноязычных существительных: *тюль* — м. р., *мозоль* — ж. р.;

2) **имён прилагательных** — кратких форм, форм степеней сравнения: (*лес*) *величествен, эта ягода слаще*;

3) **имён числительных** — падежных форм: *восьмьюстами шестьюдесятью четырьмя, одна тысяча девятьсот семнадцатый*;

4) **местоимений**: *их (песни), у него (в дневнике), у его (брата)*;

5) **глаголов** — форм вида, наклонения, времени: *поезжай, увял, надел (шляпу), одел (сестру)*.

**165** Запишите словосочетания. Укажите, в чём вы видите различие в значении прилагательных, сочетающихся с разными словами, подберите синоним (если возможно) для каждого значения, запишите его в скобках после соответствующего словосочетания.

Высокий юноша, высокий голос, высокий доход, высокий пост, высокое мнение.

Мягкий климат, мягкий знак, мягкий хлеб, мягкий характер, мягкий свет.

**166** Поставьте имена существительные в родительном падеже множественного числа, запишите, вставляя пропущенные орфограммы.

Абр..кос, яблоко, дог..вор, м..ндарин, п..лотенце, басня, пом..дор, к..черга, блю..це, с..пог, рельс, грамм, к..лограмм, сабля, с..верянин, дв..рянин, т..тарин, минчан..н, таджик, с..л-дат, сын, друг, кур..ца, князь, муж, полено, ущелье, плат..е, лист.



ПАМЯТКА

Имена существительные в форме множественного числа родительного падежа

Форма с нулевым окончанием	Форма на -ов (-ев)
Ампер, башен, блюдоц, ботинок, орызг, суто, ватт, гусар, дел, кочерёг, кушаний, макарон, манжет, нянь, оладий, партизан, полотенец, раздумий, сапог, серёг, сидений, тапок, тапочек, туфель, чулок, шорт, галош, валенок, яблок	Абрикосов, апельсинов, баклажанов, бананов, джинсов, гектаров, граммов, каратов, килограммов, корней, мандаринов, носков, платьев, помидоров, рельсов, томатов, устьев, хлопьев

**167** Образуйте от указанных прилагательных краткую форму. Сгруппируйте прилагательные по способу образования краткой формы. Сделайте вывод: от всех ли прилагательных можно образовать краткую форму?

Хороший, светлый, горячий, умный, дружный, ясный, мудрый, рыжий, летучий, хитрый, звонкий, тр..скучий, алой, инт..ресный, дружественный, острый, могучий, крепкий, бл..женный, красный, нарядный, маленький, обык..венный, робкий, лиловый, таинственный, величественный, буланый, вор..ной, мгновенный, бодрый, мягкий, полезный, неизменный, старинный, родной.



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Полные и краткие формы прилагательных в функции сказуемого могут иметь стилистические или семантические варианты.

1. **Краткие формы** имеют преимущественно *книжную* стилистическую окраску: *Лекция интересна и поучительна*. Краткие прилагательные звучат в тексте более категорично, выражают обычно активный и конкретный признак: *Мысли ясны, девочка красива*.

2. **Полные формы** прилагательных употребляются обычно в *разговорной* речи: *Лекция интересная и поучительная*.

3. Полная форма указывает на постоянный признак, краткая — на временный: *девочка красивая* (вообще), *девочка красива* (в данный момент).



словно сморённые за пряжей старухи дремл.т смолистые ели они глухо шепчут порой как(будто) возмущаясь щедростью солнца а может быть собственным долголет..ем. Под елями древний запах пап..ротника.

(По В. И. Белову)

• Расскажите о лексических и синтаксических средствах, придающих этому тексту художественную форму. Приведите примеры из текста.

**!** Синтаксические нормы — это нормы, которые регулируют правила построения словосочетаний и предложений.

Синтаксические нормы регулируют как построение отдельных словосочетаний (присоединение определений, приложений, дополнений к главному слову), так и построение целых предложений (порядок слов в предложении, согласование подлежащего и сказуемого, употребление однородных членов, причастного и деепричастного оборотов, связь между частями сложного предложения).

**316** Замените придаточные предложения причастными или деепричастными оборотами (где это возможно). Подчеркните их как члены предложения. Если замена невозможна, объясните почему.

1. По тёмному небу, которое было усеяно тысячами звёзд, вспыхивали едва уловимые зарницы. 2. Сразу трудно было найти лодочника, который бы перевёз нас на другой берег. 3. Впереди расстилалась большая болотистая равнина, которая была покрыта изжелта-бурой травой. 4. Мы возвратились домой поздно, так как заблудились в лесу. 5. Когда луна вышла из-за облаков, она осветила бледным светом окрестность. 6. Я глядел на кудрявый лес, который дышал весенней прохладой. 7. Рожь, которая золотилась на солнце, была похожа на безбрежное море. 8. Когда мы перешли через невысокий горный хребет, отряд попал в долину, которая поросла густым лесом. 9. На снегу пустынной лесной дороги вился извилистый, нечёткий след, который оставил зверь. 10. Ландыши, которые уже распустились, издавали тонкий, нежный аромат весны. 11. Лебеди изогнули длинные шеи, близко плыли вокруг островка.

• Проведите исследование. Сопоставьте придаточные предложения с синонимичными им причастными и деепричастными оборотами. Сделайте вывод о том, какие конструкции более выразительны, какие более кратки; каким функциональным разновидностям языка свойственны.

**317** Составьте словосочетания:

а) по схеме «прилагательное + существительное»: мощь, сила (военный, механический, мускульный, нравственный, огневой, умственный, физический); беда, несчастье (детский, женский, материнский, непоправимый);

б) призывание (к чему?), жажда (чего?), сознание (чего?), готовый (к чему?), вера (в кого? во что?), уверенность (в ком? в чём?), прав (в чём?), рад (кому? чему?), протестовать (против чего?), возмущаться (чем?), благодаря (чему?).

**318** Выберите из скобок подходящее слово.

1. К нам (пришёл, пришла) женщина-врач. 2. Это (был, была) инженер Марина Ивановна. 3. В аудиторию (вошёл, вошла) педагог Петрова. 4. Академик Бехтерева (выступил, выступила) с докладом. 5. Доцент Крючкова (не пришёл, не пришла) на работу. 6. (Знаменитый, знаменитая) педагог Ванина (опубликовал, опубликовала) новую работу.

**319** Прочитайте текст. Создайте на его основе текст для рубрики «Памятка», используя различные приёмы сжатия текста, графические обозначения и т. п.

При подлежащем, имеющем в своём составе собирательное существительное с количественным значением (*большинство, меньшинство, ряд, часть* и др.), сказуемое может стоять в единственном числе (грамматическое согласование) и во множественном числе (согласование по смыслу).

Сказуемое ставится в единственном числе, если собирательное существительное не имеет при себе управляемых слов, например: *Большинство голосовало за предложенную резолюцию, меньшинство было против.*

Сказуемое ставится в единственном числе, если собирательное существительное имеет при себе управляемое слово в родительном падеже единственного числа, например: *Подавляющее большинство населения голосовало за реформы.*

Сказуемое может стоять во множественном числе при так называемом обратном согласовании, т. е. согласовании связки не с подлежащим, а с именной частью составного сказуемого, например: *Большинство группы были приезжие.*

Сказуемое ставится как в форме единственного, так и в форме множественного числа, если собирательное существительное имеет при себе управляемое слово в родительном падеже множественного числа. Ср.: *На дворе множество людей... обедало, сидя без шапок около братского котла* (Пушкин). — *Множество рук стучат во все окна с улицы, а кто-то ломится в дверь* (Лесков).

(По Д. Э. Розенталю)

**320** Прочитайте предложения, согласуя сказуемое с подлежащим.

1. 1. Большинство голосовал.. за предложенную резолюцию. 2. Большинство класса выполнил.. задание досрочно. 3. Большинство участников заседания уже высказал..сь. 4. Ряд столов

## КУЛЬТУРА РЕЧИ

- беспокоиться о сыне — тревожиться за сына
- возмутиться его словам — обидеться на его слова
- дивиться терпению — восхищаться терпением
- добраться до села — подъехать к селу
- обращать внимание на своё здоровье — уделять внимание своему здоровью
- озабоченность/озабоченный делами — тревога о делах/за дела
- отзыв о монографии — рецензия на монографию
- превосходство над ним — преимущество перед ним
- предостеречь от опасности — предупредить об опасности
- привычный для нас — знакомый нам
- типично для него — свойственно ему
- характерно для него — присуще ему

## СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Большинство существительных, именующих лиц по профессии, относится к мужскому роду: *врач, адвокат, хирург, педагог*. **Прилагательные** при этих существительных должны стоять **в форме мужского рода** даже при обозначении лиц женского пола: *опытный хирург Синявская*. **Сказуемые** с такими именами существительными **согласуются по смыслу**: *мастер цеха Волкова выступила перед стажёрами, мастер цеха Волков выступил перед стажёрами*.

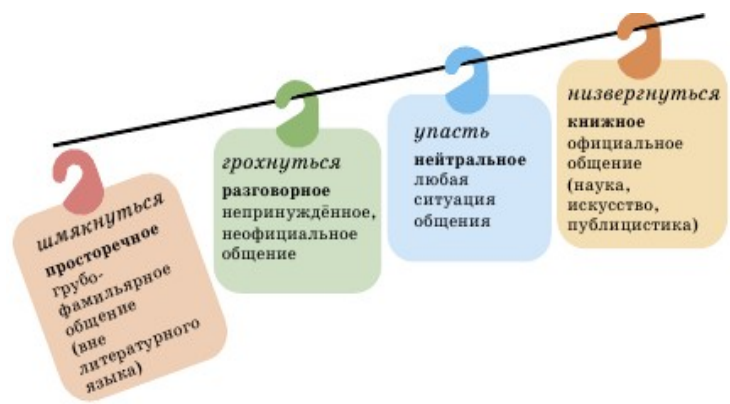


# Культура речи

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК хорошая и правильная речь  
 нормы литературного языка НОРМЫ ОРФОЭПИЧЕСКИЕ  
 варианты произношения и ударения  
 нормы лексические РЕЧЕВАЯ ОШИБКА  
 НОРМЫ ГРАММАТИЧЕСКИЕ грамматическая ошибка  
 речевой этикет ФОРМЫ ОБРАЩЕНИЯ

тавтология  
**РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ**  
 орфоэпические нормы  
 ПЛЕОНАЗМ  
 грамматические нормы  
 речевой этикет  
 НЕТИКЕТ  
 лексические нормы

ОРФОЭПИЯ стили произношения синонимы  
 антонимы омонимы ОМОФОНЫ омографы  
 оморфимы грамматические нормы  
 имена числительные речевой этикет  
 формулы речевого этикета ПРОЦАНИЕ  
 приветствие комплимент  
 благодарность сочувствие





## Традиционное содержание

### раздела «КУЛЬТУРА РЕЧИ»

- **овладение культурой речи в совокупности её нормативного, коммуникативного и этического аспектов;**
- **развитие навыков правильной, эффективной, коммуникативно целесообразной речи;**
- **усиление аспекта, связанного с обучением грамотному письму, знанием и применением орфографических и пунктуационных норм в практике письма;**

Представление понятийной основы раздела с учётом возрастных особенностей

Реализация историко-культурного подхода при отборе языковых фактов

Усиление аспекта, связанного с историей русского языка и направленного на понимание тех языковых фактов, которые не могут быть объяснены с точки зрения современных закономерностей русского языка

Демонстрация языковых примеров, иллюстрирующих стабильность и изменчивость языковой нормы как проявление развития языка

Анализ вариантов языковой нормы с целью осознания школьниками закономерностей развития языка

Целенаправленная работа с текстом словарной статьи и словарными пометами, ориентирующими в особенностях употребления слов в разных речевых ситуациях

Направленность текстового материала на формирование ценностно-смыслового отношения к слову

Формирование умений ориентироваться в современной языковой ситуации, понимать её особенности и проблемы, оценивать своё речевое поведение на основе традиций и норм русского речевого общения

**Норма** — это принятые среди большинства говорящих на русском языке, сознательно поддерживаемые образованными людьми и предписываемые грамматиками и словарями образцовые способы употребления слов, фразеологических выражений, грамматических форм, синтаксических конструкций, звуков и их сочетаний. Неоправданные отступления от нормы воспринимаются образованными людьми как речевые ошибки.

*(В. Черняк)*

## Круг чтения

- ▶ Акишина А. А., Формановская Н. И. Русский речевой этикет. Формановская Н. И. Вы сказали: «Здравствуйте!» (Речевой этикет в нашем общении). ◀

## Диалог культур

- ▶ Формулы приветствия при встрече у разных народов очень интересны. По этим формулам мы можем узнать о ценностях, которые существуют у того или иного народа, о том, что заботит человека прежде всего и чего он, как друг и учтивый собеседник, желает другому:
  - у русских — *«Здравствуйте!»* — пожелание здоровья;
  - у американцев — *«Как дела?»* — главное — деловые отношения;
  - у китайцев — *«Ел ли ты сегодня?»*, *«Вы сыты?»*;
  - у монголов приветствия разнятся в зависимости от сезона — осенью спрашивают: *«Жирный ли скот?»*, весной: *«Благополучно ли встречаете весну?»*, зимой: *«Как зимуете?»*, а самым общим приветствием является выражение, отразившее кочевой образ жизни: *«Как кочуете?»* ◀



## Лингвистические заметки

► Со временем приветствия, конечно, меняются. Ещё в XVIII веке формулы «Здравия тебе желаю!», «Желаю здравия!» мог произносить любой человек, входя в дом или встречая знакомого. Лишь позже они закрепились в военной среде. Когда-то «Здравствуй!» говорили не только при свидании с другим, но и если кто-нибудь чихал, то есть в тех случаях, в которых сейчас говорят «Будь здоров!» или «Будьте здоровы!». Читая в былинах такие выражения, как «Ай ты гой еси, Илья Муромец!» или «Исполать тебе, добрый молодец!», мы понимаем, что «гой», «исполать» — это старинные приветствия, но сами давно уже их не употребляем. Устойчивее других оказались приветствия утренние, дневные, вечерние: «Доброе утро!», «Добрый день!», «Добрый вечер!», которые широко используются в современной русской речи наряду со «Здравствуйте!». Формулы приветствия связывают нас друг с другом, укрепляют контакты, приближают к радости человеческого общения.

*(И. Гольдин)* ◀

► Определение рода склоняемых существительных в большинстве случаев не вызывает затруднений. Например: *мама* — женский род, *папа* — мужской род, *потолок* — мужской род, *стена* — женский род, *окно* — средний род, *крот* — мужской род, *мышь* — женский род.

Но категория рода подвержена изменениям с течением времени. Например, к женскому роду ранее относились существительные *ботинка, ботфорта, браслета, рельса, фильма*. Сейчас эти слова относятся к мужскому роду: *ботинок, ботфорт, браслет, рельс, фильм*. А существительные *манжета, мансарда, цитадель*, которые ранее были словами мужского рода, наоборот, по существующим нормам относятся к женскому роду.



## Из истории языка

► Глагол «идти» — одно из самых древних слов. А у таких слов обычно разные формы образуются от разных основ. Яркий пример — глагол «быть» с его формами «есть, был, будешь». А в английском — «to be» (am, are, is и т. д.).

То же самое касается глагола «идти». Когда-то неопределённая форма этого глагола выглядела как «ити». При этом **и-** — корень, а **-ти** — суффикс. В настоящем времени появлялась дополнительная согласная **ѡ** (*иду*). От этого глагола, «идти», образованы многочисленные глаголы типа «войти, найти, пойти, сойти, прийти, уйти, подойти». Во всех этих словах начальное «коренное» **и** переходит в **й**. При этом вместо написания **ѡт** сохраняется старое написание, с одним **т**.

Вы можете спросить: а как пишут сейчас — «прийти» или «придти»? Отвечаю со всей определённоностью: сейчас мы говорим и пишем «прийти». То есть старый вариант «придти» уже не допускается. Пишется «прийти», но «идти».

(По М. Королёвой) ◀



## Лингвистические заметки

► Если мы собираемся в театр, нам понадобятся слова, с помощью которых мы будем выражать свою похвалу, одобрение, восхищение увиденным в храме муз. Любопытно, как на протяжении времени менялся ряд этих слов. В начале прошлого века говорили: *божественно, прелестно, очаровательно, волшебно, чудесно, великолепно, прекрасно*. Позднее — *здорово, ценно, шикар-но, отлично, потрясающе*. Сегодня можно услышать — *не сла-бо, хиппово, попсово, отпадно, клёво, классно, обалденно, кайфово, прикольно...*

Язык беспощадно выявляет наш нравственный и культурный уровень!

(М. Аксёнова) ◀

## Лингвистические заметки

► Если мы собираемся в театр, нам понадобятся слова, с помощью которых мы будем выражать свою похвалу, одобрение, восхищение увиденным в храме муз. Любопытно, как на протяжении времени менялся ряд этих слов. В начале прошлого века говорили: *божественно, прелестно, очаровательно, волшебно, чудесно, великолепно, прекрасно*. Позднее — *здорово, ценно, шикар-но, отлично, потрясающе*. Сегодня можно услышать — *не сла-бо, хиппово, попсово, отпадно, клёво, классно, обалденно, кайфово, прикольно...*

Язык беспощадно выявляет наш нравственный и культурный уровень!

(М. Аксёнова) ◀

- \* **146.** 1) Читали ли вы книгу «Детство» Льва Николаевича Толстого, впервые опубликованную в 1852 году под заглавием «История моего детства»? Если ещё не читали, советуем её прочесть. В этой повести мы видим мир глазами Николеньки Иртеньева — дворянина по происхождению.

Прочитайте фрагмент книги. Как вы думаете, почему Наталья Савишна извинялась перед мальчиком? Объясните, в чём особенность употребления местоимений *ты* и *вы* в XIX веке. Приведите примеры из текста.

- 141. Поставьте имена существительные в форму именительного падежа множественного числа. Укажите возможные варианты. Используйте ресурсы портала «Грамота.ру».
- 142. Отредактируйте предложения, если это необходимо. Объясните ошибки в построении предложений.



**119.** Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.

1. Не мудрствуя долго, расскажу о поездке на дачу.

2. И вот приходится нам теперь ломиться в закрытую дверь.

3. И пустился Мишка в кусты, только пятки выгладывают.

4. Сидит барсук на пне как истукан и даже глазом не шевельнёт.

5. Взял

Дениска лопату, вскопал грядку — и болезнь как рукой снял. 6. Этому вопросу в книге не уделяют значения.

**Говорите правильно**

**Правильно**

пока суд да дело

играть первую скрипку

**Неправильно**

пока суть и дело

играть главную скрипку

99. Прочитайте стихотворение из книги Е. И. Грищук и И. А. Стерни-на «Культура речи в рифму», соблюдая орфоэпические нормы.

**Говорите правильно**

ба́нты, свёкла, ста́туя, то́рты, то́р-  
тов, це́нтнер, ша́рфы

догово́р, догово́ры

квартáл, маля́р, столя́р, цеме́нт,  
цепо́чка, шофё́р

Выполняя договоры,  
Инженеры и шофёры,  
Столяры и маляры —  
Потрудились все на славу,  
Чтоб за месяцы зимы  
Возвести домов кварталы  
Для народа, для страны.

► Изменению норм предшествует появление их вариантов, которые существуют в языке на определённом этапе его развития, активно используются говорящими на русском языке людьми.

Варианты норм отражаются в словарях современного русского литературного языка. Обычно в орфоэпических словарях фиксируются варианты постановки ударения в слове: *творóг и допустимо твóрог*.

Система нормативных помет в орфоэпических словарях выглядит следующим образом.

1. Равноправные варианты соединяются союзом *и*:  
*йскристýй и искрйстýй,*  
*волна́ми и во́лнами.*



2. Варианты нормы, из которых один признаётся основным, сопровождаются специальными пометами.

1) Помета «допустимо» (*доп.* или *допуст.*). Ею оценивается менее желательный вариант нормы, который тем не менее находится в пределах правильного. Этот вариант следует после основного:

*отдал и доп. отдал,*

*горни[ш]ная и доп. горни[ч']ная.*

2) Помета «допустимо устаревающее» (*доп. устар.*). Она дополнительно сообщает, что вариант постепенно утрачивается:

*собрался и доп. устар. собрался.*

3. Варианты, характеризующие сферу художественной, поэтической речи:

*шёлковый, -ая, -ое || в нар.-поэт. речи возм. шелкóвый.*

▶ Из вариантов *поднимать* — *подымать* второй имеет разговорную окраску. Из вариантов *мучиться* — *мучаться* (*мучаюсь, мучаешься, мучается* и т. д.) второй — разговорный.

Из двух параллельных форм *плещет* — *плескает*, *полощет* — *полоскает*, *мурлычет* — *мурлыкает*, *рыщет* — *рыскает*, *кудахчет* — *кудахтает*, *машет* — *махает* первые фиксируются словарями как основные варианты, а вторые — как допустимые, разговорные.

Существуют варианты личных форм глаголов в изъявительном наклонении настоящего-будущего времени у ряда глаголов типа *брызгать*, *двигаться*, *капать*: *брызжет* — *брызгает*, *движется* — *двигается*, *каплет* — *капает*. Второй вариант разговорный.

Формы *сыпет* (от глагола *сыпать*), *щипет* (от глагола *щипать*), *мяучит* (от глагола *мяукать*) имеют просторечный характер и в литературном языке не употребляются.

Некоторые глаголы, например *победить*, *убедить*, *чудить*, *ощутить*, *очутиться*, не употребляются в формах 1-го лица единственного числа. Вместо них используются описательные формы: *сумею победить*, *смогу убедить*, *хочу ощутить*, *надеюсь очутиться*, *не стану чудить*. ◀

## Лингвистические заметки

► В начале словарной статьи толкового словаря стоит **заглавное слово**. В словарной статье часто можно увидеть пояснения, которые называются **пометами**. Вот что означают некоторые из них.

1. *Разг.* — «разговорное». Такие слова, как правило, используются в разговорной речи. Эти слова не выходят за рамки литературных норм.

2. *Нар.-поэт.* — «народно-поэтическое». Такие слова можно встретить в поэтической речи.

3. *Прост.* — «просторечное». Просторечные слова находятся за пределами норм литературного языка.

4. *Неодобр.* — «неодобрительное». Такая помета указывает на разные оттенки отрицательной оценки неодобрения.

5. *Устар.* — «устаревшее» и *стар.* — «старое», эти пометы говорят о том, что слово уже вышло или постепенно выходит из повседневного употребления.

6. *Офиц.* — «официальное», эта помета говорит о том, что слово употребляется в деловой речи. ◀



## § 9.

# Традиции русской этикетной речевой манеры общения

82. 1) Прочитайте предложение из «Поучения Владимира Мономаха».

Не пропустите человека, не поприветствовав его, и доброе слово ему молвите.

58

2) Как вы понимаете эти слова? О каком добром слове идёт речь?

3) Приведите примеры добрых слов. В каких ситуациях эти слова мы используем при общении с другими людьми?

4) Как можно назвать человека, по-доброму относящегося к людям? Как он обычно себя ведёт? Какие у него манеры?



**86.** 1) Прочитайте одно из писем Д. С. Лихачёва, адресованное молодым людям. О какой особенности манеры общения говорится в этом письме? В каких ситуациях общения нужно использовать данные в письме рекомендации?

### **Быть весёлым, но не быть смешным**

В разговоре с другими умейте слушать, умейте помолчать, умейте пошутить, но редко и вовремя. Занимайте собой как можно меньше места. Поэтому за обедом не кладите локти на стол, стесняя соседа. Не старайтесь чрезмерно быть «душой общества». Во всем соблюдайте меру, не будьте навязчивыми даже со своими дружескими чувствами.

Не мучайтесь из-за своих недостатков, если они у вас есть. Если вы заикаетесь, не думайте, что это уж очень плохо. Заики бывают превосходными ораторами, обдумывая каждое свое слово. Лучший лектор славившегося красноречивыми профессорами Московского университета историк В. О. Ключевский заикался. ...И если вы застенчивы, то не бойтесь этого. Не стесняйтесь своей застенчивости: застенчивость очень мила и совсем не смешна. Она становится смешной, только если вы слишком стараетесь её преодолеть и стесняетесь её. ...Нет лучшей музыки, чем тишина, тишина в горах, тишина в лесу. Нет лучшей «музыки в человеке», чем скромность и умение помолчать, не выдвигаться на первое место. Нет ничего более неприятного и глупого в облике и поведении человека, чем важность или шумливость... .

2) Считаете ли вы эти советы полезными лично для себя? Обоснуйте своё мнение.

3) Вспомните пословицы и поговорки, которые могли бы проиллюстрировать основные рекомендации Д. С. Лихачёва.



## Нормы русского речевого и невербального этикета общения

**88.** Прочитайте формы русского речевого этикетного общения и опишите ситуации общения, в которых они могут употребляться. Какие из них, с вашей точки зрения, для современного речевого этикета уже полностью вышли из употребления?

1. Здравствуйте, здорово живёте, моё почтение, позвольте честь заявить.

2. Добро пожаловать, милости просим, ангел за трапезу, приятного аппетита, хлеб да соль, чай да сахар, беленько тебе, море под кормилицу, Бог помочь.

3. Спасибо, спаси тя Христос, благодарю вас, позвольте выразить вам мою сердечную признательность.

4. Будьте здоровы, до новых встреч, пока.

5. Пользуюсь случаем выразить Вам своё глубокое чувство уважения, с которым остаюсь, Милостивый Государь, Вашим покорнейшим слугою (*подпись адресанта*). Примите уверения в глубочайшем к Вам почтении... Честь имею быть Ваш покорнейший слуга... С искренним уважением и признательностью Ваш...

### Толковый словарь

**Ве́жливость**, -и; ж. Учтливость, обходительность, предупредительность. *Правила вежливости. Изысканная вежливость. Сделать что-либо из вежливости* (следуя правилам приличия, а не внутреннему побуждению).

**Учтíвость**, -и; ж. Почтительная вежливость. *Сохранять учтливость в обращении. Отличаться учтливостью. Поклониться с учтливостью.*

**Обходíтельность**, -и; ж. Вежливость, приветливость. *Любили его за живость характера и обходительность. Ваша мягкая обходительность располагает к вам людей.*



**94.** 1) Прослушайте фрагмент рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор». Можно ли сказать, что Матрёна и её гость следуют традициям русского речевого этикета?

Я спал долго, просыпался на позднем зимнем свету и потягивался, высовывая голову из-под одеяла и тулупа. ...Услышав за перегородкой сдержанный шумок, я всякий раз размеренно говорил:

— Доброе утро, Матрёна Васильевна!

И всегда одни и те же доброжелательные слова раздавались мне из-за перегородки. Они начинались каким-то низким тёплым мурчанием, как у бабушек в сказках:

— М-м-мм... также и вам!

И немного погодя:

— А завтрак вам приспе-ел.

--

**124.** Рассмотрите рисунок. Как вы понимаете выражение «языковой портфель»? Какая информация передана с помощью инфографики? Расскажите о видах языковых норм, лежащих в основе культуры речи.



## § 13. Речевой этикет в деловом общении

**126.** Перед вами два телефонных разговора. В каком из них нарушены нормы этикета? Обоснуйте свой ответ.

- Алло!
- Скажите, это фирма «АВС»?
- А вы кто?
- Я ваш потенциальный клиент.
- Наши клиенты нас знают!

- 
- Компания «Триумф», здравствуйте!
  - Добрый день. Могу я поговорить с руководителем отдела продаж?
  - Как вас представить?
  - Иванов Степан Петрович, инженер-программист компании «Информика».
  - Подождите, пожалуйста.



127. 1) Рассмотрите рисунок. Расскажите об основных правилах делового этикета.



2) Найдите дополнительную информацию о деловом этикете и подготовьте сообщение на тему «Правила делового этикета».



**129.** 1) Прочитайте текст. Что такое телефонный этикет?

Значение телефона очень велико. Его эффективное использование — важнейший компонент имиджа делового человека. Умение человека вести телефонные переговоры в конечном счёте определяет его репутацию, а также репутацию фирмы, которую он представляет.

Отвечая на звонок, представьтесь. Люди должны знать, с кем они разговаривают. Это, кроме того, создаёт обстановку доверительности и помогает лучше понять собеседника. Найдите доброжелательную, нравящуюся вам самим формулу (как бы вы сами хотели, чтобы вам отвечали), например: «Доброе утро. У телефона Елена Викторовна. Компания „Лидер“». Это оставляет приятное впечатление и позволяет звонящему привыкнуть к голосу отвечающего.

Ниже приводится краткий перечень того, что следует, а что не следует делать, когда в вашей фирме звонит телефон.

#### **Толковый словарь**

**Дресс-код** (англ. dresscode — «кодекс одежды») — форма одежды, требуемая при посещении определённых мероприятий, организаций, заведений.



## § 14. Правила сетевого этикета

**133.** Проанализируйте примеры общения в чате. Определите, кто из участников общения нарушает правила сетевого этикета. Аргументируйте ответ.

**Татьяна.** Подскажите, пожалуйста, кто знает, где можно купить хорошие пособия по русскому языку. Сыну для экзаменов нужно.

**Ирина.** Да в принципе почти во всех книжных есть.

**SneZhanna.** Не занимайтесь ерундой. Заходите к нам на [www...](#) . Здесь самый большой выбор канцелярии для школы. И недорого.

**Pilot.** Книжки можно в интернет-магазине заказать. С доставкой курьером на дом.

---

**Артём.** Наш сын не записал ДЗ по математике. Пожалуйста, напишите, что задано.

**Den.** Как обычно!

**Diana.** А в электронный дневник заглянуть не пытались? Вообще-то он для этого специально создан!

**Svetlana.** Сейчас спрошу у дочери.

**Марина.** Стр. 55, задания № 22—25.

**Артём.** Спасибо! )))

### Моя Россия

► **Рунёт** (русскоязычный Интернет, русский Интернет) — сегмент Интернета с основным контентом (содержанием) на русском языке.

7 апреля 1994 года в базу данных международного уровня была внесена запись, согласно которой за Россией официально признавался специальный домен «RU». Эта дата считается днём рождения Рунета.

**135.** 1) Прочитайте текст. Дайте определение понятия «нетикет». Расскажите о том, как вы понимаете каждое из приведённых правил общения в Интернете.

В 1994 году программист Вирджиния Ши выпустила книгу «Нетикет», в названии которой обыграны английское слово net — «сеть» и французское слово etiquette — «этикет». Так появился новый термин, обозначающий правила поведения, общения людей в Интернете.

**Правило № 1. Помните о человеке.** Относитесь к собеседнику так, как вы бы хотели, чтобы обращались с вами.

**Правило № 2. Придерживайтесь правил поведения, которым вы следуете в реальной жизни.** Проще говоря, не грубите, не хамите, не оскорбляйте. Уважайте тех, с кем общаетесь.

**Правило № 3. Помните, в какой точке киберпространства вы находитесь.** Если в переписке с друзьями можно допустить некоторые вольности, то в деловой переписке нужно быть максимально корректным, точным и вежливым. Помните также, что язык футбольных фанатов вряд ли уместен в группе любителей живописи.

**Правило № 4. Уважайте чужое время.** Не отвлекайте адресатов обилием пустых сообщений, чётко формулируйте тему электронных писем. Не засоряйте почту своих адресатов спамом.

**Правило № 5. Пишите грамотно.** Перед отправкой сообщения обязательно перечитайте текст, чтобы убрать опечатки, исправить ошибки. (Помните, что вам могут помочь словари и проверочный сервис портала «Грамота.ру».)

#### Толковый словарь

**Домен** (от франц. domaine — «область») — определённая зона в Интернете, выделенная его владельцу (какой-либо стране, международной организации, региону, юридическому или физическому лицу) для обеспечения доступа к информации, размещённой её владельцем.

**136.** 1) По заголовку статьи сделайте предположение о её содержании. Затем прочитайте текст.

### **Внимание: тролли!**

Многие знают, что в социальных сетях сегодня часто можно встретить троллей. Нет, речь не идёт об уродливых горных духах, пугавших жителей Скандинавии, хотя своё название этот тип людей получил именно за типичное поведение — провоцирование ссор и скандалов на форумах.

Итак, тролль — это человек, питающийся негативной энергией, получающий удовольствие (а нередко и материальное вознаграждение!) за то, что сеет вокруг себя хаос и раздор. Опытные тролли могут поднимать вокруг своих сообщений бури эмоций, наслаждаясь полученным результатом.

Надо признать, это довольно трусливые существа: на аватаре вы никогда не увидите их настоящего лица. Чаще всего они прячутся за фотографиями знаменитостей, изображениями персонажей комиксов или мультфильмов. Видимо, понимают, что ведут себя непра-



140. 1) Раскройте своё понимание ключевых слов раздела «Культура речи».

*тавтология*

*РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ*

орфоэпические нормы

ПЛЕОНА|ЗМ

*грамматические нормы*

речевой этикет

*НЕТИКЕТ*

*лексические нормы*



**Язык любого народа — живой, растущий, запечатлевающий всё, что происходит в обществе, которое он обслуживает. В этом секрет его живучести и переменчивости. Язык «растёт» в условиях, созданных на данный момент обществом, и отражает существующую реальность. Для большинства людей язык, на котором они говорят, представляет собой не только необходимый для практической жизни инструмент, но, по крайней мере в какие-то моменты, также и объект живого бескорыстного интереса. Люди самых разных жизненных занятий и уровней образования время от времени задаются вопросами, связанными с языком. Чаще всего это вопросы о том, что правильнее из тех или иных встречающихся в речи вариантов, например: прОдал или продАл? Эксперт или экспЕрт? везде, где бы он нИ был или везде, где бы он не бЫл? В этих случаях ответы могут иметь и некоторую значимость для практической жизни.**

**Но часто возникают и вопросы, так сказать, бескорыстные, порождённые чистой любознательностью. Например: что в точности значит слово *аляповатый*? Откуда оно произошло? Когда оно появилось? Или: есть ли какая-то связь между словами *мятый* и *мята*? или *суд* и *судно*? или *калий* и *кальций*? или *укусить* и *покуситься*? И т.п.**

Академик А. А. Зализняк



# Благодарю за внимание!

По вопросам заключения государственных контрактов  
на приобретение учебных пособий  
обращайтесь к начальнику отдела по работе с государственными заказами АО  
Издательство «Просвещение»

Галине Владимировне Трофимовой

[Gtrofimova@prosv.ru](mailto:Gtrofimova@prosv.ru)

+7 495 789 30 40, добавочный 41-42

+7 968 936 50 32

Интернет-магазин издательства  
«Просвещение»  
[shop.prosv.ru](http://shop.prosv.ru)



ПРОСВЕЩЕНИЕ