

Практика подготовки к ГИА с использованием пособий издательства «Просвещение»

Нарушевич Андрей Георгиевич,
кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русского
языка и литературы ТИ имени А.П. Чехова



ПРОСВЕЩЕНИЕ



Нарушевич А.Г, Смеречинская Н.М. Трудные задания ОГЭ. Готовимся к экзамену. Итоговое собеседование. М.: Просвещение, 2020

- Подготовка к выразительному чтению
- Подготовка к пересказу
- Подготовка к монологу
- Подготовка к диалогу
- Упражнения
- 10 тренировочных вариантов

Чему учимся?

Выразительное чтение:

- ✓ Мелодика
- ✓ Знаки препинания и интонация
- ✓ Интонирование основных синтаксических конструкций
- ✓ Постановка логического ударения
- ✓ Темп чтения

Интонирование основных синтаксических конструкций⁴

Скобки

Значение: дополнительное пояснение, уточнение авторской мысли, второстепенное замечание.

Интонация: выделение паузами, понижение тона, ускорение темпа.

Цезарь ! (так звали льва в зверинце) ! спит и тихо взвизгивает во сне.

Охотники — ! а их немало в этом краю — ! чувствуют себя гостями в лесу.

УМК Русский язык. 8 класс.

Л.М. Рыбченковой, О.М. Александровой и др.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Известный русский лингвист А. Пешковский писал: «Перечисляемые однородные члены произносятся однотонно, так как ударяемые слоги... нота в ноту совпадают друг с другом».

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Выполните упражнение из учебника «Наш язык» А. Пешковского:

Примеры

В нашем саду растут яблоки груши вишни сливы.

В нашем саду растут яблоки груши вишни и сливы.

В нашем саду растут и яблоки и груши и вишни и сливы.

В нашем саду растут всякие фрукты яблоки груши вишни сливы.

В нашем саду растут всякие фрукты и яблоки и груши и вишни и сливы.

В нашем саду растут и яблоки и груши и вишни и сливы всякие фрукты.

В нашем саду не растёт ни яблок ни груш ни вишен ни слив.

- Спишите со знаками препинания.

350 Прочитайте отрывки из стихотворного и прозаического текстов, соблюдая правила перечислительной интонации. Объясните, почему перечислительная интонация в этих текстах всё-таки оказывается различной. К каким стилям речи относятся эти отрывки?

1. Мне опять приснились дебри,
Глуш(?) пустынь, заката тиш(?).
Ж..лтый лев кр..дётся к зебре
Через травы и камыш(?).

(В. Брюсов)

2. Государственный язык Российской Федерации подлежит обязательному использованию: 1) в деятельности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, ...органов местного самоуправления, организаций всех форм собственности... 9) в деятельности общероссийских, региональных и муниципальных организаций телерадиовещания, редакций общероссийских, региональных и муниципальных периодических печатных изданий... 10) в рекламе...

(Закон о государственном языке Российской Федерации)

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы,



Алгоритм подготовки к выразительному чтению

1. Внимательно прочитайте текст. Постарайтесь представить то, о чём в нём говорится.
2. Определите тему, основную мысль, основной тон высказывания.
3. Подумайте, с какой целью вы будете читать этот текст, в чём будете убеждать своих слушателей.
4. Обращайте внимание на знаки препинания: они указывают на места логических пауз и их длительность.
5. Найдите слова, на которые падает логическое ударение.
6. Прочитайте предложенный отрывок про себя, разделив каждое предложение на смысловые отрезки, чтобы при чтении вслух использовать правильную интонацию.
7. Прочитайте текст сначала шёпотом, а потом вслух.
8. Не торопитесь при чтении текста, выдерживайте средний темп речи.

Правила постановки логического ударения

1. Если во фразе имеется противопоставление, то выделяются оба противопоставляемых слова: *Вопрос в том, кого мы жалеем – **других** или **себя**?*
2. При сочетании двух существительных выделяется то, которое стоит в родительном падеже: *Демократия – это власть **народа**.*
3. При сравнении выделяется то, с чем сравнивается, а не предмет сравнения: *Кленовый лист напоминает нам **янтарь**.*
(Н.Заболоцкий)
4. Частицы «не» и «ни» интонационно не выделяются. Они сливаются со словом, к которому относятся, причем ударение падает на само слово: *Как **ни** старайся, **ничего** у тебя не выйдет*

Описание

Опишите фотографию.

Не забудьте описать,

- какая ситуация изображена на снимке;
- какие чувства испытывают герои;
- какое впечатление произвело на Вас увиденное.



Монолог

Карточки участника экзамена

Тема 1
Телефон

Опишите фотографию.



Не забудьте рассказать,

- кто запечатлён на фотографии;
- какие отношения между этими детьми;
- какое название можно дать фотографии;
- выразите своё отношение к подобным ситуациям.

Тема 2. Расскажите об интересном эпизоде из своей школьной жизни.

Не забудьте рассказать,

- когда и где произошло интересное событие;
- кто был участником события;
- научило ли чему-либо Вас это событие;
- почему Вам запомнился именно это событие.

Тема 3. Взаимоотношения поколений.

Расскажите о том, какими должны быть взаимоотношения отцов и детей. В своём высказывании ответьте,

- в чём слабые и сильные стороны старшего поколения;
- в чём слабые и сильные стороны младшего поколения;
- разрешим ли конфликт поколений;
- может ли опыт старшего поколения пригодиться в современной жизни.

Карточки участника экзамена

Тема 1
На приёме у врача

Опишите фотографию.



Не забудьте рассказать,

- когда была сделана фотография;
- кто изображён на фотографии;
- опишите присутствующих и их настроение;
- объясните поведение врача.

Тема 2. Расскажите о своём поступке, которым Вы гордитесь.

Не забудьте рассказать,

- где произошёл этот случай;
- с кем произошёл случай;
- опишите свои действия;
- почему именно об этом своём поступке Вы решили рассказать.

Тема 3. Как сохранить природу.

Расскажите, что должны делать люди для сохранения природы. В своём высказывании ответьте,

- почему нужно заботиться о природе;
- в чём заключается связь природы и человека;
- почему человек уничтожает природу;
- как Вы помогаете сохранить красоту Земли.

Подготовки к диалогу

1. Внимательно выслушайте вопрос.
2. В каждом вопросе выделите ключевые слова, которые будут использованы в вашем ответе.
3. Избегайте односложных ответов: *да, нет, конечно* и т.п.
4. Чтобы избежать односложных ответов, используйте сложноподчинённые предложения с придаточными причины, условия, следствия.
5. Смягчайте категоричность своих утверждений вводными словами: *я думаю; как мне кажется; по-видимому* и т.п.
6. Особое внимание обратите на вопросы, требующие развёрнутого ответа (Что Вы посоветуете...?).



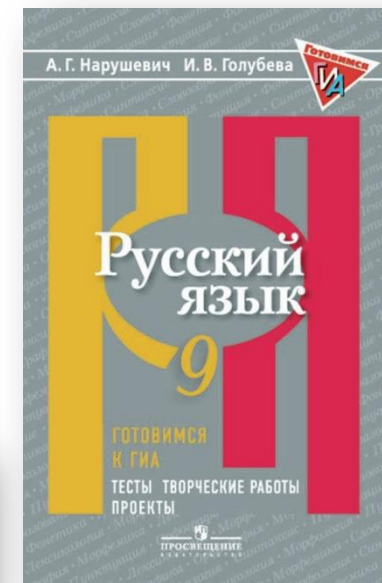
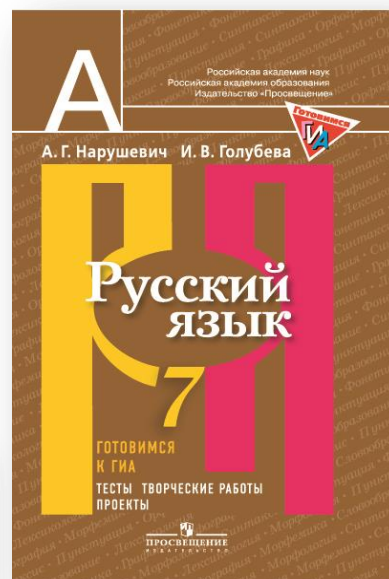
**ИТОГОВОЕ
СОБЕСЕДОВАНИЕ**

Нарушевич А.Г, Смеречинская Н.М. Трудные задания ОГЭ. Готовимся к экзамену. Итоговое собеседование. М.: Просвещение, 2020

- Подготовка к выразительному чтению
- Подготовка к пересказу
- Подготовка к монологу
- Подготовка к диалогу
- Упражнения
- 10 тренировочных вариантов

Нарушевич А.Г., Голубева И.В. Русский язык.

Готовимся к ГИА/ОГЭ. Тесты, творческие работы, проекты. 5,6,7,8,9 классы.
М.: Просвещение, 2020





ГОТОВИМСЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ

Задание 5. Выполните задания, связанные с различными способами сжатия текста.

Замените однородные члены обобщающим словом.

Ни в городе, ни в полях за городом, ни в еловом лесу у реки
не было прохлады.

ГОТОВИМСЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ



Задание 5. Выполните задания, связанные с различными способами сжатия текста.

Замените однородные члены обобщающим словом.

Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами.

ГОТОВИМСЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ



Задание 5. Выполните задания, связанные с различными способами сжатия текста.

Объедините два предложения в одно:

Не раз я слышал от охотников, как дружны и смелы дикие утки. Они никогда не подпускают к своим гнездовьям ястребов и других хищников.

ГОТОВИМСЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ



Задание 5. Выполните задания, связанные с различными способами сжатия текста.

Объедините три предложения в одно:

Появился и фельдшер дядя Иван. Он принёс маленький деревянный пенал. Горячим гвоздём на крышке была выжжена смешная мартышка.

ГОТОВИМСЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ



Задание 5. Выполните задания, связанные с различными способами сжатия текста.

Передайте (обобщите) смысл трёх предложений в одном:

Алёша подтягивался на турнике. Андрей поднимал штангу. Игорь бросал баскетбольный мяч в корзину.

Задание 6. Сократите тексты, передайте их главное содержание

Наблюдая различные явления, древнегреческий философ Демокрит пытался дать им объяснение. Вот, например, вода. При сильном нагревании она превращается в невидимый пар и улетучивается. Как это можно объяснить? Ясно, что такое свойство воды связано каким-то образом с её внутренним строением. Размышляя над подобными вопросами, Демокрит пришёл к убеждению, что предметы только кажутся нам сплошными, на самом деле они состоят из мельчайших частиц, но они настолько малы, что увидеть их невозможно.

(70 слов)



Задание 6. Сократите тексты, передайте их главное содержание



Древнегреческий философ Демокрит пытался дать объяснение различным явлениям. Например, как объяснить, почему при сильном нагревании вода превращается в невидимый пар? Учёный пришёл к выводу, что предметы состоят из мельчайших частиц, которые невозможно увидеть.

(33 слова)



Задание 7. Внимательно прочитайте текст. Выделите главную информацию в каждом абзаце. Передайте информацию каждого абзаца в одном предложении

Мы считаем, что компьютер — детище XX века. Что ж, это справедливо. Но у каждого ребёнка есть родители, и у родителей родителей тоже были родители... Так заведено не только у людей. У вещей тоже бывают родители, точнее — прототипы.

Компьютер справедливо считается детищем XX века, однако у него были свои предки, иначе говоря — прототипы.

Задание 10. Прочитайте отрывок из книги В.Ягодинского «Наш этикет». Составьте на основе этого текста краткую памятку «Как себя вести в музее»

При посещении музеев и выставок часто приходит на ум крылатая фраза: «На вкус, на цвет товарищей нет». Чтобы не огорчать любителей прекрасного, соблюдайте простые правила поведения в залах музеев и выставок.

Старайтесь при передвижении по залу не мешать окружающим концентрировать своё внимание и наслаждаться произведениями искусства. Для этого не подходите слишком близко к другим посетителям, не загораживайте своей спиной картины, не разговаривайте громко. И конечно, нельзя трогать экспонаты руками.

Чтобы не рассеивать впечатление, полезно осматривать подробнее только те экспонаты, которые интересны вам. Бессмысленно одинаково быстро пробежать по всем залам, не выделяя близкого вам раздела искусства или отдельных картин какого-то одного художника.



Творческие задания

- Описание
- Повествование
- Рассуждение
- Готовимся к изложению

Советы сочинителю

- ▶ Выберите для описания то, что хорошо знаете.
- ▶ Выбрав, подумайте, в какой последовательности вы будете описывать объект.
- ▶ В своём описании выделяйте характерные и яркие детали объекта.
- ▶ Постарайтесь выразить своё отношение к тому, что описываете.
- ▶ Подумайте: сможет ли художник, используя ваш текст, нарисовать то, что вы описали, и передать в рисунке ваше отношение.

Тексты с пропусками

Мы пришли в долину в сумерках и ничего не успели разглядеть. А утром вдруг видим по всей долине _____ озёра и холмы _____ песков. Но глаза обманули нас. Не было в долине _____ озёр, _____ песчаных берегов, _____ холмов. Были цветы. В сырых впадинах синели незабудки. Вокруг озёр незабудок золотились лютики, а на сухих гривах горели маки. Вот так долина!

(По Н. Сладкову)

Работаем над описанием

Прочитайте текст. Как вы думаете, от имени кого он написан?

Терпеть не могу эту Мурку! Особенно когда она сидит на заборе и смотрит на меня своими презрительно сощуренными зелёными глазами, а я изо всех сил стараюсь схватить её зубами за кончик пушистого хвоста. Она ведь нарочно подходит к конуре, чтобы меня подразнить! Однажды я чуть не схватил её, даже в зубах клочок рыжей шерсти остался. Вообще кошки — самые отвратительные существа на свете!

Опишите кошку, передав отношение к ней:

- ▶ её хозяйки;
- ▶ соседской кошки;
- ▶ мышки, живущей в том же доме.

Работа над описанием интерьера

- За что вы любите новогодние праздники? Чем они привлекательны?
- Зачем люди украшают свои дома к Новому году?
- Какие имёна прилагательные помогут описать украшенную новогоднюю ель?
- Какие глаголы можно использовать для описания ёлочной гирлянды?
- Как принято украшать ёлку в вашей семье? Есть ли у вас любимые ёлочные игрушки? Опишите одну из них
- Чем можно украсить комнату к Новому году
- Что чувствует человек при виде праздничного убранства комнаты

Направленное описание интерьера

Используя материалы задания, опишите новогодний интерьер так, чтобы читатель почувствовал атмосферу праздника.

Попробуйте описать комнату от лица:

- гостя, неожиданно попавшего в празднично украшенную комнату;
- ребёнка, впервые увидевшего новогоднюю ёлку;
- домашнего животного, удивлённого праздничной суетой;
- ёлочной игрушки, которую достали из пыльной коробки.

Описание внешности человека в конкретной ситуации

- 1) Настя только что закончила своё выступление на соревнованиях по фигурному катанию. Она ждёт оценок за выступление. Опишите выражение её лица. Какие у неё глаза? О чём она думает? Какую подпись можно было бы поставить под такой фотографией?
- 2) Мише очень нравится новый воздушный шар, который так и рвётся из рук в небо. Но мальчик не удержал нитку, и шар, подхваченный порывом ветра, улетел. Опишите мальчика в этот момент. Подберите такие слова, которые помогли бы понять его настроение.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Описание

Задание 1. Перед вами портреты и словесные описания трёх великих русских писателей. Попытайтесь определить, о ком идёт речь в каждом описании (фамилии опущены). Какие черты внешности выделены в каждом описании? Только ли представление о внешнем облике дают портреты? Можем ли мы узнать что-то о характерах этих людей?



1) Чтобы понять (...), не нужно представлять его таким, каким мы привыкли видеть его на портретах последних лет. Болезнь, надвигающаяся смерть, невероятная усталость наложили свой отпечаток на этот облик. Лучше взгляните, каким был (...) в 20 лет. Искренний, смелый взгляд, бесстрашно устремлённый на мир. Он уже успел немало выстрадать, и страдания сделали его сильнее. Никогда ещё ум более честный не наблюдал за людьми. Мы увидим, что он был великим, быть может, одним из величайших художников всех времён и народов.

2) Портретисты его изображают неверно. Глядя на него, вы не замечаете ни той бороды, которую так тщательно выписывают художники, ни шишковатого, особенного лба, ни сурового выражения лица... Вы видите прежде всего одни глаза: небольшие, круглые и — в этом их особенность — совершенно плоские и одноцветные — сияющие; точно на сильный источник света смотришь: видишь сплошное сияние и различить не можешь — откуда и как оно происходит... Остальное — и широкий нос, и высокий лоб, и брови густые, и борода, и даже всё тело — кажет-

- 2) Вы договорились встретиться со своим знакомым, чтобы взять книгу, но оказалось, что не можете пойти на встречу. Позвоните своему другу (подруге) и попросите встретиться вместо вас. Опишите своего знакомого.

Памятка сочинителю

Описание внешности

Задача **делового описания** — перечислить внешние признаки человека так, чтобы его можно было узнать. В таких описаниях отсутствуют эмоции, отступления, они предельно точны и лаконичны.

Среднего роста, плечистый, коренастый, грубое простое лицо, светло-русые волосы и брови, открытый лоб, карие глаза.

Задача **художественного описания** — показать через описание внешности характер, душевные качества человека.

Как работать над описанием

1. Определите **объект и задачу описания**.

Кого именно вы будете описывать?

Какую задачу вы ставите? (Поделиться впечатлениями, сообщить об отличительных признаках, нарисовать внешность.)

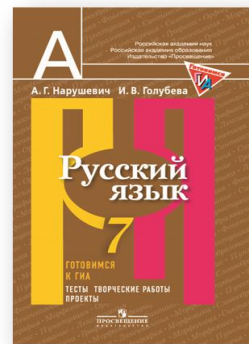
Что будет главным в вашем сочинении? (Показать главную черту характера человека; показать, что вам нравится (не нравится) в этом человеке; описать человека, увлечённого каким-либо занятием, и т. д.)

2. С чего начать? Расскажите, где и как вы познакомились. Затем представьте, что этот человек идёт вам навстречу. Опишите его фигуру, рост, походку. Например:

Я всегда узнаю своего отца по лёгкой, слегка пружинящей походке. Вот и сейчас я вижу, как он, высокий и стройный, легко поднимается по ступенькам и открывает дверь нашего дома.

3. Вот человек подошёл и хочет с вами заговорить. Опишите его лицо. Например:

«Привет! Кто дома?» — доносится из прихожей, и я бегу на его радостный голос. «Посмотри, что я принёс...» — говорит он и весело смотрит на меня своими зелёными, слегка прищуренными



- 2) Вы договорились встретиться со своим знакомым, чтобы взять книгу, но оказалось, что не можете пойти на встречу. Позвоните своему другу (подруге) и попросите встретиться вместо вас. Опишите своего знакомого.

Памятка сочинителю

Описание внешности

Задача **делового описания** — перечислить внешние признаки человека так, чтобы его можно было узнать. В таких описаниях отсутствуют эмоции, отступления, они предельно точны и лаконичны.

Среднего роста, плечистый, коренастый, грубое простое лицо, светло-русые волосы и брови, открытый лоб, карие глаза.

Задача **художественного описания** — показать через описание внешности характер, душевные качества человека.

Как работать над описанием

1. Определите объект и задачу описания.

Кого именно вы будете описывать?

Какую задачу вы ставите? (Поделиться впечатлениями, сообщить об отличительных признаках, нарисовать внешность.)

Что будет главным в вашем сочинении? (Показать главную черту характера человека; показать, что вам нравится (не нравится) в этом человеке; описать человека, увлечённого каким-либо занятием, и т. д.)

2. С чего начать? Расскажите, где и как вы познакомились. Затем представьте, что этот человек идёт вам навстречу. Опишите его фигуру, рост, походку. Например:

Я всегда узнаю своего отца по лёгкой, слегка пружинящей походке. Вот и сейчас я вижу, как он, высокий и стройный, легко поднимается по ступенькам и открывает дверь нашего дома.

3. Вот человек подошёл и хочет с вами заговорить. Опишите его лицо. Например:

«Привет! Кто дома?» — доносится из прихожей, и я бегу на его радостный голос. «Посмотри, что я принёс...» — говорит он и весело смотрит на меня своими зелёными, слегка прищуренными

Пря глазами. Сейчас его лицо хорошо освещено, так что видна каждая черточка: красиво изогнутые чёрные брови, аккуратно стриженные усы и бородка, родинка на подбородке.

4. Во время разговора продолжайте рассматривать человека и подмечайте его манеру говорить, жесты, позу, одежду и др. Например:

Разговаривая со мной, отец оживлённо жестикулирует и подмигивает. Мама часто смеётся над его привычкой махать руками, из-за чего порой на пол летят вещи или бьётся посуда. Зато, если он рассказывает какую-нибудь забавную историю, ему нет равных. Мы как будто сами видим разных людей и выражение их лиц, а потом вместе хохочем до упаду.

5. Закончите описание выражением своего отношения к этому человеку.

Я люблю, когда папа дома, потому что с ним всегда весело.

Задание 5. Представьте, что в торговом центре потерялся мальчик. Работник охраны попросил описать внешность мальчика. Составьте нужное описание, используя из данных ниже сведений о мальчике полезные, с вашей точки зрения, и добавив недостающие.

Мальчик на вид шести-семи лет. У него карие глаза, тёмно-русые волосы. Учится в первом классе. Ходит в художественную школу, хорошо рисует. Занимается спортом. Боится щекотки. Любит шоколад и мороженое. Слегка картавит. Одет в джинсы и красную футболку.

Задание 6. Опишите героев в конкретной ситуации.

- 1) Настя только что закончила своё выступление на соревнованиях по фигурному катанию. Она ждёт оценок за выступление. Опишите выражение её лица. Какие у неё глаза? О чём она думает? Какую подпись можно было бы поставить под такой фотографией?
- 2) Мише очень нравится новый воздушный шар, который так и рвётся из рук в небо. Но мальчик не удержал нитку, и шар, подхваченный порывом ветра, улетел. Опишите мальчика в этот момент. Подберите такие слова, которые помогли бы понять его настроение.
- 3) Никита, как обычно, не слушал объяснения учителя. А сейчас его неожиданно вызвали к доске. Опишите его



Найдите в тексте места для уместного включения элементов описания.
Попробуйте развить мысль в пределах абзаца

Проснулся я рано. Меня разбудили птички. Ещё только начало светать, а они уже проснулись и принялись трещать, и чирикать, и пищать на разные голоса. Я замечтался и тут вдруг увидел, как из-под земли выкатилось огромное красное солнце. Я поскорей принялся будить Серёжу и Павлика, чтоб они посмотрели на это чудо, но, пока они протирали глаза, роса испарилась и такой красоты уже не было. *(По Н. Носову)*

Сравните свой вариант с авторским текстом, размещённым в конце пособия.

Прочитайте тексты.
С какой целью автор использует сравнения?

У старого Коржа была дочка красавица, какую, я думаю, вряд ли доставалось вам видывать. Тётка покойного деда рассказывала, что полненькие щеки казачки были свежи и ярки, как мак самого тонкого розового цвета, когда, умывшись божьею росой, горит он, распрямляет листики и охорашивается перед только что поднявшимся солнышком; что брови словно чёрные шнурочки; что волосы её, чёрные, как крылья ворона, и мягкие, как молодой лён. (Н. Гоголь)

Прочитайте тексты.
С какой целью автор использует сравнения?

Замысел книги – это молния. Много дней накапливается над землёй электричество. Когда атмосфера насыщена им до предела, белые кучевые облака превращаются в грозные грозовые тучи и в них из густого электрического застоя рождается первая искра – молния. Почти тотчас вслед за молнией на землю обрушивается ливень.

Для появления замысла, как и для появления молнии, нужен чаще всего ничтожный толчок.

Если молния – это замысел, то ливень – это воплощение смысла. Это стройные потоки образов и слов. Это книга. *(По К. Паустовскому)*

Повествование. Рассказ о событии

! Как построить рассказ о событии

1. Сделайте вступление, в котором расскажите о месте и участниках событий: *Прошлым летом, когда я с родителями был в Сочи, с нами произошёл такой случай...*

2. Расскажите о том, как начиналось событие: *Мы пришли на пляж. Дул сильный ветер, и на море поднялись большие волны.*

3. Перейдите к рассказу о событиях в их последовательности: *Никто не ожидал... Вдруг видим... Затем... После этого...*

4. Расскажите об отношении участников события к происходящему: *Отец сразу бросился в воду... Я заметил, что мама по-настоящему испугалась... После мы долго смеялись...*

5. Опишите, чем закончилось событие: *Так был спасён наш надувной матрас.*

Если это необходимо, сделайте вывод из всего рассказанного: *С тех пор мы больше не берём с собой надувной матрас на пляж.*

Или просто закончите традиционной фразой: *Вот такая история произошла (когда, где, с кем).*

повествование

рассуждение

рассказ

описание



УМК «Русский язык.
6 класс».

Л.М. Рыбченковой,
О.М. Александровой и др.

Прочитайте тексты. Придумайте возможные варианты развития событий. Подготовьте устный рассказ

Яблоко пряталось среди листьев, пока его друзья срывали с дерева.

Ему не хотелось попадать в руки человека: попадешь, а из тебя ещё, чего доброго, компот сделают! Приятного мало.

Придумайте возможный вариант событий, предшествующих такой концовке. Подготовьте устный рассказ

- С тех пор прошло несколько лет, но Мурка до сих пор с опаской поглядывает на роликовые коньки и старается быстрее прошмыгнуть мимо.
- Только теперь я по-настоящему понял, что значит выражение «семь пятниц на неделе».
- Правильно говорят: «Нет худа без добра», — думал я, накачивая шину своего велосипеда.

Прочитайте текст. Найдите в справочной литературе или в Интернете материал, чтобы восстановить пропущенные части текстов

Что бы вы подумали о человеке, который попросил взвесить ему, скажем... килограмм воздуха? Чудак наверно этот человек или шутник. Разве можно взвешивать воздух, если он ничего не весит?

А вот знаменитый учёный Галилео Галилей более 300 лет назад, к всеобщему изумлению, взял... да и взвесил воздух.

Позже высчитали, что невидимый воздух не такой уж лёгкий — в бутылке кефира помещается больше чем полграмма воздуха.

Прочитайте текст и дополните его элементами рассуждения

У корня виноградной лозы кто-то обронил семя, и выросло деревце. Пока оно росло и нуждалось в помощи, великодушная лоза не обижала его, делилась с ним пищей и водой. (...)

Бывает так и среди людей. Одни стараются помогать окружающим...

УМК «Русский язык. 5-9 классы» Л.М. Рыбченковой, О.М. Александрова



экспедиция
капитан
лейтенант



394 Послушайте текст и скажите, что такое «льдинный материк».

Теперь прочитайте текст. Правильно ли вы поняли, о каком «материке» в нём рассказано?

(1) В 1819 году царь Александр I поручил Фаддею Фаддеевичу Беллинсгаузену организовать экспедицию в Антарктиду. В июне шлюпы «Восток» и «Мирный» под командованием капитана 2-го ранга Беллинсгаузена и лейтенанта Лазаря Фаддеевича кинули Кронштадт.

(2) Через пять месяцев корабли пересекли Южный полярный круг и 16 января подошли к «льдинному матерiku». Этот день считается днём открытия Антарктиды. Но вскоре плавание стало невозможным из-за скал и льдов, и суда направились к Австралии.

(3) В сентябре 1820 года Беллинсгаузен вновь поплыл к Антарктиде, чтобы исследовать её западное побережье. В январе 1821 года экспедиция вернулась в Кронштадт. За 751 день помимо Антарктиды было открыто ещё 29 островов в Тихом и Индийском океанах (сделано).

Выводы описания Антарктики собраны в богатые коллекции растений и животных. Это свидетельствует о заурядной личности Беллинсгаузена.

СЛОВАРЬ

Незаурядный, -ая, -ое. Выделяющийся среди других, выдающийся. *Незаурядные способности.*

озорной



268 Послушайте «Уральскую побасёнку» Е. Пермяка. Определите её тему. Укажите тип речи текста. Составьте план. Перескажите текст устно.

(1) Через Уральские горы шёл *Дурень* с компасом. Шёл да и видит — стрелка компаса куда не надо показывает. Балуется. Рассердился *Дурень* на компас и разбил его о скалу, а сам дальше пошёл. По солнышку.

Шёл следом за *Дурнем* через *Уральские* горы умный человек. Тоже с компасом. Шёл, шёл да и видит, что стрелка компаса куда не надо показывает. Не на север. *Дурит* стрелка.

(2) Задумался умный человек, куда именно стрелка смотрит.

Долго ходил пытливый человек с озорным компасом. В оба глаза за стрелкой смотрел.

Ходил так, смотрел — и увидел, что стрелка на высокую гору глядит. И в какую бы сторону он ни пошёл, стрелка на гору воротит.

— *Эге!* — сказал умный человек, я магнитную гору железную руду нашёл? — и случилось.

СЛОВАРЬ

Побасёнка, -и, ж. (разг.). Короткий рассказ.



41 Послушайте текст Валентина Григорьевича Распутина. Подготовьтесь к написанию изложения.

Родину, как и родителей, не выбирают, она даётся нам вместе с рождением и впитывается с детством. Для каждого из нас это центр Земли, независимо от того, большой ли это город или маленький посёлок где-нибудь в тундре. С годами, становясь взрослей и обживая свою судьбу, мы присоединяем к этому центру всё новые и новые края, можем сменить место жительства и переехать в провинцию; как ни парадоксально, «провинцией» в этом случае способен оказаться и большой город, но центр по-прежнему там, на нашей малой родине. Её сменить нельзя.



Русский язык. 5 класс. В 2-х ч. Ч.1

 В наличии, **326.00 ₺**
Купите в официальном интернет-магазине

[Подробнее об УМК](#)

[Дополнительные материалы](#)



Русский язык. 5 класс. Аудиоприложение к учебнику () (77.83 МБ)



Русский язык. 5 класс. Аудиоприложение к учебнику ()



А. Г. Нарушевич И. В. Голубева

Русский язык

5

Самостоятельные
и контрольные работы



А. Г. Нарушевич И. В. Голубева И. В. Ускова

Русский язык

6

Самостоятельные
и контрольные работы



Нарушевич А.Г. Русский язык. Твой курс подготовки к ЕГЭ
Задания для самоподготовки с комментированными ответами
М.: Просвещение, 2019

- Тематические задания по спецификации 2020 года
- Теоретический материал к каждому разделу
- **Комментированные ответы с подробным объяснением**



МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Вариант 1

| Номер задания | Ответ | Комментарий |
|---------------|-----------------------------|---|
| 1 | легче | Нормативная форма простой сравнительной степени прилагательного <i>лёгкий</i> — <i>легче</i> . |
| 2 | прочитав | <i>Прочитав</i> (от глагола <i>прочитать</i>) или <i>прочтя</i> (от глагола <i>прочесть</i>) статью. |
| 3 | сумерек | <i>После сумерек</i> . |
| 4 | менее ярко | Смещение простой и составной сравнительной степени. |
| 5 | комментариев | <i>Комментарии</i> — без <i>комментариев</i> . |
| 6 | жаждет | При спряжении глагола происходит выпадение гласного. |
| 7 | двумястами шестьюдесятью | При склонении сложных количественных числительных изменяется каждая часть: <i>тремястами</i> , <i>четырьмястами</i> и т. д. |
| 8 | тоны | Следует различать формы <i>то́ны</i> — звуки и <i>тоно́</i> — оттенки цвета. Например: <i>комната окрашена в тёплые тоно́</i> . |
| 9 | жалюзи | <i>Окна без жалюзи</i> . Существительное <i>жалюзи</i> не склоняется. |
| 10 | хлёбь | <i>Испечённые хлебы</i> . Следует различать формы <i>хлёбь</i> — пищевой продукт и <i>хлеба́</i> — злаки. <i>Печь хлебы</i> . <i>Колосятся хлеба</i> . |
| 11 | инженеры | Ср. также: <i>шофёры</i> , <i>слесари</i> , <i>токари</i> . |
| 12 | цыган | Ср. также формы множественного числа родительного падежа с нулевым окончанием: <i>грузин</i> , <i>осетин</i> , <i>румын</i> , <i>болгар</i> . |
| 13 | долей | <i>Доля</i> — <i>доле́й</i> . |
| 14 | уложена | Причастие образовано от глагола <i>уложить</i> . |
| 15 | пятисот | Ср. аналогичные формы родительного падежа числительных: <i>трёхсот</i> , <i>четырёхсот</i> , <i>шестисот</i> и т. д. |
| 16 | блюдец | Существительные среднего рода, оканчивающиеся на <i>-це</i> , в родительном падеже множественного числа, как правило, оканчиваются на <i>-ец</i> : <i>блюдце</i> — <i>блюдца</i> — <i>блюдец</i> ; <i>полотенце</i> — <i>полотенца</i> — <i>полотенец</i> . |
| 17 | тапку | Начальная форма: <i>тапка</i> . Существительные <i>тапка</i> , <i>туфля</i> , <i>кроссовка</i> относятся к женскому роду. |
| 18 | обеим | Формы мужского и среднего рода: <i>оба</i> , <i>обоих</i> , <i>обоим</i> , <i>обоими</i> ; женского рода: <i>обе</i> , <i>обеих</i> , <i>обеим</i> , <i>обеими</i> . Например: <i>обоими берегами</i> — <i>обеими руками</i> . |
| 19 | приезде | Предлог <i>по</i> в значении «после» употребляется с формами предложного падежа имён существительных: <i>по возвращении</i> , <i>по прибытии</i> , <i>по приезде</i> . |
| 20 | токари | Ср. также: <i>шофёры</i> , <i>инженеры</i> , <i>слесари</i> . |

РЕДАКТИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ ОШИБОК

Вариант 1

| Номер задания | Ответ | Комментарий |
|---------------|-------------|--|
| 1 | начальные | <i>Азы</i> — <i>начальные</i> сведения, основы какой-либо области знаний или мастерства. |
| 2 | свободная | <i>Вака́сия</i> — <i>свободное</i> , незанятое рабочее место, должность. |
| 3 | первый | <i>Дебю́т</i> — <i>первый</i> опыт в каком-либо деле, <i>первый</i> выход артиста на сцену. |
| 4 | цеп | <i>Пре́йскурант</i> — перечень цен по видам и сортам товаров или услуг. |
| 5 | народном | <i>Фольклор</i> — устное <i>народное</i> творчество. |
| 6 | другой | <i>Альтернатива</i> — выбор одного из двух единственно возможных решений; решение, противопоставляемое <i>другому</i> решению. |
| 7 | назад | <i>Пятиться</i> — медленно идти <i>назад</i> . |
| 8 | местные | <i>Аборигены</i> — <i>местные</i> жители. |
| 9 | внести | Ошибка — искажение фразеологизма <i>внести свою лепту</i> «принять посильное участие в каком-либо деле». |
| 10 | внимательно | Ошибка — нарушение лексической сочетаемости: наречие <i>пристально</i> сочетается только с глаголами <i>смотреть</i> , <i>вглядываться</i> и т. п. |

Вариант 2

| Номер задания | Ответ | Комментарий |
|---------------|-------------|--|
| 1 | тёмным | <i>Мрак</i> — <i>глубокая тьма</i> . |
| 2 | по работе | <i>Коллега</i> — <i>товарищ по работе</i> . |
| 3 | неожиданные | <i>Сюрприз</i> — <i>неожиданность</i> , <i>неожиданный</i> подарок. |
| 4 | без работы | <i>Простанывать</i> — <i>находиться без дела</i> , <i>без работы</i> . |
| 5 | свою | <i>Автобиография</i> — описание <i>своей</i> жизни. |
| 6 | переднюю | <i>Авансцена</i> — <i>передняя</i> часть (ближе к зрителям) театральной сцены. |
| 7 | месяце | <i>Октябрь</i> — <i>десятый</i> месяц календарного года. |
| 8 | памятные | <i>Сувенир</i> — подарок <i>на память</i> . |
| 9 | повысить | Ошибка — нарушение сочетаемости: уровень может <i>повышаться</i> или <i>понижаться</i> , но не <i>увеличиваться</i> или <i>уменьшаться</i> . |
| 10 | мнения | Ошибка — искажение фразеологизма <i>придерживаться мнения</i> «полагать, считать». |

| Номер задания | Ответ | Комментарий |
|---------------|----------|---|
| 17 | яслей | Правильно: <i>забрать из яслей.</i> |
| 18 | полисы | Правильно: <i>страховые полисы.</i> Ср. форму единственного числа — <i>страховой полис.</i> |
| 19 | гранатов | Следует различать омонимичные формы имён существительных: <i>сок из гранатов — взрывы гранат.</i> |
| 20 | мозолю | Существительное <i>мозоль</i> относится к женскому роду: <i>мозоль, мозоли, мозолю.</i> |

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

/////////////////////////////////////// Вариант 1 ///

| Номер задания | Ответ | Комментарий |
|---------------|-------|--|
| 1 | А—9 | Согласно легенде, у этого камня следует загадывать желание. |
| | Б—7 | Многие из тех, кто участвовал в прошлогоднем фестивале, снова придут в Москву. |
| | В—2 | Этот случай описан Н. В. Гоголем в комедии «Ревизор». |
| | Г—3 | Глобализация сделала бизнес не только ключевым игроком мировой экономики, но и важным фактором мировой политики. |
| | Д—1 | Распахнув окно, я почувствовал, как в комнату внезапно ворвался аромат цветущей сирени. |
| 2 | А—3 | Весь день вода в реке стремительно прибывала и затопила несколько деревень. |
| | Б—1 | В журнале «Наука и жизнь» опубликовано множество интересных материалов. |
| | В—2 | По прибытии в аэропорт пассажиру останется только оформить багаж. |
| | Г—6 | Взобравшись на крышу сарая, Павел увидел весь сад. |
| | Д—8 | Машина, въехавшая во двор, остановилась перед зданием склада. |
| 3 | А—3 | Все, кто бывал в Крыму, помнят запах можжевеловых роц. |
| | Б—6 | Автор поднимает проблему не столько филологическую, сколько социальную. |
| | В—5 | Поднимаясь по лестнице, я услышала знакомые голоса. |
| | Г—8 | Проблема, поднятая в данном тексте, актуальна и в наши дни. |
| | Д—2 | Не случайно герой говорит, что он никогда не совершает необдуманных поступков. |

Нарушевич А.Г. Сочинение на ЕГЭ. Формулировки, аргументы, комментарии. М.: Просвещение, 2019

Урок 1. Сформулировать проблему? Без проблем!

Урок 2. Учимся комментировать.

Урок 3. Как выявить позицию автора?

Урок 4. Учимся аргументировать свою позицию

Урок 5. С чего начать и чем закончить? Композиция сочинения.

Урок 6. Поговорим об ошибках.

Урок 7. Обобщаем сказанное.



Структура комментария



+

| | | |
|----------------------------------|--|--|
| Проблема | | <i>Как нужно относиться к людям, которые проявляют доброту и заботу? Такова проблема, которую <u>поднимает Сергей Воронин</u>.</i> |
| Комментарий | Смысловая связь между примерами | <i>Писатель раскрывает проблему, сравнивая поступки своих героев.</i> |
| | Первый пример-иллюстрация | <i>Пожилая женщина Мария Павловна нашла в себе силы преодолеть раздражение, «тяжёлую досаду» (предложение 5) и начала относиться к новому жильцу с пониманием и заботой, отдавая ему часть своей мебели.</i> |
| | Пояснение к первому примеру | <i>Так автор хочет показать, что естественное желание помочь ближнему оказывается сильнее мелких обид.</i> |
| | Второй пример-иллюстрация | <i>Но, к сожалению, Павел Хромищев не сумел по достоинству оценить доброе отношение к нему: «...у Павла мелькнула мысль: старухе тесно. И вот, что похуже, она поставила в его комнату».</i> |
| | Пояснение ко второму примеру | <i>Герой поступает жестоко и неблагодарно, обижая женщину, которая увидела в нём товарища своего сына по войне.</i> |
| Позиция автора | | <i>Таким образом, в тексте С. Воронина утверждается простая и очевидная истина: нужно уметь быть благодарным людям, которые проявляют к вам доброту, заботятся, стремятся помочь.</i> |
| Своя позиция | | <i>Трудно не согласиться с автором. Я тоже считаю, что умение ценить сделанное тебе добро – важнейшее качество порядочного человека.</i> |
| Обоснование своей позиции | | <i>К сожалению, многовековая история человечества показывает, что далеко не все обладают этим важным качеством. Вспоминается рассказ М. Горького «Старуха Изергиль», в котором какой-то «осторожный человек» наступает на сердце Данко, пожертвовавшего собой во имя счастья окружающих. Такова плата за добро, сделанное людям!</i> |

Новинки в печати

**Нарушевич А.Г.,
Александрова О.М. ,
Добротина И.Н.**

**Трудные задания ЕГЭ.
Пишем сочинения по текстам
повышенной сложности.
М.: Просвещение, 2020**

**Нарушевич А.Г.,
Александрова О.М. ,
Добротина И.Н.**

**Трудные задания ЕГЭ. Задания
по культуре речи.
М.: Просвещение, 2020**

Благодарю за внимание!

По вопросам заключения государственных контрактов
на приобретение учебных пособий
обращайтесь к начальнику отдела по работе с государственными заказами АО
Издательство «Просвещение»

Галине Владимировне Трофимовой

Gtrofimova@prosv.ru

+7 495 789 30 40, добавочный 41-42

+7 968 936 50 32

Интернет-магазин издательства

«Просвещение»

shop.prosv.ru



ПРОСВЕЩЕНИЕ