

Ученик и учитель в пространстве текста: ориентиры и горизонты

**Добротина И.Н., заведующий лабораторией филологического
общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития
образования РАО»**

Ориентиры

До 2024 года, в целях осуществления прорывного научно-технического и социально-экономического развития страны, планируется обеспечение вхождения России в число пяти крупнейших экономик мира, в том числе обеспечение темпов экономического роста выше мировых.

Правительству Российской Федерации поручено обеспечить глобальную конкурентоспособность российского образования, вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования.

О функциональной грамотности

А.А. Леонтьев: «Функционально грамотный человек - это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений»

Исследование PISA: основной вопрос, на который отвечает исследование: «Обладают ли учащиеся 15-летнего возраста, получившие обязательное общее образование, знаниями и умениями, необходимыми им для полноценного функционирования в современном обществе, т. е. для решения широкого диапазона задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений?»

Н.Ф. Виноградова: «Функциональная грамотность сегодня - это базовое образование личности, ребёнок ... должен обладать: готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром...; возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи, ... способностью строить социальные отношения ... совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию...»

«Мы столкнулись с ситуацией, когда нужно быстро, без остановки перерабатывать большие блоки информации. Для этого просто необходимо поверхностное чтение — сканирование по ключевым словам, умение читать по диагонали, определять, надо ли мне это вообще читать. Это такая система фильтров, без которой теперь не обойдёшься»

Т. Черниговская

Ориентиры и реальность

- изменение миграционной ситуации (рост количества учащихся-инофонов, главным образом, из стран СНГ);
- снижение общего уровня грамотности и речевой культуры;
- усиление влияния цифровой реальности на содержание образования и формат образования/обучения;
- рост количества процедур проверки умений во всех видах речевой деятельности, в том числе участие в международных исследованиях

Что делать?

Упрощение текстов за счёт изменения лексического
и грамматического строя -?

Снижение требований к качеству речи (критерии оценивания устного
высказывания, итогового сочинения...) - ?

О проблеме чтения и понимания

Учебник, 5 класс

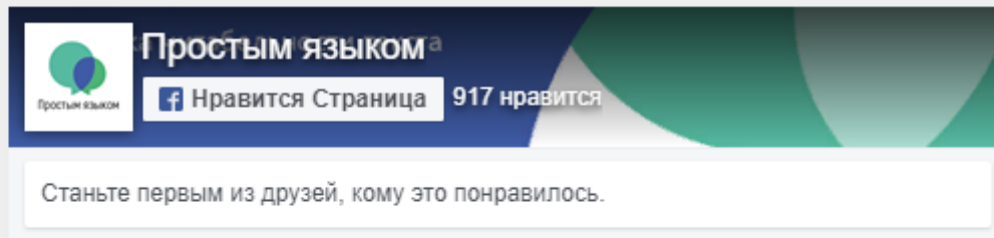
- Прочитайте высказывание известного писателя В. Солоухина. Правильно ли вы определили тему текста?

Язык — неисчерпаемый склад материала, склад слов-кирпичей, из которых слово «трава» не лучше и не хуже слова «труба», а слово «купец» не лучше и не хуже слова «конец». Из кирпичей можно строить дома, сараи, дворцы, захолустные города и блистательные столицы. Архитектурные сооружения, построенные из равнодушного материала, получаются уже разными по характеру, по красоте, по одухотворённости, по звучанию, по эмоциональной окраске.

<http://ru.readability.io/>

Оценка читабельности текста

"Язык имеет большое значение еще и потому, что с его помощью мы можем прятать наши мысли." *Вольтер*



URL

Текст

Язык — неисчерпаемый склад материала, склад слов-кирпичей, из которых слово «трава» не лучше и не хуже слова «труба», а слово «купец» не лучше и не хуже слова «конец». Из кирпичей можно строить дома, сараи, дворцы, захолустные города и блистательные столицы. Архитектурные сооружения, построенные из равнодушного материала, получаются уже разными по характеру, по красоте, по одухотворённости, по звучанию, по эмоциональной окраске.

Рассчитать

Уровень читабельности: **17.73**

Аудитория: Аспирантура, второе высшее образование, PhD

Естественность текста

Общая естественность текста	97%	Отлично
Академическая тошнота	16.95%	Отлично
Классическая тошнота	2%	Отлично

#	Слово	Соответствие	Норма	Вхождения	Рекомендации
1	слово слова слово	100%	4	4	0
2	склад склад	100%	2	2	0
3	материал материала	50%	1	2	-1
4	худой хуже	50%	1	2	-1
5	язык язык	100%	1	1	0
6	неисчерпаемый неисчерпаемый	100%	1	1	0
7	словкирпич словкирпичей	100%	1	1	0

Учебник, 7 класс

Уровень читабельности: 6.9

Аудитория: 7 - 9-й класс (возраст примерно: 12-14 лет)

47 Прочитайте фрагмент текста. Удалось ли вам правильно определить тему текста?

«А ты есть «ВКонтакте»?» Почему этот вопрос я слышу всё чаще? Каждый новый человек, с которым я едва знакома, хочет стать так называемым другом на небезызвестном сайте...

Как надоела эта формальность! Но как же всё-таки легко вовлечь юного, не испорченного «ВКонтакте» человека в эту, казалось бы, безобидную социальную сеть! Между тем количество людей, зарегистрировавшихся там, растёт каждую минуту. Сейчас это число превышает 100 миллионов пользователей, и каждый знает, что это далеко не предел. Но так ли он, этот «ВКонтакте», нужен современной молодёжи сейчас?

(По В. Зайцеву)

О проблеме чтения и понимания: движение вперёд и вверх

- Введение постоянной рубрики «Школа чтения»
- Система предтекстовых и послетекстовых заданий, учитывающих все этапы работы с информацией: *поиск информации и понимание прочитанного; преобразование и интерпретация информации; оценка информации*
- Совершенствование умений работать с информацией, представленной в различных видах
- Организация работы по обогащению словарного запаса
- Выход в продуктивные виды речевой деятельности
- Разнообразии видов письменных работ, учёт интересов учащихся

Рубрика «Школа чтения» («Русский язык»)

ШКОЛА ЧТЕНИЯ

Чтобы подготовиться к выразительному чтению стихотворения:

- отметьте важные по смыслу слова, которые при чтении необходимо выделить голосом;
- подумайте, как вы будете читать стихотворение: громко или тихо, быстро или не спеша — и почему;
- определите, нужно ли изменить темп чтения, силу голоса, читая последнее четверостишие. Почему?

124 Прочитайте (про себя) фрагмент стихотворения И. Никитина. Как вы думаете, какое время суток изобразил поэт?

На западе солнце пылает,
Багряное море горит;

54

Корабль одинокий, как птица,
По влаге холодной скользит.

Сверкает струя за кормою,
Как крылья, шумят паруса;
Кругом неоглядное море,
И с морем слились небеса.

1. Что означает слово *багряный*? Как вы думаете, почему при описании солнца поэт использует глагол *пылает*, а при описании моря — глагол *горит*?

2. Выпишите из стихотворения слова с проверяемыми и непроверяемыми гласными в корне. Для слов с проверяемыми гласными подберите и запишите проверочные слова.

ШКОЛА ЧТЕНИЯ

• Каким увидел поэт море: спокойным, бурным, безграничным? Подтвердите своё мнение примерами из текста стихотворения.

• С чем сравнивается корабль? Найдите и прочитайте эти строки стихотворения.

• Как надо читать стихотворение вслух: печально, весело, бодро, торжественно? Почему вы так думаете?

• Выразительно прочитайте, передавая голосом настроение, которое чувствуется в этом фрагменте стихотворения.

ШКОЛА ЧТЕНИЯ

В зависимости от цели, которую человек ставит перед собой при чтении текста (учебника, газеты, журнала, художественного произведения), выделяются основные способы (виды) чтения: просмотровое, ознакомительное, изучающее. **Просмотровое/поисковое чтение** используется для получения самого общего представления о содержании текста или для нахождения в нём конкретной информации; **ознакомительное чтение** имеет целью извлечение основной информации из текста или выделение его основного содержания; **изучающее чтение** используется для полного и точного понимания текста.

▼ Какова фактуальная информация в тексте:

◆ Если бы вопрос ограничился только первой частью — «Что такое море?», как изменился бы смысл текста?

◆ Какова концептуальная информация?

◆ Как бы вы ответили на вопрос рыбки? Напишите возможное продолжение (завершение) текста в виде одного предложения.

47 Бегло прочитайте текст и сформулируйте его тему.

В представлении многих Ломоносов, совсем мальчик, сын тёмного (по)морского рыбака из бедной затерянной в снегах деревеньки вдруг бросает всё и пешком идёт в Москву учиться. Всё так и не так. (Во)первых, это был совсем не мальчик. В Москву отправился 19-летний, по существу, взрослый парень, завидный жених, широкоплечий силач(?) который с десяти лет ходил в море и был дублён самыми злыми северными ветрами. (Во)вторых, в Москву отправился не сын бедного тёмного помора а единствен(н, нн)ый наследник человека, для своих мест если не богатого, то весьма обеспеченного пользующегося и авторитетом и известностью. И наконец, в Москву пришёл вовсе (не)неуч, слепо, как росток к солнцу, тянувшийся к знаниям, а юноша уже пр..к..снувшийся к науке своего времени уже сделавший первый

ШКОЛА ЧТЕНИЯ

Изучающее чтение предполагает извлечение полной и точной информации с последующим толкованием, осмыслением и объяснением содержания текста, его оценкой с точки зрения содержания и формы.

ШКОЛА ЧТЕНИЯ

Просмотровое чтение предполагает получение общего представления о читаемом материале и позволяет ответить на вопросы о том, какова его тема, какой круг вопросов рассматривается.

Рубрика «Круг чтения» («Русский родной язык»)

► Процесс устаревания слов обычно происходит постепенно. Вначале какие-то слова просто выходят из активного употребления и перемещаются в пассивный запас языка. При этом они могут оставаться достаточно известными и даже использоваться в определённых речевых ситуациях, в том числе в переносном смысле (так в современном русском языке могут использоваться, например, слова *терем*, *царевна* и другие).

В дальнейшем устаревшие слова могут перейти в разряд полностью забытых, или, иначе, «старинных». К старинным могут относиться и совсем исчезнувшие слова, не оставившие никаких следов в лексике современного русского языка, и такие, которые как отдельные словесные знаки не употребляются, но сохранились в корнях производных слов или во фразеологизмах. Например, старинное слово *мытарь* («сборщик податей») сохранилось в слове *мытарство*, а старинное слово *сокол* («старинное стенобитное орудие, большой таран») — во фразеологизме *гол как сокол*.

Устаревшие слова могут относиться и к недавнему прошлому. Например, многие слова русского языка стали устаревшими после Октябрьской революции 1917 года или даже в конце XX века в связи с изменениями в обществе или научно-техническим прогрессом. Например, слова *барин*, *городовой*, *исправник* устарели в самом начале XX века, а слова *СССР*, *РСФСР* — в самом конце XX века.

(О. Загоровская) ◀

Круг чтения

► *Н. М. Шанский*. «Школьный этимологический словарь русского языка», «Лингвистические детективы».

Идея разграничения устаревших слов по степени их устарелости на две группы и выделения «старинных слов» принадлежит известному русскому лингвисту Н. М. Шанскому, автору многих работ по лексикологии, фразеологии и этимологии русского языка, школьных учебников и словарей (в том числе известного Школьного этимологического словаря русского языка), а также интереснейших научно-популярных книг по русскому языку, например книги «Лингвистические детективы». ◀

Круг чтения

► *А. Н. Толстой*. Статья «Родина», 1941 г.

Земля оттич и дедич — это те берега полноводных рек и лесные поляны, куда пришёл наш пращур жить навечно. Он был силён и бородат, в посконной длинной рубахе, солёной на лопатках, смышлён и нетороплив, как вся дремучая природа вокруг него. На бугре над рекою он огородил тыном своё жилище и поглядел по пути солнца в даль веков. ◀



А. Н. Толстой
(1882—1945)

37. Орфографический и пунктуационный практикум.

Многое мог увидеть пр..щур, из-под ладони по со..нцу... «Ничего, мы сдюжим» сказал он и начал жить. Р..сли и множ..лись позади него могилы отцов и дедов рос и множ..лся его народ. Дивной вязью он плёл (не)видимую сеть русского языка: яркого, как радуга, — всле.. весе(н/нн)ему ливню, мет..ого, как стрелы, з..душевного, как песня над колыбелью певучего и богатого. Он назвал вещи своими им..нами и во..пел свой труд. И др..мучий мир на который он накинул волшебную сеть слова пок..рился ему, как обузда(н/нн)ый конь, и стал его д..стоянием и для потомков его стал родиной — землёй оттич и дедич.

(А. Н. Толстой)

Круг чтения

- ▶ Уточнить произношение слов можно по орфоэпическим словарям:
 - *Борунова С. Н., Воронцова В. Л., Еськова Н. А.* Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / под ред. *Р. И. Аванесова*;
 - *Вербицкая Л. А., Богданова Н. В., Скляревская Г. Н.* Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения. Краткий словарь-справочник;
 - *Каленчук М. Л., Касаткин Л. Л., Касаткина Р. Ф.* Большой орфоэпический словарь русского языка. Литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и её варианты;
 - *Штудинер М. А.* Словарь образцового русского ударения. ◀

86. Прочитайте вслух приведённые слова. Обратите внимание на произношение **чн** как [чн] или [шн]. В каких случаях возможно двойное произношение? При необходимости используйте орфоэпический словарь.

Булочная, горчичник, сливочный, лавочник, шуточный, горничная, молочница, конечно, прачечная, скучно, спичечный, копечный, двоечник, девичник, нарочно, взяточник, пустычный, порядочный, убыточный, Ильинична.

Лингвистические заметки

- ▶ Русские писатели придумали или ввели в литературный язык много новых слов: *вещество, градусник* (М. В. Ломоносов), *промышленность* (Н. М. Карамзин), *головотяпство* (М. Е. Салтыков-Щедрин), *стусеться* (Ф. М. Достоевский), *бездарь* (Игорь Северянин). А ещё многие из писателей попадали в разные смешные ситуации, из которых умели очень достойно выходить. Так, известны анекдоты о русском баснописце И. А. Крылове. ◀

Круг чтения

- ▶ И. А. Крылов был довольно крупным человеком. Однажды в Летнем саду, где он любил прогуливаться, Иван Андреевич повстречался с компанией молодёжи. Один из этой компании решил подшутить над телосложением писателя: «Смотрите, какая туча идёт!» Крылов услышал, но не смутился. Посмотрел на небо и добавил саркастично: «И вправду дождик собирается. То-то лягушки расквакались!»

Больше анекдотов о литераторах, государственных деятелях, военачальниках вы можете прочитать в книге «Русский литературный анекдот конца XVIII — начала XIX века». ◀

Поиск информации и понимание прочитанного

- определение цели и стратегии чтения;
- прогнозирование (предвосхищение) содержания текста по заголовку;
- толкование смысла эпиграфа (сопоставление основных текстовых и внетекстовых компонентов)

Прочитайте фрагмент из повести К. Паустовского «Золотая роза». О чём рассказал автор? С какой целью?

Перед вами фрагмент из книги М. Кронгауза «Русский язык на грани нервного срыва». Как вы думаете, о чём идёт речь в этой книге? Бегло прочитайте текст и объясните его название

Прочитайте введение и заключение текста. Как вы думаете, какая проблема поднимается в нём?

Преобразование и интерпретация информации

- Формулировка вопросов, ответы на которые есть в тексте;
- составление плана;
- объяснение своими словами главной мысли текста;
- подбор синонимов к слову, подбор синонимичных синтаксических конструкций;
- написание аннотаций к произведению, составление тезисов;

Проанализируйте внутренний монолог героя с точки зрения культуры речи. Сделайте выводы

Измените текст так, чтобы он соответствовал требованиям культуры речи

Сформулируйте тезисы, выражающие основную идею каждого из текстов

Опираясь на информацию прочитанных текстов, а также собственный речевой опыт, напишите о своём отношении к проблеме

Оценка информации

- Чтение по частям либо чтение всего произведения;
- соотношение читаемого с готовым планом;
- проверка правильности ранее сделанных прогнозов в ходе чтения;
- соотношение названия произведения и жанра, соответствия стиля и типа речи;
- фиксирование ключевой информации каждого абзаца

Опираясь на контекст, объясните значение слова

Одинаково или по-разному оценивают проблему авторы текстов?

К какому типу речи следует отнести этот текст? Своё мнение докажите

Как вы думаете, какую функцию выполняет заголовок?

62 Экспрессивный, парцелляция, интонационный, эссеистический.

! Существует две разновидности публицистического стиля: собственно публицистический и художественно-публицистический. К жанрам публицистического стиля относятся заметка, статья, репортаж, интервью, очерк (в том числе портретный очерк, проблемный очерк), фельетон, эссе (раздумья, размышления о жизни, литературе, искусстве и т. п.), ораторская речь и др.

Художественно-публицистический подстиль по языковым особенностям сближается со стилем художественной литературы и характеризуется сочетанием функций убеждения и воздействия с функцией эстетической.



63 Прослушайте фрагменты очерка В. Распутин «Байкал, Байкал...». Как вы думаете, какую речевую задачу решает автор текста? Прочитайте текст.

«Святое море», «святое озеро», «святая вода» — так называли Байкал с незапамятных времён и коренные жители, и русские, пришедшие на его берега уже в XVII веке, и путешествующие иноземцы, преклоняясь пред его величественной, неземной тайной и красотой. Это поклонение Байкалу и диких людей, и людей для своего времени просвещённых было одинаково полным, захватывающим, несмотря на то, что у одних прежде всего затрагивало мистические чувства, а у других — эстетические и научные. Человека всякий раз брала оторопь при виде Байкала, потому что он не вмещался ни в духовные, ни в материалистические представления человека: Байкал лежал не там, где что-то подобное могло бы находиться, был не тем, что могло бы в этом и любом другом месте быть, и действовал на душу не так, как действует обычно «равнодушная» природа. Это было нечто особое, необыкновенное и «богоделанное». <...>

Природа сама по себе всегда нравственна, безнравственной её может сделать лишь человек. И как знать, не она, не природа ли, и удерживает в немалой степени нас в тех более или менее разумных пока ещё рамках, которыми определяется наше моральное состояние, не ею ли и крепится наше благоразумие и благодеяние?! Это она с мольбой, надеждой и предостережением денно и нощно глядит в наши глаза душами умерших и неродившихся, тех, кто был до нас и будет после нас. И разве все мы не слышим этот зов? Когда-то эвенк на берегу Байкала, перед тем как срубить для надобности берёзку, долго каялся и просил прощения у берёзки за то, что вынужден её погубить. Теперь мы стали иными. И всё-таки не оттого ли и в состоянии мы удержать занесённую уже не под берёзкой, как двести и триста лет назад, а над самим батюшкой Байкалом равнодушную руку, что возвращаем ему сторицей вложенное в нас природой, в том числе и им?! За добро добром, за милость милостью — по извечному кругу нравственного бытия...

Байкал создан, как венец и тайна природы, не для производства, а для того, чтобы мы могли пить из него (в)волю воду, главное и бесценное его богатство, любоваться его дивной красотой и дышать его свежим воздухом. Он (н.)когда не отказывался помогать человеку, но только в той мере, чтобы вода оставалась чистой, красота (не)погубленной, воздух незагрязнённым, а жизнь в нём и вокруг него — (не)испорченной.

Это прежде всего необходимо нам. Байкал, Байкал...

Он давно уже стал символом наших отношений с природой, и оттого, быть или не быть в чистоте и сохранности Байкалу, зависит ныне слишком многое.

1. К чему призывает автор очерка? На какую проблему обращает внимание читателей?
2. Выпишите из текста примеры, иллюстрирующие принадлежность текста к публицистическому стилю.
3. Перепишите 3-й абзац, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

! Очерк — небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий (обычно социально значимых). Очерки бывают документальные, публицистические, бытовые.

Отличительные особенности очерка:

- 1) темой очерка является общественно значимый факт, проблема;
- 2) в очерке вымысел играет гораздо меньшую роль, чем в других литературных жанрах, большое значение имеют публицистические рассуждения, научные обобщения, иногда даже статистический материал;
- 3) в очерке сюжет может совсем отсутствовать или он выражен неярко;
- 4) автор очерка чаще, чем авторы других жанров, комментирует ход описываемых событий от первого лица;
- 5) очерк — одновременно и документально-научное осмысление действительности, и эстетическое представление мира;
- 6) очерк можно сравнить с художественными произведениями и даже с живописью. Если рассказ — живописная картина, то очерк — графический рисунок или эскиз к картине.

64 Работа в парах. Каким, на ваш взгляд, может быть герой очерка? Применимо ли к герою очерка определение *обыкновенный человек*? Почему? Чтобы аргументировать своё мнение, выполните задания на с. 36.

СЛОВАРЬ

Эскиз, -а, м. (от фр. *esquisse*).

1. Предварительный, неоконченный рисунок, набросок. Э. к картине. Нарисовать, набросать э. Карандашный э. Портретный э.
2. Рисунок, по которому создаётся что-л. (театральная декорация, костюм, архитектурное сооружение и т. п.). Э. конструкции моста. Э. костюмов к опере.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Слово *очерк*, по мнению ряда учёных, было придумано писателем М. Горьким. Он образовал его от глагола *очерчивать*, т. е. описывать определённый круг явлений. Сам же тип таких публикаций существовал задолго до Горького. Очерк — один из самых старых жанров журналистики и литературы, его зачатки видны уже в «Повести временных лет».

В XIX веке очерки писали Г. Успенский, В. Короленко, А. Чехов. Прекрасными очеркистами были журналисты и писатели XX века: М. Кольцов, Б. Полевой, К. Симонов, В. Песков.

Вид работы, формируемые умения

Формулировка учебной задачи

Работа в парах. Подготовительный этап к написанию очерка:

- актуализация знаний, работа с тематической группой слов;
- совершенствование умений подбирать синонимы/антонимы;
- критическое осмысление информации;
- совершенствование умений строить текст в соответствии с коммуникативной задачей

Каким, на ваш взгляд, может быть герой очерка? Применимо ли к герою очерка определение обыкновенный человек? Почему? Чтобы аргументировать своё мнение, выполните задания:

1. На листе запишите слово *человек*. Какие черты характера присущи человеку вообще? Запишите в своей колонке 7—8 примеров.
2. Обменяйтесь записями. К чертам, указанным коллегой по работе, подберите синонимы (антонимы).
3. Подумайте, как изменится набор качеств, если к записанному слову добавить определение: *обыкновенный человек*.
4. Продолжите предложения «Обыкновенный человек может обладать такими качествами, как...», «Для обыкновенного человека характерно (нехарактерно)...».

Индивидуальная работа

- совершенствование умений строить текст в соответствии с коммуникативной задачей

Напишите портретный очерк о человеке, который вам интересен. Возможно, это будет ваш одноклассник, учитель, телеведущий, политический деятель. Сформулируйте вопросы, которые вы хотели бы задать герою своего очерка

РУССКИЙ ЯЗЫК. СТАРШАЯ ШКОЛА

Русский язык. Рыбченкова Л.М., Александрова О.М. и др. 10-11 классы. Базовый уровень



Рубрики

Лингвистические заметки

- дополнительный теоретический материал о языке

Это интересно

- сведения из истории и культуры страны

Культура речи

- нормы современного русского литературного языка

Памятка

- материал для повторения

Лингвистические задачи

- нестандартные задачи

Советы помощника

- алгоритмы выполнения заданий

- Исследовательские задания
- Задания базового и повышенного уровня
- Орфографический и пунктуационный практикум в начале параграфа
- Проекты
- Комплексная работа с текстом

Энциклопедия советов

- памятки, порядок разборов

Словарь

- Выполните задания.

А	Б
1. Определяя тему, которой объединены два текста, ученик выбирал из двух формулировок: «Искусство — звено, соединяющее прошлое, настоящее и будущее»; «Настоящее произведение искусства прославляет автора во все времена». Какой вариант кажется вам верным? Почему?	
2. Согласны ли вы с тем, что оба текста являются текстами-рассуждениями? Выделите тезис и аргументы.	
3. Какие языковые средства использованы для создания образов произведений искусства?	3. Сравните глагольные формы в текстах. Сделайте вывод об особенностях их употребления.
4. Какое слово из второго фрагмента имеет значение «человек по отношению к своим предкам»?	4. Объясните постановку двоеточия в каждом тексте.
5*. Напишите сочинение-рассуждение о проблеме, поднятой в текстах А. Н. Толстого и Микеланджело.	

251 Прочитайте текст об использовании разных знаковых систем в передаче информации.

Знаковые системы, помогающие хранить и передавать информацию, люди используют уже много-много лет, приспособив самые разные предметы и явления, знаки.⁴ Например, раньше в городах в случае пожара на пожарной каланче вывешивался красный шар. А в Голландии, где в сельской местности много ветряных мельниц, они до сих пор используются для передачи различных сообщений: неподвижные крылья, поставленные прямым крестом, означают, что хозяин отдыхает и просит его не беспокоить.⁴

В чём преимущество знака перед словом? Он занимает в тексте меньше места, словно концентрируя в себе всю суть понятия, исключая различие в толковании.

В химическом языке для соответствующего значения подбирается один знак. Возьмём для примера вещество «серная кислота». Она имеет только одно обозначение — H_2SO_4 . Это особенность языка науки химии, и даже если мы встречаем подобный знак, например, в тексте статьи или на этикетке, мы однозначно понимаем, о чем идёт речь. В этом заключается преимущество знака перед словом. В слове же возможна многозначность, и его конкретное значение мы понимаем порой только из контекста. Например, химический знак В означает элемент «бор»; а слово «бор» означает: а) химический элемент В; б) стальное сверло, применяемое в зубоврачебной практике; в) сосновый или еловый лес.

Число знаков в любой системе ограничено³, а количество идей, мыслей, которые человеку нужно выразить с их помощью, много больше. Поэтому знаки комбинируются, сочетаются по заранее известным правилам, причём в системе языка каждой науки существуют свои правила комбинирования знаков. Так, например, сочетание знаков КОН в языке математики

может стать обозначением треугольника с соответствующими углами, на языке химии — это знак формулы вещества гидроксида калия. Ну а если мы вернёмся к знаковой системе родного языка, мы сможем прочитать слово «кон».

1. Просмотрите материалы разных учебников, обращая внимание на форзацы, оформление параграфов. Приведите примеры использования элементов различных знаковых систем.
2. Пользуясь системой условных обозначений, выполните указанные виды разбора.
3. Объясните написание слов *ветряные*, *сочетание*. Подберите свои примеры слов (не менее 8), которые могут стать иллюстрацией к этим правилам.

252 **Проект.** Проанализируйте рекламные сообщения, определяя роль элементов различных знаковых систем в создании текста и реализации авторской установки. Изложите основные требования к рекламным текстам.

253 Прочитайте фрагмент рассказа Т. Н. Толстой «Сюжет», который построен на допущении, что после дуэли А. С. Пушкин остаётся жив. Какие цитаты, аллюзии, факты биографии писателей вы видите в тексте? Какова цель их использования автором?

...Пушкину грезятся огни, стрельба, крики, Полтавский бой, ущелья Кавказа, поросшие мелким и жёстким кустарником, один в вышине, топот медных копыт, карла в красном колпаке, грибоедовская телега, ему мерещится прохлада пятигорских журчащих вод — кто-то положил остужающую руку на горячий лоб — Даль? — Даль. Даль заволакивает дымом, кто-то падает, подстреленный, на лужайке, среди кавказских кустиков... это он сам, убит, — к чему теперь рыдания, пустых похвал ненужный хор? — шотландская луна льёт печальный свет на печальные поляны, поросшие развесистой клюквой и могучей, до небес, моршкочкой; прекрасная калмычка, неистово, туберкулёзно кашляя, — тварь дрожащая или право имеет? — переламывает над его головой зелёную палочку — гражданская казнь... Ещё ты дремлешь, друг прелестный? Не спи, вставай, кудрявая!

1. Запишите найденные вами цитаты, используя различные способы оформления (с помощью предложений, включающих прямую речь, косвенную речь; с помощью цитирования).
- 2*. **Проект.** «Все мы вышли из гоголевской шинели», «Пушкин — наше всё», «И Лермонтов один выходит на дорогу, серебряными шпорами

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Реклама тоже является текстом, для которого характерны все его признаки (цельность, связность всех его элементов и формально-содержательное единство). Рекламное сообщение представляет собой неоднородный текст, в котором совмещаются элементы различных знаковых систем: *визуальные иконические знаки* (в телевизионной, печатной, щитовой рекламе), *аудиальные знаки* (в теле- и радиорекламе) и *вербальные знаки* (во всех видах рекламы).

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе Иосиф Александрович Бродский писал: «В цифрах есть нечто, чего в словах, даже крикнув их, нет». Возможно, эта мысль подтолкнула кого-то к созданию цифровых стихов. Одним из самых известных является это:

17 30 48
140 10 01
126 138
140 3 501

С помощью ритма, передаваемого сочетанием чисел, мы можем догадаться: особым образом записан ритм строки А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье».

1. Можно ли считать цифровую запись текстом? Почему?
2. Что изменится, если прочитать эту последовательность чисел на английском (французском) языке? Можно ли считать эту операцию переводом текста?

254 Прочитайте текст сочинения-рассуждения, написанного учащимся по высказыванию В. Г. Белинского: «У нас нет литературы, у нас есть книжная торговля», в котором сохранены орфография, пунктуация и стилистика автора.

Присущи ли этому тексту необходимые признаки: тематическое и композиционное единство, наличие смысловой и грамматической связи между частями, смысловая цельность, относительная законченность?

По поводу тезиса В. Г. Белинского: «У нас нет литературы, у нас есть книжная торговля» можно поспорить. А как же Пушкин? Чехов? А громадина Л. Толстой?

Жизнь постоянно ставит перед нами право выбора. Делая тот или иной выбор, мы раскрываем свой взгляд, свою точку зрения, выражаем своё мировоззрение. Вот и сейчас думаем: «А правда, сегодня наша литература — это настоящее искусство или только торговая сделка?» Конечно, если судить по книгам современных писателей, детективам, подобным Дарье Донцовой, то легко прибиться к мысли что литература утратила своё назначение как высокое искусство. В подобных произведениях как-то всё приземлённо, сюжеты примитивны, проблемы на поверхности.

Литература — это искусство, которое пишут талантливые люди, а книжная торговля — это обычное кустарное производство, когда кто-то стремится получить деньги на популярном бренде. К сожалению, таких книг становится всё больше и больше. Например, роман Тургенева «Отцы и дети». Базаров не признавал искусство, и книги ему были не нужны, кроме научной литературы. Также стихотворение Лермонтова «Поэт». В этом стихотворении Лермонтов хочет донести до нас всю горькую жизнь поэта. Ведь если нет поэта, нет и литературы, а только то, что разрешено императором, то есть книжная торговля.

- Отредактируйте текст.

258 Прочитайте тезисы, подготовленные учащимся для выступления по теме «Слова-паразиты в речи: за и против». Насколько логичным, удачным для раскрытия темы вам кажется порядок расположения тезисов?

Работа посвящена такому актуальному вопросу, как появление в речи слов-паразитов. В повседневной жизни мы часто слышим, а порой и сами употребляем так называемые слова-паразиты, яркими примерами которых служат слова «типа», «короче», «так сказать», «ну, это» и т. д.

С одной стороны, использование подобной лексики делает нашу речь бедной и некрасивой, с другой стороны, слова-паразиты являются некими помощниками, помогающими заполнить неловкую паузу, взятую на обдумывание сказанного.

Данная тема представляет особую актуальность, так как в наше время, в общем-то, не существует каких-либо табу. Слова-паразиты так хорошо прижились в речи людей XXI в., что даже при общении в официально-деловой обстановке их использование многим не кажется странным.

Материалом исследования послужили наблюдения за речью моих друзей, педагогов и членов семьи. В исследовании можно выделить несколько направлений, таких как: «Слова-паразиты — повседневная часть русского языка», «От любых паразитов нужно избавляться», «Слова-паразиты как альтернатива нецензурной лексике», «Слова-паразиты в психоанализе», «Слова-паразиты. А чтобы было бы, если бы их не было?».

Эта проблема становится предметом обсуждения в публицистических работах Николая Гритчина «Как бы великий и типа могучий», Евгения Луккина «Типа неопределённый артикль», Светланы Ивановой «Я слышу, что вы думаете на самом деле», Максима Кройгауза «Типа нафиг».

1. Расположите тезисы в том порядке, который вам кажется наиболее удачным. Какие из положений вам хотелось бы раскрыть, дополнить?
2. На основе предложенных тезисов составьте план выступления по теме.
3. Подберите необходимый иллюстративный материал, чтобы, используя данные тезисы, подготовленный план, выступить с обсуждением проблемы.

263 Подготовьте реферат на предложенную учителем тему или выберите её сами.

! **Аннотация** (от лат. *annotatio* — замечание) — краткая характеристика книги, статьи и т. п., излагающая их содержание (обычно в виде перечня главнейших вопросов) и дающая иногда их оценку. (Словарь русского языка)

Если в реферате статья сокращается в 3—4 раза, а большие тексты, книги — в 10—20 и более раз, то аннотация — это текст из 3—4 предложений, иногда и меньше, независимо от объёма основного текста. Аннотация — это своего рода реклама, которая должна заинтересовать читателя, коротко передать суть книги.

Аннотация имеется почти в каждой книге, она помещается на обратной стороне титульного листа или в конце издания.

264 Проанализируйте структуру аннотации и речевые клише, которые могут быть использованы при создании этого вторичного текста. Какие сходства и различия вы отметите, сравнивая структуру аннотации и реферата?

1. Автор, название, выходные данные (библиографическое описание).

2. Тема статьи (книги).

Статья (книга, монография и т. п.) посвящена ... (теме, вопросу, проблеме).

3. Проблематика.

В статье (книге) анализируются (освещаются, описываются, разбираются, раскрываются, рассматриваются) следующие проблемы; даётся анализ (характеристика, описание); приводятся результаты; излагается теория (история, методика, проблема, вопрос); исследуется вопрос о (проблема, процесс, зависимость, свойства) и т. д.

4. Адресат.

Статья (книга) предназначена для специалистов в области ...; статья представляет интерес для ... (широкого круга читателей) и т. п.

Главная задача интервьюера — предоставить собеседнику возможность высказаться по интересующему всех вопросу. И потому журналист использует для стимулирования беседы вопросы с завершённым, закрытым концом, вынуждающие собеседника согласиться с утверждением или опровергнуть его, и вопросы с незавершённым, открытым концом, позволяющие поразмышлять. И вместе с тем журналист должен быть ведущим в интервью, не дать своему собеседнику уйти от темы разговора.

449 Прочитайте ответы интервью лингвиста Максима Анисимовича Кронгауза, которое записала журналист Алла Березовская. Полный текст интервью опубликован на портале «Русский мир» <http://www.russkiymir.ru/>. Озаглавьте интервью.

Мы вот тут с вами копыя ломаем, охаем-ахаем, сокрушаемся, куда, мол, катится русский язык, каким законом защитить его от поругания и коверканья? А известный российский учёный-лингвист, доктор филологических наук Максим Кронгауз уверен, что русскому языку ничего не грозит, ибо вся мощь его и сила основывается на двух столпах — великой русской литературе и огромном количестве людей, которые всегда будут говорить по-русски.

Защищать — от кого?

— Сегодня только ленивый не коверкает русский язык, это уже становится модой. А Вы говорите — его не надо защищать? Что с ним тогда будет?

— Это ничего общего с действительностью не имеет. Всё происходящее — всего лишь приспособление языка к новым условиям жизни, то есть ко внешним и социальным изменениям, вызванным перестройкой 1990-х годов, когда наш язык и начал меняться, а также к новым коммуникативным пространствам, я имею в виду Интернет.

— Вы же сами говорите, что русский язык уже несколько лет находится на грани нервного срыва — цитирую названия Ваших книг. Значит, ситуация катастрофическая, почему же тогда Вы, лингвист, выступаете против защиты языка?

— Мне кажется важным противостоять этому жанру, который я называю «плач по русскому языку». Конечно, мы все консерваторы, и, чем старше, тем консервативнее и тем нам труднее допускать, что язык, одна из величайших наших культурных ценностей, со временем меняется. Нам горько сознавать, что наши дети и внуки говорят иначе, чем мы. Но это необратимый процесс. Никто не может вынуть из кармана волшебную палочку и сделать так, чтобы писатель сейчас писал, как это делали когда-то, скажем, мои любимые Юрий Трифонов или Фазиль Искандер. Не говоря уже о том, чтобы они писали, как Тургенев. Это надо понимать.

В этом смысле слово *защита* меня возмущает. От кого защищать? По сути, защищать надо от нас самих — носителей этого языка.

Что будем строить?

Язык — неисчерпаемый склад материала, склад слов-кирпичей, из которых слово «трава» не лучше и не хуже слова «труба», а слово «купец» не лучше и не хуже слова «конец». Из кирпичей можно строить дома, сараи, дворцы, захолустные города и блистательные столицы. Архитектурные сооружения, построенные из равнодушного материала, получаются уже разными по характеру, по красоте, по одухотворённости, по звучанию, по эмоциональной окраске.



БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!

