

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ в обновлённой линии учебников под редакцией В. Ф. Чертова

доктор педагогических наук, профессор Виктор Фёдорович Чертов



ПРОСВЕЩЕНИЕ

Эффективные подходы к обучению литературе

- системно-деятельностный;
- коммуникативно-деятельностный;
- аксиологический;
- социологический;
- когнитивный;
- информационный;
- интертекстуальный и др.

Важно! Широко распространённое мнение о двух противоположных подходах в современном обучении, традиционном и лично-ориентированном, не вполне корректно. Выбор подхода или сочетания подходов к обучению определяется содержанием и формой (жанром, композицией и т. д.) литературных произведений, временем их создания, задачами изучения, особенностями класса и др.

Литература как метафора мира

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, представление художественной модели мира.

Литература как часть культуры, форма коммуникации и игры, способ самопрезентации.

Важно! В учебники мы намеренно включили тексты, подтверждающие не только первый, но и второй тезис, который не противоречит пушкинскому предисловию к «Евгению Онегину» («плод моих забав, бессонниц, лёгких вдохновений... ума холодных наблюдений и сердца горестных замет»).

Когнитивный подход на уроках литературы

Направления работы (реализованы в основных разделах учебников для 5–11 кл., отчасти представлены в магист. дисс. П. В. Заботнова):

- 1. Развитие мышления, создание условий для реализации личностных ориентиров.**
- 2. Активное участие в учебном процессе, подготовке и проведении занятий (с учётом индивидуальных интересов и особенностей).**
- 3. Социально обусловленный характер обучения, сотворчество учащихся и учителя, взаимное познание и понимание друг друга.**

Примеры:

- «Война и мир» Л. Н. Толстого.
- «Город» Л. Н. Андреева.
- «Рождество» В. В. Набокова.
- «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.
- «Уроки французского» В. Г. Распутина.

Социологический подход на уроках литературы

Направления работы (реализованы в основных разделах учебников для 5–11 кл.):

1. Символы, знаки времени, исторической эпохи.
2. Предметный мир.
3. Интересы, потребности.
4. Ценности, нравственные искания.
5. Конфликты, проблемы.
6. Коммуникация.

Примеры:

- «Дубровский» А. С. Пушкина.
- «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.
- «Гроза» А. Н. Островского.
- «Двенадцать» А. А. Блока.
- «Реквием» А. А. Ахматовой.
- «Приключения Тома Сойера» М. Твена .

Интертекстуальный подход на уроках литературы

Направления работы (представлены в канд. дисс. Н. В. Самсоновой, реализованы в отдельных разделах учебников для 5–11 кл.):

- 1. Эмоциональная установка на учебную (игровую) задачу. Обнаружение «чужого слова».**
- 2. Разработка совместных действий учителя и ученика в решении учебной (игровой) задачи. Сопоставление.**
- 3. Участие в учебном диалоге (игровой сюжет). «Собирание и наращивание смысла». Поиск аналогий.**
- 4. Рефлексия по итогам диалогического взаимодействия (результат игры, оценка совместных действий). Использование интертекстуальных элементов в собственной речи.**

Примеры:

- «Заблудившийся трамвай» Н. С. Гумилёва,
- «Двенадцать» А. А. Блока,
- «Гранатовый браслет» А. И. Куприна,
- «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова,
- «Реквием» А. А. Ахматовой,
- «История села Перхурова» Т. Ю. Кибирова.

Структура современного учебника по литературе

- **Учебные тексты**, адресованные современным школьникам, учитывающие особенности их восприятия и освоения информации (объём, рубрикация, маркировка, навигация, иллюстрации и др.)
- Подготовленные к размещению в учебнике **художественные тексты** (объём, использование фрагментов, маркировка, навигация, иллюстрации и др.).
- Подробные **комментарии**, необходимые для анализа и интерпретации литературных произведений (сноски в тексте, дополнительные комментарии после текста, отсылки к другим источникам информации и др.).
- **Система вопросов и практических заданий**, направленная на создание учащимися собственных текстов (сочинений, аннотаций, рецензий, сценариев, письменных работ, связанных с выполнением проектов, и др.).

Маркировка вопросов и заданий

«Поиск информации» – задания, направленные на поиск дополнительной информации, в том числе через поисковые системы Интернета.

«Точка зрения» – задания, направленные на развитие навыка оформления собственной реакции и оценочных суждений по поводу прочитанного.

«Опыт исследования» – задания для углублённого изучения литературного материала.

«Творческое прочтение» – задания, связанные с интерпретацией литературного произведения, в том числе выразительное чтение, чтение по ролям и т. п.

«Опыт творчества» – задания, связанные с созданием собственных литературных произведений разных жанров, стилизаций, подражаний, пародий.

«Для дискуссии» – вопросы дискуссионного характера.

«Публичное выступление» – задания, связанные с подготовкой устных связных высказываний, сообщений, выступлений с тезисами доклада и т. п.

«Вместе с товарищами» – групповые задания. **«Вместе со старшими»** – задания, предназначенные для совместной работы учащихся с членами семьи.

«Сочинение» – задания, связанные с работой над сочинением, подготовкой материалов к сочинению. **«Внеклассное чтение»** – задания, организующие, направляющие и поощряющие внеклассное чтение учащихся. **«Связь с другими видами искусства»** – задания, предполагающие обращение к произведениям других видов искусства.

Новый обзор «Образ школы в современной литературе»⁹ (8 класс)

А. Б. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Шекспиру и не снилось» (фрагмент «Правда...»).

С. В. Востоков. «Высшим силам требуется помощь» (отрывок).

Устный отзыв. Презентация, посвящённая одной из литературных премий («Новая детская книга», «Книгуру» или др.) или новинкам современной литературы. Рассказ о школьной жизни, основанный на реальных событиях или созданный исключительно благодаря творческой фантазии. Конкурс рассказов, обсуждение его результатов (с использованием возможностей электронных ресурсов).

Важно! В данном случае наиболее целесообразным представляется сочетание когнитивного и социологического подходов.

Новый обзор «Диалог поэтов в русской литературе XX века» (9 класс)

10

Н. С. Гумилёв. «Капитаны», «Акростих».

А. А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...»,
«Царскосельская статуя».

О. Э. Мандельштам. «Есть иволги в лесах, и гласных долгота...».

М. И. Цветаева. «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»).

Б. Л. Пастернак. «Рассвет».

Исследовательский проект (например: «А.А. Ахматова и М. И. Цветаева: диалог поэтов»).

Важно! В данном случае наиболее целесообразным представляется сочетание когнитивного и интертекстуального подходов.

Рубрика «Мир в слове» и работа с концептами

Класс	1-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	2-е полугодие
5	Образ Сказка	Слово Мир	Родина Деревня	Мечта Дом
6	Герой Идеал	Человек Гений	Семья Характер	Личность Тип
7	Жизнь История	Гармония Путь	Век Дорога	Судьба Счастье
8	Душа Чувство	Честь Сон	Предмет Сердце	Море
9	Дух Любовь	Земля Свобода	Время Память	Поле Общество
10	Гроза Среда	Воля Красота	Вера Сад	Народ Добро
11	Власть Истина	Стихия Творчество	Труд Слава	Выбор Правда

Подготовка к сочинению

1. Прочитать предложенный текст сочинения, сформулировать его тему, в том числе в виде вопроса или цитаты.
2. Подготовить развернутое устное высказывание – комментарий к предложенной теме сочинения.
3. Составить совместно с одноклассниками базу тем сочинений по конкретному литературному произведению.
4. Составить план (или два варианта плана) сочинения, обсудить его с одноклассниками.
5. Написать вступление (или заключение) к сочинению по сформулированной теме.
6. Подобрать из статей учебника тезисы, которые можно было бы использовать в сочинении на определённую тему.
7. Подобрать цитаты к сочинению на определённую тему.
8. Предложить варианты использования одной и той же цитаты в сочинении, пояснить особенности их оформления в тексте сочинения.
9. Написать небольшую рецензию на своё сочинение или сочинение одноклассника.
10. Провести конкурс сочинений и обсудить его итоги, используя возможности социальных сетей.

Подготовка к ЕГЭ

- Основные разделы **учебника** и разделы-практикумы.
- Материалы **ЭФУ**: тренинги и контрольные задания.
- Учебные пособия (**рабочие тетради**) «Литература. Работа с текстом».

Например, задания с выбором верного ответа:

- Что объединяет стихотворения А. А. Фета «Ласточка» и «Учись у них – у дуба, у берёзы...»?

Подчеркните верные варианты ответа.

Тема природы, риторические вопросы, приём параллелизма, образ при-роды как источника душевного спокойствия и гармонии, стихотворный размер ямба, перекрёстная рифма, обращения, эпитеты, приём повтора, сборник «Вечерние огни».

- Вспомните содержание баллады «Светлана». Дополните предложения, вставив верные ответы. Проверьте себя, ещё раз обратившись к тексту баллады.

Художественный образ, вынесенный, как в балладе «Светлана», в заглавие, называется _____ (главным, заглавным) образом. Чёрный ворон в страшном сне Светланы предвещал _____ (горе, смерть, печаль). В балладе часто повторяются междометия _____ («Чу!», «Ой!», «Ах!»). Слово «провидение» используется в финале баллады в значении « _____ » (предвидение чего-то; высшая божественная сила, направляющая людей к благу; предсказание будущих событий).

Благодарю за внимание!

Группа компаний «Просвещение»

www.prosv.ru

Кафедра методики преподавания литературы
Московского педагогического государственного университета

www.mpgu.su

Виктор Фёдорович Чертов,
доктор педагогических наук, профессор
victorchertov@mail.ru



ПРОСВЕЩЕНИЕ